

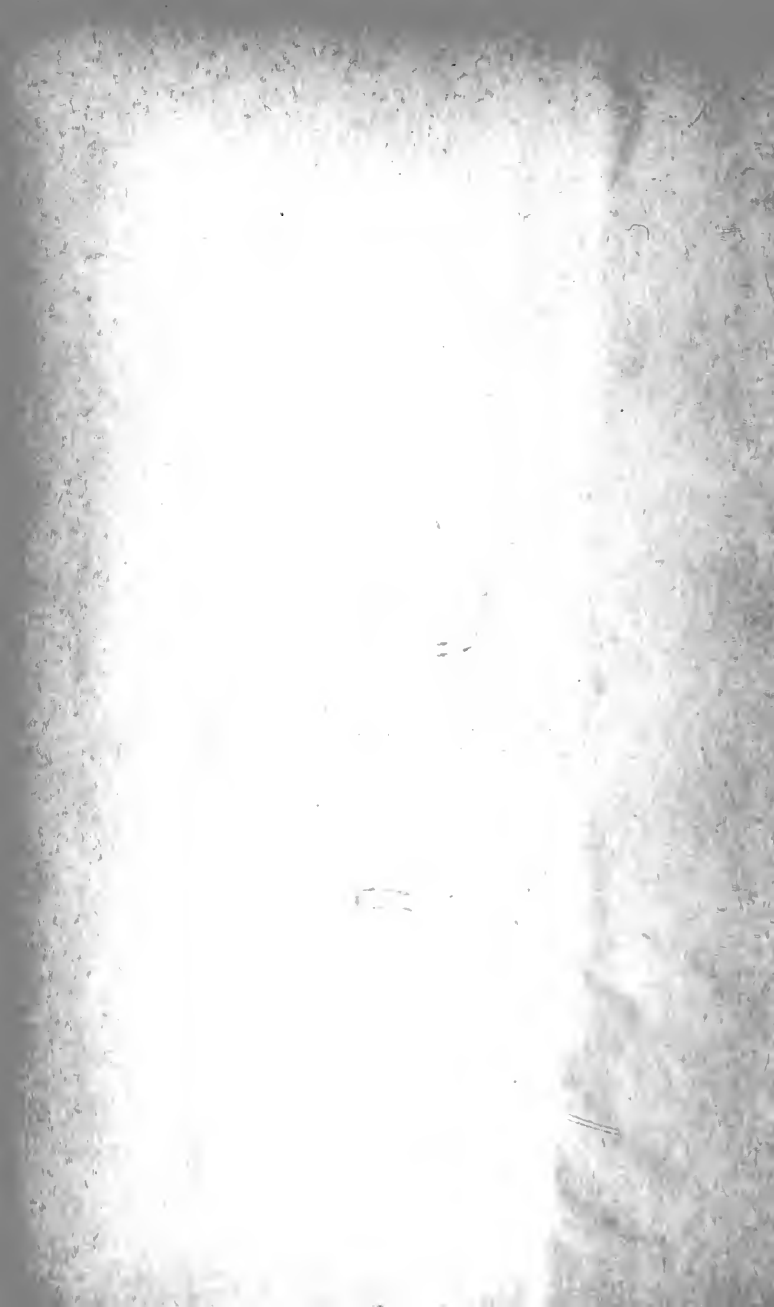


3 1761 03553 4890

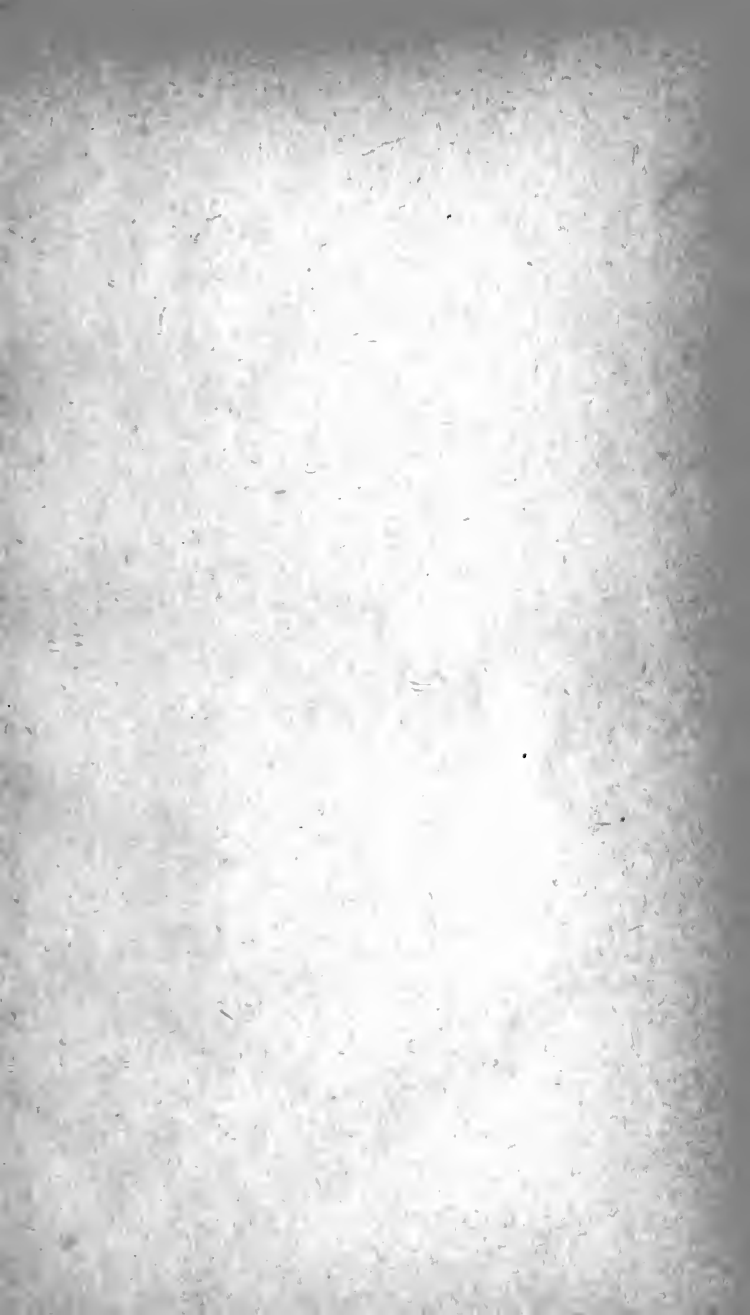
UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY

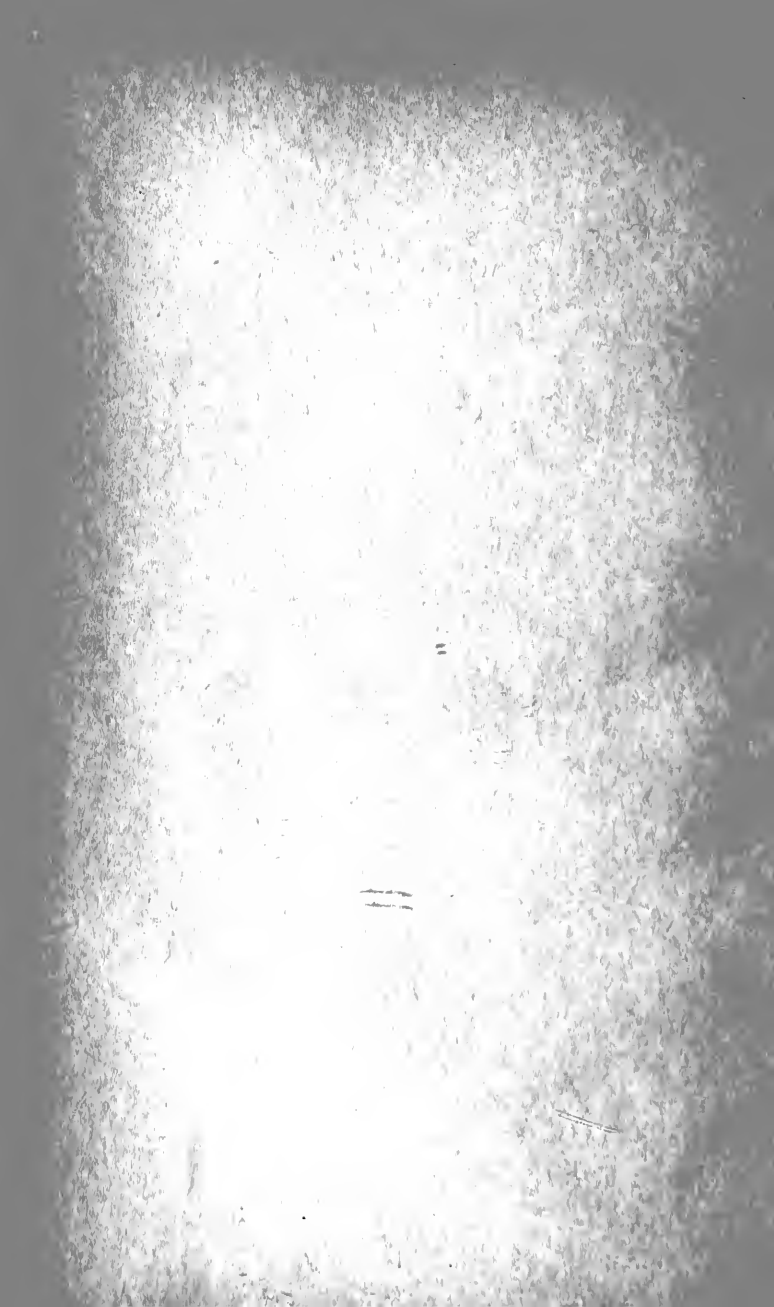








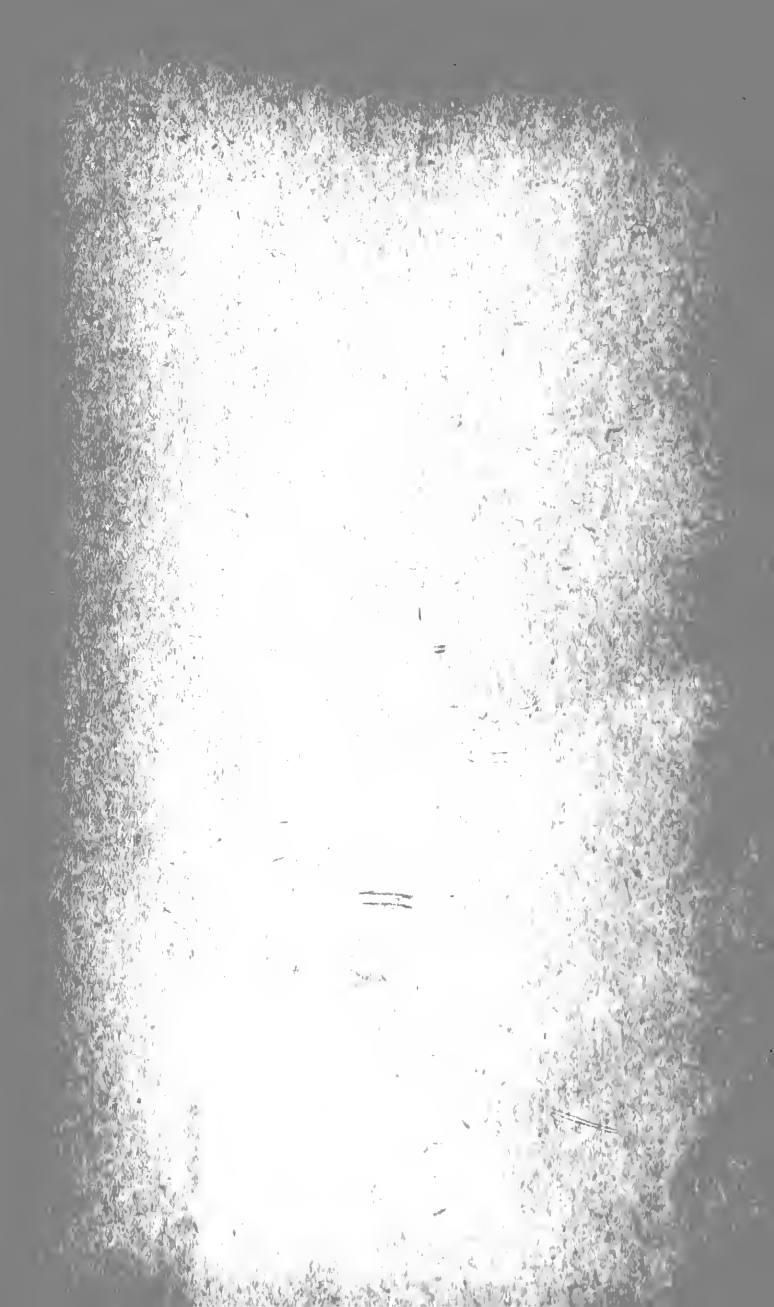








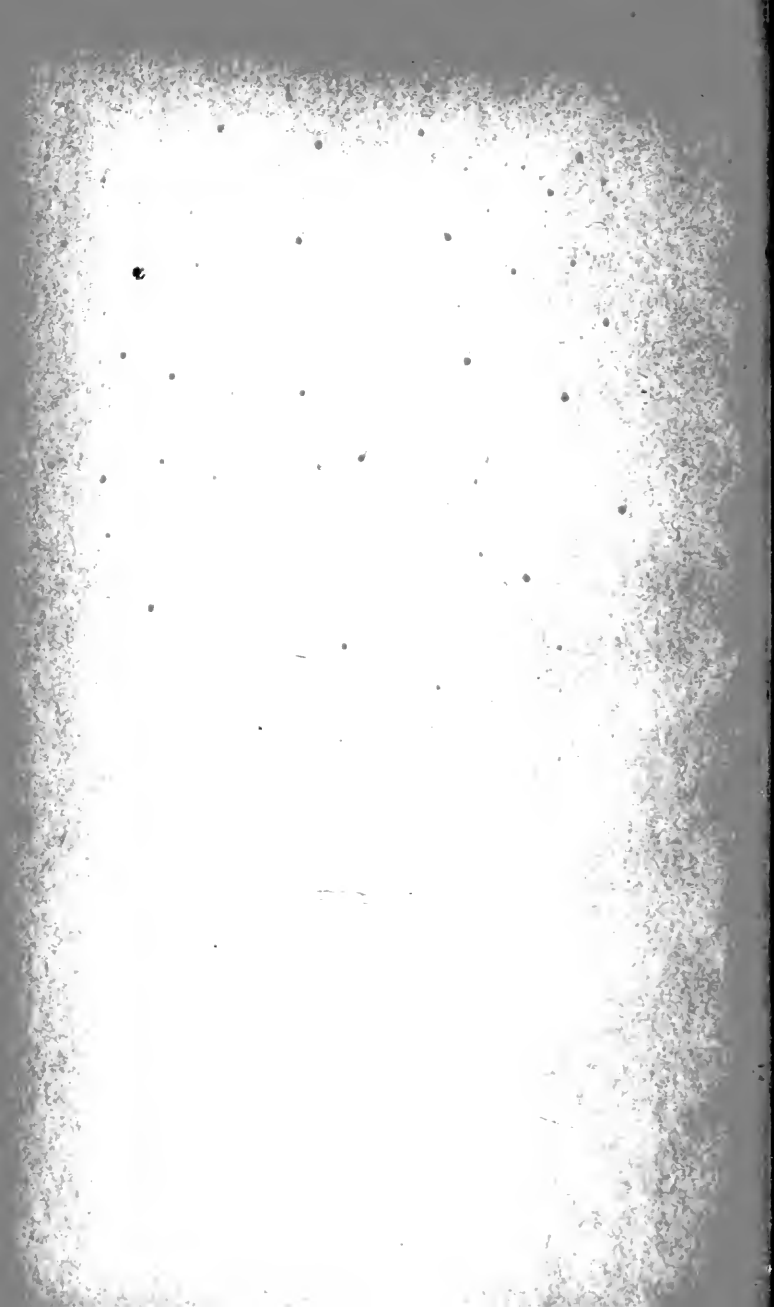




12.50

GRAMMÀTICA  
DELLA  
LINGUA ITALIANA





al. Gi.  
P49738

GRAMMATICA

DELLA

LINGUA ITALIANA

DI

P. PETRÒCCHI

PER LE

Scuole Ginnasiali, Tècniche, Militari, ecc.

*Scuole Ginnasiali, Tècniche, Militari, ecc.*



MILANO

FRATÈLLI TRÈVES, EDITORI

1887

PROPRIETÀ LETTERARIA

23090  
—  
26/5/92

Tip. Fratelli Trèves

## PREFAZIONE.

Non sono dieci anni (e molti insegnanti me ne possono fare buona testimonianza) che il nome di grammatica sonava nelle scuole presso maestri e scolari, e a casa presso figlioli e genitori tedioso e spregevole. Tant'è vero che violare le leggi della ragione e dell'uso non si può impunemente. Racconta uno storico antico, di certi grammatici greci che censurando Omero, si coprirono di ridicolo. L'uso d'una lingua non è da meno d'Omero: e i nostri ortopedici grammaticali lo condannavano spesso e volentieri con smaniosa disinvoltura. Continue forme o espressioni perfettamente dell'uso trovavi quotidianamente inquisite e messe alla berlina come barbarismi in questo o in quello scrittore che veniva in fama, dietro una specie di sillabo di qualche barbassore, gretto e meschino; mentre le grammatiche in generale erano un cadavere quatriduano che s'impondeva alla gioventù come *l'arte d'imparare a leggere e a scrivere correttamente*. Senza contar la forma con che veniva somministrata simile scienza grammaticale, che della giovinezza eterna dell'aurora e dell'arte non n'aveva certo l'idea, la farragine dei vecchiumi, che insegnavano come cose vive e comuni, eran qualcosa che scusava la ripugnanza comune. Il *chicchessia*, il *conciossiaché*, l'*ezian-dio*, l'*eglino*, e l'*elleno* eran date come parole della lingua usuale; il *costui*, il *colui*, il *cotestui* come complimenti; un'infinità di modi dovevan esser parti della lingua da usarsi senza osservazione alcuna; e rimane, o dovrebbe rimaner proverbiale, per indicar lo stato patologico di questi studi per tanto numero d'anni, il *Colui* e *Coloro* pronomi indicativi e abbastanza spregiativi messi come personali puri e semplici nella coniugazione dei verbi. *Io amo, Tu ami, Colui ama!*

Gli esempi che allegavano lungo la via, o erano d'una lingua da idioti, senz'idiotismi, fabbricata dall'autore per uso e consumo delle speranze della patria, o eran pescati sui classici; e in questo caso le frasi più lontane dall'uso eran indicate come preferibili, per la leggiadra eleganza. *Usava molto a chiesa; Vassene pregato da' suoi a Chiassi; A me il condusse; I cotati sono morti, gli altrettati sono per morire!* e quando il grammatico pronunziava il suo parere era per insegnare il gusto della scelta. "Ognun sente,, è lui che parla, "come *Gli acconci parlari, I graziosi vestiri* siano bei modi., " "Il nome femminile *Minaccia* al plurale fa *Minaccie*, ma assai più leggiadramente *Minacci. Riparare ai minacci del cielo.* FIRENZUOLA. „ E il nome del classico rotolato lì come la testa d'un ladro decapitato, o come un corpo morto, doveva incutere un rispetto che somigliava allo spavento. Qualche volta il vocabolo o la frase erano veramente impossibili: nessun'autorità classica avrebbe probabilmente trattenuto le risa dei discepoli. Allora il grammatico premetteva serio: "Hassi come antiquato,, oppure: "Devesi usare con giudizio., „ E da questo e da tutto l'altro insieme, si notava, per concludere, lo stesso orrore per l'uso moderno che ai tempi di Dante per il volgare, sicché il gran poeta scriveva: "A perpetuale infamia "e depressione delli malvagi uomini d'Italia che commendano "lo volgare altrui e lo proprio dispregiano; „ e s'era formata così una situazione insopportabile per tutti; e per risultato, questo: dalla maggior parte degli scrittori licenza di scrivere come voleva la penna, e nausea per qualunque norma di regola grammaticale: nel grammatico, dall'altro lato, poca o punta conoscenza della natura della lingua, e quella poca larvata dall'esagerato rispetto di certe regole viete e malintese, mestiere non meno cencioso e miserabile di quello che il povero menestrello faceva sulle piazze quando l'arte dei trovatori era sparita, e più non lo guidava nello sale e ne castelli, il suo riverito signore.

Ma quell'insegnamento non poteva durare. Una nazione giovine, risorta baldanzosa alla vita, che à commercio crescente con tutti i popoli civili, e deve scambiare i suoi pensieri quotidianamente colla sua gente di casa, non può usare anche per la lingua che la moneta corrente, battuta da un

uso accreditato e legale. La citazione solenne d'un sommo poeta non basta a dar vita né a una parola, né a un costrutto. Accanto a quest'esempio: "E recaronsi che gli Arcetini avesson loro rotta la pace,, il nome del gran novelliere del Trecento che poteva giovare per renderlo usabile? E il gran cronista come avrebbe galvanizzato quest'altro: "Se spacciar volle le cose sue, glie le convenne gittar via; laonde egli fu vicino a disertarsi?,,

Dunque la grammatica doveva scendere, come scese, alla modernità, e l'insegnamento classico bisognava darlo con intonazione diversa: per l'arte e per l'idee; e per la lingua solamente in quanto giovasse a vedere quanta gran parte di tesoro vivo fosse ne' nostri vecchi; e il continuo e sapiente raffronto doveva esser ginnastica da irrobustire le menti. La lingua non è lo stile; e i classici giovano specialmente allo stile; e servono, se mi valga il paragone, come l'alzo al fucile: per tirar lontano: per le armi corte è superfluo, e per i tiri corti.

Per questo, mentre i libri di lettura per le scuole io son di parere che devano essere possibilmente scelti fra quelli che il tempo à giudicato ottimi di stile; per indicare l'uso della lingua, gli esempi si devon prendere solamente dall'uso vivente, o da libri che non contrastino a lui. Allora solamente la grammatica può chiamarsi *moderna*, e avrà il rispetto che merita, e che le è stato tolto forse per questo solo: che la grammatica ne toglieva a chi era superiore di lei.

Dov'è l'istinto di venerazione che i nostri antichi avevano per la lingua dell'uso? e la venerazione e la simpatia dei nostri avi per il nome di grammatica e di chi l'insegnasse? Ne rimane un testimonio vivo nelle nostre montagne dove *Grammatico* significa *elegante, grazioso, vestito bene, sgarbante*. E perché oggi si deve rinunciare a queste qualità e aspirare all'epiteto di medaglioni noiosi? Il poeta, il filosofo, il guerriero sommo e il sommo oratore presso i nostri sapienti Romani eran grammatici. Cicerone e Cesare avevano scritto assai di grammatica, tèma del resto che nella società colta romana era molto gradito; e Orazio spregiando gli arcaismi e gli scrittori che se ne dilettaavano era nel tempo stesso artista e grammatico.

La grammatica dev'essere un trattato semplice e possibilmente elegante che insegnando i fatti d'una data lingua come essi sono, aiuti i giovani nel lungo cammino a mettere il piede su quella strada che è la vera, e non gli obblighi un giorno a fermarsi sgomenti o a ricominciar da capo sdegnosi, penoso ai deboli, penosissimo a' forti :

Ché il perder tempo a chi più sa più spiace.

Certo la grammatica non basta per imparare a scriver con arte, e la ragione è stata già detta ; ma è il fondamento, e questo non può esser messo né in falso né debole.

I fenomeni della lingua siano dunque insegnati con graduale insistenza, e insegnata severamente la pronunzia, che è parte sostanziale della grammatica e che è stata trattata da tutte le grammatiche finora con deplorabile leggerezza : cioè non è stata insegnata che in parte meschinissima, che è come dire non insegnata. Oltre a tutto quanto è necessario a sapere che si riferisca alla varie parti del discorso, la grammatica deve far una parte rilevante anche alla pronunzia. Che giova che in un libro simile si dica al giovine, per esempio : — In italiano c'è un'e aperta e un'e chiusa, un o aperto e un o chiuso ; un esse e una zeta dolce e aspra ; — e poi non si diano le regole di questi fatti ? La fonologia, oggi tutti lo sanno, è base o porta della filologia, ma oltr'a questo, il pronunziar bene o male è questione non indifferente di galateo. Potrà darsi che nell'educazione di certuni, il dir per esempio, *Bozzolo*, *Zio*, *Zuccherò*, *Mese*, *Chiesa*, *Sposò* colle zete e gli esse dolci o aspre sia perfettamente lo stesso, ma non passerà molto tempo che parrà rozzezza, e visto che nella pronunzia retta di queste parole c'è anche la ragione etimologica, vorrà parere, mi sia permesso dirlo, anche mancanza di cultura.

Il *T* latino dà per regola la zeta aspra : e *Titio* ci portò *Tizzo*, *Tizzone*, *Attizzare*, *Scatizzare*, *Stizza*, *Stizzire* e via dicendo, tutti con le zete aspre. Può esser permesso a uno scolare, di qualunque provincia o scuola sia, di cambiarmeli in dolci a dispetto dell'uso vero della lingua ? Se l'*i* latino per regola dà l'e chiusa, potremo sentir piacere che un ragazzo torni a casa nostra da scuola dicendoci *Spèssò* contrariamente a quest'uso ? Ci par anche questione di buon senso.



Tutta questa precisione di pronunzia importa all'unità della lingua, e importa alla scienza. L'unità della lingua non si può avviar bene in Italia (e per *avviare* intendiamo non nei dotti e letterati, fra i quali è sempre stata, ma nel popolo italiano: osservazione che sarebbe superflua se non ce la veddessimo rimproverare da persone che dovrebbero saperlo) non si può avviare colla confusione senz' un rovinio della nostra letteratura; e non si può avviar bene lo studio della filologia. L'etimologia si aiuta — e tanto — colla pronunzia. Quando trovo *Coda* coll'o chiuso, mentre gli *au* latini danno l'o aperto, ò il diritto di pensare se non venga questa differenza dal più antico latino *Coda*; pensando a *Ruzzo* e a *Zurro* dirò che sono metatesi, e trovo in *Zurlo* una dissimilazione di *Zurro*, e *Mettere in zurlo* del Machiavelli vedo che equivale a *Ingarzullire*, tutte parole che portano la zeta dolce. Può uno scolare convertirmene qualcuna in aspra? La poesia e la letteratura, come fu detto della pittura, divengon grandi coll'industrioso studio delle cose piccole. E così la filologia, e la lingua. Ma intendiamoci bene, la vera industria non ammette ignoranza della materia. Eppure questo insegnamento della fonologia nelle nostre scuole è così trascurato che i giovani non toscani arrivano nelle scuole superiori senza conoscere la pronunzia della lingua italiana: e un *Trattato di fonologia*, uscito non è molto, scritto da un giovine non privo di dottrina, e pubblicato da uno de' migliori editori d'Italia, ne dà un forte esempio con tutti gli errori involontari che ci à seminato e dei quali più che altro sono responsabili le scuole che prime gl'insegnarono l'italiano.

Dunque se la pronunzia è così inseparabile dalla lingua che i dizionari la notano puntualmente, se è così necessaria allo studio della filologia e al gradimento del conversar civile, non può darsi che continui questa brutta usanza che le grammatiche, a cui spetta, non la insegnino, e che un attore di teatro pronunzi più discretamente l'italiano che non faccia uno scolare in troppe regioni italiane. Parlando il proprio vernacolo o dialetto, è giusto che a quello si serbino le sfumature tutte della sua pronunzia; parlando l'italiano devon esser serbate a questo le sue. L'aretino quando dice *Dàdere* per *Dare* avrà le sue ragioni in quei dittonghi

primitivi che il Vico dice andare scomparendo nelle lingue, o in una delle varie pronunzie della vocale, accennata già da qualche antico; e sarà un vero cimelio: eppure parlando l'italiano, dovrà lasciarlo tra le pareti domestiche; e così l'abitante dell'Emilia che dice *Pèrma* per *Parma*; così il Pisano che dice *Cee* invece dell'aspirato *Ceche*. Il *C* e il *G*, il *T* e il *D*, il *P* e il *B* ànno tra loro un'affinità notissima e antica; ma un deputato napoletano non potrà, senza far ridere, pronunziare alla Camera *Frangia* per *Francia* e *Brodomedico* per *Protomedico*, né il lombardo *Sitto* per *Sito* e *Catterina* per *Caterina*; né il Romano potrà dire *Cuggino* e *Diggiuno* per *Cugino* e *Digiuno*, per quanto il rafforzamento del *G* sia un fatto della lingua italiana.

Una certa differenza non disgustosa potrà esserci sempre, ammettiamolo per dovere, tra provincia e provincia nel modo di pronunziare una lingua; ma come oggi molti di tutte le regioni italiane non sapresti riconoscere di dove sono, appunto perché parlano bene, così un giorno questa differenza segnerà i gradi della varia educazione nelle persone della buona società.

Ecco perché nella nostra grammatica, riordinando in altro modo le regole dell'ottimo Buscaino da quel suo libro di filologia pieno di tante buone osservazioni per il giovine studioso, abbiamo voluto, senza defraudare il necessario delle altre parti del discorso, e di quanto ci pareva importante da notare, abbiamo voluto dar un insegnamento completo della pronunzia varia dell'*e* e dell'*o*, dell'*esse* e della *zeta*. Seguendo quelle regole, con appositi esercizi, facendo per ognuna ricavare gli esempi al giovine in qualche pagina del libro di lettura, l'insegnante potrà in poche settimane, fare imparare al giovine la pronunzia della lingua italiana. Oltr'a questo, ò voluto, per maggior distinzione, perché risalti continuamente all'occhio, e il fatto reale sia di continuo risveglio alla memoria, introdurre per i vari suoni l'apposita lettera.

Non è stata mia idea di attentare davvero alla povertà dell'alfabeto latino; ma sapendo per esperienza che la lettera differente insegna meglio il suono che non qualunque accento o pennacchio, mi son industriato di pescar questi segni differenti negli antichi alfabeti italici, o di formarli

seguendo la tradizione del nostro alfabeto. Alcuni di questi sono meno importanti come il *c* e il *g*, altri importantissimi come l'*e* e *o*, l'*esse* e la *zeta*: tutti però necessari. L'*o* aperto di questa grammatica avrebbe potuto riuscir meglio e più conforme all'antico italico, ma non tutto riesce fatto alla prima battuta. L'importante è intanto che il giovine ci metta la buona volontà e l'attenzione necessaria a distinguerli e a notarli, e l'insegnante la pazienza a farglieli notare, finché non sieno a sua perfetta conoscenza. Le cose della grammatica, i fatti dell'alfabeto son cose di per sé tenuissime, ma formano l'organismo della scrittura, e l'insegnante si rammenti che giova agli allievi ripeterli più d'una volta, perché l'imparino bene. Sapendo come devono le prime cose, quelli che imparano sentono il contento del sapere, e vanno più agili agl'insegnamenti superiori, come Dante immagina sapientemente la salita del monte sempre più agevole dietro la perfezione dello spirito. E perché imparino bene, oltre al vecchio aforismo *Repetita iuvant*, si rammenti il paziente educatore quello che un presidente di tribunale diceva a proposito de' giurati, che serve benissimo anche per gli scolari: "La prima volta non sentono; alla seconda sentono, ma non stanno attenti; alla terza stanno attenti, ma non capiscono; alla quarta capiscono, ma non sono convinti: è dunque necessaria la quinta. „

Così è bene che il giovine avverta i raddoppiamenti con molto studio perché sono una delle regole fondamentali della nostra ortografia. Chi conosca bene la natura della nostra lingua non dirà mai come Carlo Cattaneo che i raddoppiamenti sono una *libidine* del parlar fiorentino. Il quale Carlo Cattaneo, che pure era letterato di tanto senno e di tanta dottrina, compiacendosi di scriver *Nemanco* con un *m* solo per evitare tanta libidine, non s'accorge o non si vuole accorgere che gran parte della nostra ortografia à appunto per base lo studio delle parole che vogliono o no il raddoppiamento; e lui stesso mettendo *Rafforza* con due *f*, *S'avvia* con due *v*, *Cosicché* con due *c*, e i suoi *Ravvivossi* e *Portossi*, ecc., ne fa ogni tanto, senza volere, perfetta testimonianza.

Innovazioni di terminologia qui se ne trovano poche: i nomi sono, a volte, o son diventati una questione di semplice

convenzione: ma dove non ò potuto fare a meno mi ci sono indotto, come in quel ginepraio de' dittonghi, per chiarirne un po' meglio la varietà; e innovazioni nelle parti del discorso neanche. Solamente m'è piaciuto di riportare i casi delle declinazioni anche nella nostra lingua, perché mi paiono ingiustamente scacciati, e perché agevolano l'avviamento allo studio d'altre lingue moderne e delle antiche, alle quali ultime troppi dei nostri giovani sono inconcepibilmente ribelli. A noi piace, per esempio, veder che gli ufficiali tedeschi hanno studiato sette o ott'anni il latino, e ci par vergogna che nei nostri collegi militari si tralasci il latino e si studi il tedesco, tanta vergogna che non potremmo mai biasimare abbastanza, sicché chiunque nel suo insegnamento procuri di spianare una strada che presto o tardi necessariamente dev'esser riaperta, ci pare che faccia assai bene. Rimettendo i casi nella grammatica italiana, mettendo qua e là qualche richiamo al latino, io non posso negare che ò pensato anche a questo.

Perché se il Ministro della Guerra s'è ridotto a quest'abolizione della lingua madre negl'istituti militari d'Italia, non è colpa sua, ma delle scuole prime che mandano giovani non possibili a educare nel latino, e istruiti con grammatiche biasimate sempre ma non cambiate mai. Ò parlato dell'importanza dello studio della pronunzia? Ecco come s'insegna nelle prime scuole. Tolgo tutta quanta la scienza fonologica che ci ammannisce una grammatica italiana arrivata nientemeno che alla ventunesima edizione; e chi sa a quante altre arriverà.

#### *Dell'ortoeopia.*

*D.* Che cosa è l'ortoeopia e quali ne sono le regole principali?

*R.* L'*ortoeopia* od *oriotologia* è l'arte del retto pronunziare e del ben leggere. Si ritenga che scriverà correttamente chi ben pronunzia e ben legge.

Le principali regole di ortoeopia sono:

- 1.<sup>o</sup> L'*e* accentata si pronunzia aperta, come: *Dio è provvido*.
- 2.<sup>o</sup> L'*e* finale si pronunzia stretta nelle parole non troncate, come *forte, dolez, amabile*.
- 3.<sup>o</sup> L'*e* nei nomi ed aggettivi terminanti in *enza, ero, ente, ere*, si pronunzia aperta, come *convenienza, riltiero, prudente, breve*.
- 4.<sup>o</sup> L'*i* posta fra la *c, g* e le vocali *a, o, u* dà alle due consonanti il suono dolce: questa *i* non si deve far sentire nella pronunzia, come: *Ciottola* (sic), *Giostra*.

5.° L'o accentata si pronunzia aperta, come *dirò, farò*.

6.° La u nella nostra lingua si deve pronunziare diversamente dalla u stretta francese, come: *fu, virtù*.

7.° La proposizione incidente si legge con tuono di voce più dimesso; come *Gli occhi (e chi l'ignora?) sono dell'anima lo specchio*.

Una grammatica simile che arriva alla ventunesima edizione, e ha contraffazioni, dice a quale punto di studi siamo, e non possiamo nascondere il nostro stato. Supponiamo (mi sia permesso la strana ipotesi, per spiegare una strana condizione), che uno mi volesse dare l'idea del regno d'Italia così: " Il regno d'Italia è uno dei più importanti del mondo. Senza conoscer bene questo, non si potrà essere buoni cittadini d'Italia. Ecco le sue caratteristiche principali:

1.° Ci sono Tribunali e Corti d'assise, come la Cassazione di Torino.

2.° Ci sono Adunanze di camere e Parlamenti, come la sedicesima legislatura.

3.° A'poveri è sempre permesso il patrocinatore gratuito, come... (e qui tre nomi qualunque).

4.° I voti si danno liberamente da tutti, ma devon saper leggere e scrivere, come il *suffragio universale*.

5.° I giornali si stampano la mattina e la sera (e qui due esempi, che si posson tralasciare, per ragioni evidenti).

6.° La nostra corona è diversa da quella tedesca, come sarebbe Umberto I.

7.° Quando tu passi per la strada devi cedere la tua diritta, come il signore (e chi non lo conosce?) che incontra Lodovico ne' *Promessi Sposi* del Manzoni. „

Un uomo che parlasse così non sarebbe ascoltato; un grammatico che spiega precisamente così la fonologia sarà messo come maestro alla gioventù italiana per due o più generazioni?

E pur troppo va di questo passo anche il resto.

La grammatica di quest'autore porta per epigrafe questa sentenza del Baretti: " Se non sarete grammatico esatto e puntualissimo imbotterete nebbia e poi nebbia tutto il tempo che vivrete; perché chi al cominciare del corso non si pone ben fermo in sella, è impossibile giunger al pallio senza barcollare e staffeggiare ad ogni passo. „

Ma l'autore con questa epigrafe riconosce per sé una re-

sponsabilità terribile; e mettendo sulla sua grammatica delle scuole superiori 6.<sup>a</sup> *edizione accuratamente riveduta*, dà a noi il diritto di buttar da parte per una volta il galateo, e domandare: C'è coscienza? In che cosa la vostra grammatica è riveduta? Non soltanto le idee vostre sono da cima a fondo conformi a quanto abbiamo detto poco fa, ma le cose stesse che riportate son riportate senza rivedere. Perfino quando vi avvenga di citare dei versi, sono sbagliati e rifatti.

Ecco qui del Leopardi:

Se fosser gli occhi tuoi due fonti vive  
Non piangeresti tanto.

Ecco di Dante:

Breve pertugio dentro DELLA muda;  
LA QUALE HA per me IL titol della fame  
E in che CONVIEN CHE ANCOR altri si chiuda.

Eccone ancora:

Con cagne magre, studiose e conte  
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi  
MI SI ERAN POSTI innanzi DELLA fronte.  
Taciti UN GIORNO e senza compagnia  
N'andavam io E 'L DUCA UN DIETRO L'ALTRO  
Come i frati minor vanno per via.

I giovani allevati così nelle scuole elementari, tecniche, ginnasiali, che profitto devon dare in séguito? Eppure è da venti e più anni che le nostre scuole sono afflitte da tali libri. Ma.... dirà il giusto lettore: Tu che maltratti gli altri, con quali virtù ti presenti?

Qual se' tu, che così rampogni altrui?

Perdono: intendo parlare dell'indirizzo delle scuole prime, non di offender persone, né le buone creanze.

Al quale indirizzo delle scuole prime, se mi fosse permesso qui dire qualcosa (che io non saprei dove trovare altro luogo più opportuno di questo, per parlare a chi alleva nei primi principi i giovanetti d'Italia) sottoporrei alla gentile cura de' miei colleghi queste osservazioni. Mi pare che nelle scuole elementari inferiori le regole di pronunzia devono più che altro impararsi colla pratica, e far conoscere ai giovani fin dal prim'anno molti esempi di *e* e *o* chiusi e aperti; di *esse* e *zete* dolci e aspre: poi, passare alle regole, sempre confortate con esempi, e con esercizi. Nelle scuole supe-

riori elementari dovrebbe essere assolutamente imparata tutta la pronunzia; e fatti meno esercizi di analisi così detta logica, e più di questa, perché più pratica e profittevole per il giovine; assegnando ogni giorno una regola da imparare e una pagina del libro di lettura da trovarci le parole che corrispondano alla regola. Le regole di pronunzia dovrebbero essere ripetute il primo mese anche nella prima ginnasiale o tecnica; dopo di che, ribadita interamente la grammatica italiana, proceder sicuri all'insegnamento delle altre lingue destinate, facendo in queste un forte e mai smesso esercizio di traduzioni, specialmente, dove ci sia questo studio, dalla latina, essendo la traduzione in genere e la versione del latino in italiano in ispecie, la più alta ginnastica intellettuale, l'anima dell'istruzione, prima per le cose che traducendo s'imparano, poi perché nel tradurre si fa una lotta continua con uomini di alta levatura, e questa lotta è il più grande addestramento a imparar l'arte di scrivere. Dobbiamo venire a repentaglio con loro per esprimere in diversa lingua con uguale e approssimativa felicità e concisione il loro pensiero. S'intende che la traduzione non deva essere brutalmente letterale. Se la frase vien bene nella nostra lingua tradotta alla lettera, vada alla lettera, e non si cambi, che sarebbe male; e quando l'espressione non abbia corrispondenza esatta si cerchi l'approssimativa. È uno studio che rende alla mente il cento per cento. Noi lo vediamo bene. Per quanto gli studi del ginnasio lascino molto a desiderare, pure un giovine che ci viene dal ginnasio è quasi sempre senza confronto superiore a quelli che ci vengono dalle tecniche; e una ragione, tra molte altre che se ne possano dare, è anche questa. La mancanza di ginnastica intellettuale fa che e' siano nelle composizioni o secchi etici o idropicamente gonfi. Grande aiuto poi sarà l'esercizio di memoria continuo, di prosa e poesia. Ricordiamoci che le muse eran figlie di Mnemosine, e che Dante sapeva tutta quanta l'Eneide. Un'ottava, o due al giorno, tre o quattro terzine, imparate bene, segneranno alla fin dell'anno un notevolissimo profitto. S'intende che dovranno essere classiche (non quegli intrugli svenevoli e prosaici che si dànno nelle antologie, così dette poetiche, dei ragazzi), e quanto più di grandi autori meglio, ché se anche il giovine non intende



tutto, intende quanto basta a gustare la poesia in genere e abituarsi al buon gusto. S'intende pure una difficoltà a discrezione, e che le poesie si facciano recitare con sentimento non declamatorio.

Gli autori da usarsi come libri di lettura, anche nelle scuole elementari, ripeto, son da scegliersi a preferenza tra quelli di cui la fama à assodato il nome, perché offrono più garanzia di bontà di stile; epperchè raramente tra i viventi, perché non è difficile che la moda o la novità del soggetto inganni il giudizio. In ogni modo l'insegnante si guardi bene dal fare imparare a memoria, sia pure in sunti o simili, cose dettate da lui, uso che vive e vegeta in alcune scuole elementari; ma è immodesto prima, e velenoso poi. Né facciano per carità (strano a dirsi, ma vero) imparare a memoria a' giovanetti la propria composizione che l'insegnante à corretto. Se può esser nocivo metter in mente scritti di autori viventi, che si dovrà dire degl'imparaticci quand'anche fossero (che, raro avviene) di giovani d'ingegno e di correttori provetti?

La somma dev'esser tirata di cose omogenee, e anche il profitto da insegnamenti non a sbalzi, non empirici, non capricciosi, non matteschi, ma rigorosamente scientifici. È da un inverno severo che potrai aspettare, novantanove su cento, una primavera bella e una mèsse rigogliosa.

POLICARPO PETROCCHI.



# PARTE PRIMA

---

Sétte son l'arti liberali. E, prima,  
Grammatica: dell' altre è via e pòrta.

BURCH.

La prima è grammatica, che è fonda-  
mento dell'altre scienze.

TESORO.

## I. — DELLA GRAMMÀTICA.

§ 1. La *Grammatica* è la raccolta ordinata e logica delle leggi d'una lingua.

La *Grammatica* fu chiamata dagli antichi la prima delle arti liberali, il fondamento delle altre scienze, l'arte d'imparare a leggere e scrivere correttamente.

S' impara a leggere e scrivere correttamente cercando di rendersi ragione precisa dell' indole d'una lingua, e de' suoi naturali congegni, per non fare errori di pronunzia e d'ortografia.

Il nome di *Grammatica* viene dal greco *Gramma*, che vale *Lettera*, perché le sue leggi si fondono principalmente sulla conoscenza perfetta delle lettere dell'alfabeto, senza la quale non s'impara grammatica.

Le lingue variano secondo i popoli e secondo i tempi, e così abbiamo grammatiche di questa o

di quella nazione o paese; d'un'età o d'un'altra; grammatiche di lingue *vive* o di lingue *morte*; *storiche* o *dell'uso*. La grammatica storica studia le leggi d'una lingua fuori d'uso o quella parte della lingua che non usa più; la grammatica *dell'uso*, quelle d'una lingua vivente. Assolutamente, per *Grammatica* s'intende quella dell'uso vivo d'un paese.

Le grammatiche delle varie lingue si possono raffrontare tra loro; e abbiamo allora una *Grammatica generale* o *comparata*.

Abbiamo una *Grammatica particolare*, quando prendiamo una lingua a considerarla da sé, indipendente dalle altre. Così, per esempio, grammatica particolare è quella della lingua francese che ha fondamento nel parlare della città di Parigi preso dalla Francia come idioma nazionale; è particolare quella spagnola che ha per fondamento la lingua di Madrid; e particolare, quella italiana.

La grammatica della lingua italiana ha fondamento nell'uso vivo di Firenze, perché questa città è stata per cinque secoli il centro della nostra letteratura, e i nostri scrittori, grandi e piccoli, si sono sempre conformati a quell'uso.

### *Dell'Etimologia.*

§ 2. *Etimologia* vale Studio sulle origini delle parole; *Sintassi* significa Ordinamento; e per i Greci valeva tanto ordinamento di parole, che di soldati in battaglia. Infatti tutti sanno che anche col discorso si combatte, e tanto meglio quanto più è ordinato e serrato.

Considerando le varie parti della grammatica, abbiamo dunque l'*Etimologia* che studia le fles-

sioni o piegamenti delle parole (nel senso speciale di ricercarne l'origine in altre lingue, non à che vedere colla grammatica comune); e la *Sintassi* che ne stùdia la composizione e il collocamento nel discorso.

L'*Etimologia* si divide in *Morfologia* che stùdia la teoria delle flessioni o delle forme: ché *Morfo* o *Morfe* significa *Forma*; in *Fonologia*, che parla delle regole della pronùnzia, da *Fone*, voce; e in *Ortografia* che in greco significa *Retta scrittura*, e che tratta del migliór modo di rappresentare scrivendo il nostro parlare.

Coll'*Etimologia* noi indaghiamo le leggi delle parole indipendentemente assai spesso dal loro nesso, dalle *proposizioni*, dai *periodi*, come chi giùdica un paese prima di città in città, di villàggio in villàggio, passando poi a considerarlo nel suo insieme. Dopo, verremo alla *Sintassi*.

### *Della Proposizione e del Periodo.*

§ 3. Intanto avvertiamo, come necessàrio, 'il valore della *Proposizione* e del *Periodo*.

L' uomo, sotto l' impressione dei sensi pensa, e col suo pensiero giùdica.

Ogni volta che giùdica, formula un giudizio. Il mentecatto che accozza parole senza senso non fa giudizi.

*Rafel mai amec zabi almi*

son parole di Nembrotte, ma non sono un giudizio.

I giudizi e le impressioni dell' uomo si posson tradurre in cenni, in gesti, in pittura, in scultura, in mùsica, e via dicendo.

Quando si fanno con parole, abbiamo per ogni giudizio una proposizione.

La *Proposizione* dunque è l'espressione d'un nostro giudizio. *Lo studio è necessario. La nostra patria è l'Italia. Ogni uomo è soldato. Morire per la patria è dolce e onorevole.* Son quattro giudizi e quattro proposizioni.

Un giro di proposizioni o una proposizione con molti complementi che formano un senso compiuto è un *Periodo*. *Un periodo lungo, breve, armonico, solenne; periodone, periodino, ecc.*

L'unione dei periodi forma il *Discorso*.

## II. — DELL'ALFABETO.

§ 1. La parola *Alfabeto* nasce dalle due prime lettere dell'*alfabeto* greco, *Alfa* e *Beta*, che sono l'*A* e il *B*, come dalle prime tre del nostro nasce *Abbicci*; e *Abbecedario* il libro che l'insegna ai bambini.

§ 2. Ci sono alfabeti che rappresentano le idee, e si chiamano *ideografici*: come quello degli egiziani, dei chinesi, dei messicani, dei peruviani, ecc. La figura del sole, per esempio, esprimerebbe l'idea di *Sole*. Altri alfabeti, come il nostro e gli altri europei, esprimon la voce, e si chiaman *fonetici*.

§ 3. La scrittura fonetica deriva da quella ideografica. Ogni lettera era levata dalla figura del primo suono d'una parola che rappresentava un'idea: come Guido Monaco levò le note dalle iniziali d'un verso: così in Egitto il suono del *T* era rappresentato da una mano, perché questa lettera è iniziale di *Tot* che vale *Mano*; e l'*A*, rappresentata coll'àquila, perché iniziale di *Achom* che significa *Àquila*. Le immagini della mano e dell'àquila messe insieme facevano la sillaba *Ta*.

Ci sono alfabeti che rappresentano con una lettera una sillaba, e si chiaman *alfabeti sillabici*.

§ 4. Un alfabeto perfetto deve avere per ogni suono importante la sua lettera.

Perfezionandosi un popolo nella sua pronunzia e nella lingua, gli alfabeti si perfezionano.

I Greci e i Latini avévano da principio sédici lettere, e le accrébbero, progredendo, fino a ventiquattro, quasi della metà.

I Francesi ànno oggi venticinque lettere, più un *c* colla cediglia (*ç*); gl'Inglesi e i Tedeschi, ventisei; gli Spagnoli, ventisette; gli Arabi, ventotto. A noi Italiani (e védine meglio la storia in fine di questa grammàtica) manca un alfabeto completo atto a rappresentare i suoni più importanti della lingua. Il Tommaſeo definiva la nostra scrittura: *La povertà dell'alfabeto latino*.

Noi avendo ereditato l'alfabeto latino, e scartato il *K*, l'*Y* e l'*X*, che raramente uſiamo, se non per qualche parola straniera o per formule matemàtiche, e l'*X* per qualche modo latino che è nell'uſo comune, come *ex frate*, *ex prete*, *ex imperatore*, ecc. non abbiamo però sostituito altre lettere che servano alle necessità fonetiche della nostra lingua. Di qui i molti errori, e le difficoltà che incóntrano gli studiosi.

I fenomeni d'una lingua male insegnandosi senza i segni corrispondenti, e gli accenti e gli àpici non servendo pienamente allo scopo, abbiamo supplito per la nostra grammàtica con lettere particolari desunte da alfabeti itàlici o create conforme alle varianti che si sono andate introducendo anteriormente nella nostra scrittura. Queste lettere le registriamo nel seguente specchio, di fronte all'alfabeto comune.

§ 5. I suoni della nostra lingua, con le vocali aperte e le chiuse, gli essi e le zete dolci e aspre, sono ventisette; le lettere corrispondenti a quelli sono nell'alfabeto comune ventuna.

ALFABETO COMUNE					ALFABETO COMPLETO GRAMMATICALE				
Nome	Majusc. le	Minusc. le	Corsivo		Nome	Majusc. le	Minusc. le	Corsivo	
			Majusc.	Minusc.				Majusc.	Minusc.
A	A	a	A	a	A	A	a	A	a
Bi	B	b	B	b	Bi	B	b	B	b
Ci	C	c	C	c	Ci	C	c	C	c
Di	D	d	D	d	Chi	C	c	C	c
E	E	e	E	e	Di	D	d	D	d
Effe	F	f	F	f	E(chiusa)	E	e	E	e
Gi	G	g	G	g	E(aperta)	E	e	E	e
Acca	H	h	H	h	F	F	f	F	f
I	I	i	I	i	Gi	G	g	G	g
Elle	L	l	L	l	Ghi	G	g	G	g
Emme	M	m	M	m	Acca	H	h	H	h
Enne	N	n	N	n	I	I	i	I	i
O	O	o	O	o	Elle	L	l	L	l
Pi	P	p	P	p	Emme	M	m	M	m
Qu	Q	q	Q	q	Enne	N	n	N	n
Erre	R	r	R	r	O(chiuso)	O	o	O	o
Esse	S	s	S	s	O(aperto)	O	o	O	o
Ti	T	t	T	t	Pi	P	p	P	p
U	U	u	U	u	Qu	Q	q	Q	q
Vu	V	v	V	v	Erre	R	r	R	r
Zeta	Z	z	Z	z	Esse (aspro)	S	s	S	s
					E(e(dolc.))	S	s	S	s
					Ti	T	t	T	t
					U	U	u	U	u
					Vu	V	v	V	v
					Zeta(as.)	Z	z	Z	z
					Zeta (dolce)	Z	z	Z	z



*Lettere straniere:*

Nome	Figura			
Cappa	K	k	K	k
Ics o Iccas	X	x	X	x
Issilon	Y	y	Y	y
Vu dóppio	W	w	W	w

*Lettera ambìgua:*

I lungo	J	j	J	j
---------	---	---	---	---

§ 6. Le lettere italiane terminate in *o*, in *u* e in *i*, sono maschili, in *a* femminili, in *e* comuni. Le straniere tutte maschili. Eſ. *Un o*, *Un gi*, *Un ru*, *Una zeta*, *Un' emme* o *Un emme*. Sottintendendo lettera, possono (ma non è comune) esser tutte femminili, eccettuato il *cappa* e il *ru*.

§ 7. Le lettere straniere sono nella nostra scrittura sostituite da altre italiane. Il *cappa* dal *C* o *Gh*: eſ. *Stocolma*, *Ghìrie*; *X* da *S* o *SS*: eſ. *Serſe*, *Proſſimo*, *Aleſſio*; *Y* da *I*: eſ. *Inno*, *Siracuſa*, *Siria*; *W* da *V*: eſ. *Vienna*, *Vamba*, *Vaterloo*. Ma il *Ψ* de' Greci lo rendiamo ſpeſſo con *Ps*. Eſ. *Me-tempsicoſi*, *Psicologia*.

Dell'*i* lungo diremo all'oſſervazioni delle lettere dell'alfabeto.

### III. — DELLA DISTINZIONE DELLE LETTERE E ALCUNE LORO PARTICOLARITÀ.

§ 1. Le lettere ſi dividono in *Vocali* e *Consonanti*.

*Delle Vocali.*

§ 2. Le vocali son lettere che si pronunziano facendo semplicemente risonare il fiato nella laringe.

Nell'alfabeto comune italiano le vocali son *cinque*; nel nostro grammaticale, son *sette*:

A      E      E      I      O      O      U.

Le vocali si dividono in *molli* o *déboli* e *dure* o *forti*. *I*, *U* sono molli; dure le altre. La gradazione delle vocali, pare questa: *A*, *O*, *O*, *U*, *I*, *E*, *E*. Delle cinque forti, le due *O O* pàiono le più forti. La prima lettera che pronunzia il bambino è l'*A*, che si può chiamare madre di tutte le altre; delle due *déboli* l'*I* è la più *débole*.

I giovani póngano attenzione a queste distinzioni: gioveranno in molti caſi.

Le vocali non càmbiano di pronunzia, neanche coll'accento, che le fa però spiccare maggiormente. Le due *E* e i due *O* aperti e chiusi son così differenti da formare realmente quattro vocali distinte, come si vede da questi eſempi: *I VENTI di tramontana. I VENTI giorni che mancano all' esame. Il VOLTO di questa Madonna è VOLTO alla croce.*

Non toglie però che possano rimare tra loro le aperte e chiuse. È una specie d'assonanza permessa nella lingua poetica, come il popolo (e una volta gli scrittori stessi) se la permette pure nelle consonanti.

Una vocale seguita da due consonanti si dice *in poſizione*. *Ej. Frutta à l'u in poſizione.*

*Delle Consonanti.*

§ 3. Le consonanti son sédici, e ànno vário valore, che indicheremo.

Una consonante seguita da un'altra consonante uguale si dice dóppia. *Mallo, Rozzo, Passo* ànno l'elle, la zeta, l'esse dóppio.

Una consonante seguita da un'altra consonante diŷuguale si dice *impura*. *Spendere* à esse *impura*; in *Imbelle* c'è un *emme impura*.

Le *consonanti* son lettere che non si pronùnziano da sé sole, senz'appoggiarle a una vocale: *sonano con una vocale*.

*Del B.*

§ 4. Il *B* non si unisce nella stessa sillaba che coll'elle e coll'erre. *Blèso, Brìglia*.

*Del C e G, G e G.*

§ 5. Il *C* e il *G* (*Chi* e *Ghi*) ànno suono duro, e stanno davanti *a, o, u*. Eŷ. *Carlo, Garda, Collo, Gola, Acume, Gusto*; e davanti *L* o *R*. Eŷ. *Cristo, Clima, Grembo, Glossa*. *C* e *G* (*Ci* e *Gi*) molle, e stanno davanti *e, i*. Eŷ. *Certo, Cima, Gesto, Gita*.

Il *C* e il *G* si uniscono coll'*acca*, coll'elle e coll'erre. *China, Cloro, Crine, Globo, Gronda, Ghiaccio*. Il *G* anche coll'*n*. *Aragne*, ma non fa sillaba con quello.

Il *G* anche coll'*n*. *Ignaro, Ignudo*.

Perché il *C* e il *G* acquistino suono duro davanti *e, i*, nella scrittura comune si mette l'*h*. Eŷ. *Chiesa, Cheto, Ghiberti, Gherardini*; e perché acquistino

suono molle davanti *a, o, u* si mette l'i. Eſ. *Giano, Giove, Giunone, Cialda, Ciompo, Ciurma.*

*Del C aspirato.*

§ 6. Il *C* dopo una vocale breve, e prima delle vocali *a, o, u* è leggermente aspirato. *Roco* non aspirato sarebbe *Rocco*; *Acanto* sarebbe *Accanto*.

Le lingue più belle ànno tutte delle lettere aspirate, che sono una gentile sfumatura, un dolce passaggio di suoni tenui tra i forti, che fanno armonia. L'italiano à il *C*. Insigni filologi parlàrono in favore del *chi* aspirato, che oltre alla sua espressione delicata, salva da molti equivoci. Come tu impari l'aspirazione nel tedesco, nel greco, nello spagnolo, ecc., identiche al nostro *C*, procura di imparare anche la nostra, se non l'ài per natura. Guàrdati però dal fare sparir la consonante come nſa il volgo, e tanto meno dall'aspirarla fuori di luogo. Dopo una vocale accentata o un monosillabo forte, non c'è nessuna aspirazione. *A casa* si pronunzia come ci fòssero due *chi*. V. ai *Monosillabi forti*.

*Attenuazione delle consonanti.*

§ 7. Del resto tutte le consonanti in italiano, eccettuata la zeta, nelle stesse condizioni del *C*, val a dire dopo una vocale breve, ànno un suono tenue, velatamente aspirato; e *Papa* è assai lontano da *Pappa*; *Incaponire* da *Incapponire*, e *Lòto* da *Lotto*. La cattiva pronunzia di queste consonanti, ossia la mancanza dell'attenuazione e aspirazione dovuta, fa sì che i provinciali incolti scrivano due consonanti invece d'una: sicché trō-

verai inciſo anche in pietra o colorito su vetri ſmaglianti di alcuni negozi in certe città che poco ſi cùrano della lingua, *Sitto* invece di *Sito*, *Velutto* per *Velluto*, e vedrai ſcrivere anche da persone fuori del volgo *Egreggio* e *Cuggino* per *Egregio* e *Cugino*; *Nobbile* per *Nobile*, e via diſcorrendo.

*Del C dopo vocale breve.*

§ 8. Il *C*, dopo vocale breve, prende un' attenuazione che porta in chi pronunzia bene un leggeriſſimo ſtràſcico di *s*. Dicendo *Inrece*, *Piace*, *Noce*, *Lùcio* guarderai di non pronunziare *Inreкке*, *Piaceкe*, *Nocce*, *Lùccio*. Preſſo gli antichi èra certo più forte queſto ſtràſcico, giacché ſcrivevano *Bàſcio* per *Bàcio*, *Camìſcia* per *Camieia*, com'è ancora vivo nel romanefco, dove il popolo dice *Una ſcittà* per *Una città*; e rimane in qualche parola noſtra, per eſempio *Cuſcino* dall'antico *Cuſcire* per *Cucire*, perché una volta chiamavan *Cuſcino* il Guancialino, dove le donne appuntano la roba che cuciono.

*Del G e del Q.*

§ 9. Il *G* e il *Q* ànno ſuono affine; ſono, ſi può dire, la ſteſſa lettera; ànno la ſteſſa aspirazione; e nelle parole a volte ſi ſcàmbiano: *Licore* e *Liquore*; ma uſarli promiſcuamente come fa il volgo non è concefſo. Il *Q* non ſta ſenza l'*u*, e forma ſillaba con la vocale che ſegue l'*u*, mentre il *G* tiene altra regola come vedrai ai dittonghi. Il *Q* in alcune parole prende il *c* per rinforzo, facendo però ſillaba ſeparata. *Acqua*, *Piacque*, diſverſo nella pronunzia da *Àquila*, *Requie*, dove

il *q* è aspirato. Qualche altra volta prende un altro *q* per rinforzo. Eſ. *Soqqadro*, *Soqqadrare*.

*Dell' F.*

§ 10. L'*F* si unisce coll'*elle* e coll'*erre*. *Florido*, *Freseo*, *Frìgido*.

*Del G.*

§ 11. Il *G* à nel caso identico del *C*, cioè dopo una vocale breve, un'aspirazione sìmile al *j* francese, ma più tenue. Eſ. *Agévole*, *Pregévole*. Chi lo pronunzia male spesso lo scrive male: *Colleggio* per *Collegio*, *Bellàggio* per *Bellàgio*.

In antico anche questo aveva un rinforzo di esse più forte: così scrivevano *Àsgio* per *Àgio*, *Rasgione* per *Ragione*.

*Delle sillabe Ce e Ge.*

§ 12. Il *ce* o *ge* per esser molli non ànno bisogno dell'*i*; e specialmente quando non ci sia un *e* lo rifiutano. Per questo si scrive *Bisacce*, *Franchige*, *Guance*, *Frangé*, *Piagge* non *Bisàccie*, *Franchìgie*, ecc. Regola da osservarsi perché l'*i* può esser equivoco, tanto per l'accento, che per il significato. L'*i* a *Luce* farebbe *Luciè*, e *Regie* tenute può esser letto *Regiè tenute*.

Poche eccezioni a questa regola costante. Fra queste, *Specie* e *Provìneie*; ma Dante, il Giusti e altri scrissero *Spece*, e non pochi preferiscono *Provinee*.

Anche dove sia l'aperta *e*, se ne fa, e può farsene a meno. *Ruggero* è preferito a *Ruggiero*, e si

scrive *Conoscenza* non *Conoscienza*. Ci son persone autorévoli che scrivon *Celo* come si scrive *Gelo*; altri s'attengon a *Cielo* per distinguere da *Celo* del verbo *Celare*. Comunemente si scrive *Scienza*, *Igiene* e *Società*, perché in queste parole si sente un poco l'*i*, ma sono eccezioni. Nel complesso, la regola più sicura è questa: Se l'*i* non abbia accento, a tralasciarlo non si sbaglia mai.

Se poi ci sia l'*e*, invece dell'*e*, sparisce anche l'*i*. *Leggerissimo* non *Leggierissimo*; *Coscenzioso* assai meglio che *Coscienzioso*; *Gaccerebbero* non *Caccierebbero*; *Lascerei* non *Lascierei*. Ma allo spostamento dell'accento ne tratteremo più opportunamente.

### *Del Gn e Gn e del Gl e Gl.*

§ 13. Il *G*, com'abbiamo visto, oltre a unirsi all'*acca*, all'*elle*, all'*erre*, come in *Ghiande*, *Globo*, *Grinta*; s'unisce raramente anche all'*enne*, come in *Aragne*, e allora à un suono tutto nasale secco simile a un *nn* rinforzato, e si pronunzia similmente al *Gn* in *Tecnico*. Nota però che non fa sillaba coll'*N*, e che il *G* va coll'*a*: *Arag-ne*. Il *G* si unisce pure all'*n* facendo un suono di due *nn* e un *i* schiacciato, che infatti si pronunzia colla punta della lingua schiacciata tra i denti e il palato. *Ignomìnia*, *Agnefe*, che il volgo anc'oggi, come gli antichi, scrive coll'*i*: *Vergógnia*. E questo *G* fa sillaba coll'*n*.

Il *G* e il *G* unendosi all'*l* prendono due suoni diversi: duro il primo come in *Glicera*, *Gliconio*, *Negligente*, *Ànglia*; molle il secondo come in *Fìglio*, *Egli*, *Soglio*.

I nostri antichi contrassegnàvano il primo con un *h* tra il *g* e l'*l*. *Anghlia*. L'uso comune, tolto

quel segno gràfico, non à sostituito nulla. Noi lo contrassegnamo colla nova lettera *G*.

*Dell'H e delle altre lettere.*

§ 14. L'*H* è considerata da alcuni grammàtici, come il *q*, mezza consonante. Serve a dare suono duro al *e* e al *g*, e a segnare alcuni prolungamenti di vocale come nelle esclamazioni. Ej. *Eh*, *Ah*, *Ohimè*.

§ 15. L'*M* non fa sillaba con nessuna consonante, e fuori di sillaba non sta davanti che al *p* e al *b*, salvo qualche nome straniero come *Amleto*.

§ 16. L'*N* pure non fa sillaba con nessuna, salvo qualche parola straniera come *Pneumàtica*; ma fuori di sillaba sta davanti a tutte le consonanti fuori che al *b*, e al *p*; e poco volentieri davanti all'*l* e all'*r*.

§ 17. Il *P* si unisce coll'*elle* e coll'*erre*. *Plùmbeo*, *Provare*.

§ 18. L'*R* con nessuna.

§ 19. L'*S* con tutte, eccettuata la zeta. Ej. *Sbattere*, *Scrivere*, *Sdottorare*, *Sfatare*, *Sgretolare*, *Slabbrato*, *Smodato*, *Snodare*, *Spezzato*, *Squittire*, *Sturare*, *Svéglia*.

§ 20. Il *T* si unisce coll'*erre*. *Trovare*, *Triplo*, e raramente coll'*l*: *Atlante*.

§ 21. Il *V* pure coll'*erre*, ma non in principio di parola. Ej. *Scevro*.

*Accoppiamento di consonanti in una sillaba.*

§ 22. Riassumendo, ecco in questo specchio l'accoppiamento delle consonanti nella stessa sillaba:



B. — *Bl, Br.*

C. — *Ch, Cl, Cr.*

D. — *Dr.*

F. — *Fl, Fr.*

G. — *Gh, Gl, Gn, Gr.*

P. — *Pl, Pr, Ps.*

S. — *Sb, Sc, Sd, Sf, Sg, Sl, Sm, Sn, Sp, Sq,*  
*Sr, St, Sr.*

T. — *Tr.*

V. — *Vr.*

### *Del raddoppiamento delle consonanti.*

§ 23. Tutte le consonanti possono raddoppiare, compresa la zeta, quantunque sia di suo lettera dóppia.

Le Zete son pure due: Aspra, come in *Vizio, Ozio, Zio, Zappa, Spezzare*; Dolce, come in *Zolla, Rezzo, Orzo, Azoto, Orizzonte*.

La Z e la *z* si raddóppiano in molte parole. Eſ. *Mozzo, Leggo, Nozze*.

Non si raddóppia davanti a *ia, ie, io, iu*, quando sull'*i* non c'è accento. Eſ. *Amicizia, Ozio, Domizio*. Fanno eccezione quelle derivate da parola che aveva zeta dóppia. *Carrozza* dà *Carrozziere*.

L'esse e la zeta ànno un suono affine, che a volte si confonde. *Senza* e *Dispensa* è così vicino che fùrono da qualche poeta rimati insieme.

### *Una regola per l'S e la Z.*

§ 24. Per regola, quando in un nome o in participio passato d'un verbo c'è un *s*, il derivato prende l'*s*. Eſ. *Compreso, Comprensione; Arso, Arsione; Teso, Tensione; Esteso, Estensione; Disperso,*

*Dispersione.* Quando invece c'è il *T*, abbiamo la *z*. *Estinto, Estinzione; Finto, Finzione; Votato, Votazione; Mente, Mentorare, Menzione.*

*Dell'I lungo.*

§ 25. L'*i* lungo (*j*), *lettera ambìgua*, l'abbiamo rifiutata dal nostro alfabeto, com'è stata rifiutata dalla maggiór parte degli scrittori italiani, perché porta confusione, mentre par che venga per volér distinguere qualcosa. Nella nostra breve storia delle lettere dell'alfabeto diremo quando nacque, e come fu applicata. Qui parleremo della sua inaccettabilità e inutilità.

Una lettera deve esprimere un suono, non servire a un capriccio. Ora, l'*j*, ùtile a esprimere il suono dell'*ii* tra vocali com'è in alcuni dialetti, nell'italiano manca. Noi non pronunziamo come nelle montagne del Pistoiese *Noiia, Stoiia, Moioio*, ma *Noia, Stoia, Moio*, con un *i* niente diverso da quello di *Noi*: sicché male sarebbe metter un segno a contrassegnare una diversità che non esiste.

Solamente nella fine d'alcune parole, si può sentire un *i* diverso (diversità però appena avvertita) come in *Picchi* plurale di *Picchio*, *Odi* plurale di *Odio*. E qui sarebbe bene distinguere, se nella lingua tutto si potesse distinguere. Ma poiché questo non è, troppe e maggiori e più importanti distinzioni son da tentare prima di questa. Intanto quelli che vogliono l'*j* non sanno accordarsi quando precisamente dev'essere usato. Una parte lo battezzano per vocale, e si schierano per l'*j* in fine di parola; ma non certo per contrassegnarne la pronunzia. Infatti questi *i* diversi si sentono in un'infinità di nomi dove né i grammatici né gli

scrittori metterebbero *i* lungo. *Occhi* à il medesimo suono schiacciato che *Picchi*, motivo per cui gli antichi scrivevano *Occhi* con due *i*; e mentre vorrebbero che si scrivesse *Baci*, *Agi*, *Raggi*, *Seggi*, *Bacchi*, *Picchi*, *Parecchi*, *Mucchi*, *Abbacchi*, ecc. scriverebbero invece *Auspicij*, *Cappj*, *Graffj*, *Ghebbj*, *Olj*, *Proemj*, *Spazj*, *Stroppj*, *Uffizj*, ecc., con tutte quelle code che essendo tutt'altro che ragionevoli, pare ragionevole che si rifiutino. Altri lo dichiarano consonante, lo rifiutano in fine, e lo vogliono solamente in principio e nel mezzo delle parole a sostegno di vocale, come in *Notajo*, *Pajo*, *Guajo*, *Jeri*, perché, affermano, tante vocali hanno bisogno di esser rette, e in principio di parola sta bene, dicono, perché si sente lo schiacciamento dell'*i*. Ma alla prima ragione è da rispondere che sono le consonanti che hanno bisogno d'esser rette, non le vocali; e che se l'*i* di *Jeri* è consonante, come vogliono, perché dunque si pronunzia e si scrive *L' altr' ieri*? E se è consonante, come faceva il Chiabrera a fare *Aglaià* (drùcciolo? e drùcciole dal Chiabrera e da altri poeti le terminazioni in *aia*, *eiò*, ecc.? e *Deianira* leggiadrissimamente di cinque sillabe: *De-i-a-ni-ra*?

*N'ebbe l'ingrato annunzio*

*Deianira, e tacque (1).*

Credon essi che i poeti abbiano facoltà di cambiar la natura delle lettere?

E così gli uni e gli altri questo povero *i* lungo lo palléggiano, e lo respingono a vicenda dal mezzo e dalla fine, di qua e di là, con argomenti giustissimi da tutt'e due le parti che inducono chi riflette

(1) SAVIÒLI, *Anacr.* XXII.

a dar ragione a tutt' e due i contendenti, cioè a rifiutarlo di qua e di là.

Il sémplíce *I* toglie ogni confusione.

Dove ci s'iano degl'i equívochi da contrassegnare, l'accento circonflesso basterà a levàr di mezzo ogni dúbbio.

Il Tommasèo diceva: “ Confesso che vedere rimato *Io macellai* co' *Macellaj* m'offenderebbe l'occhio se ci vedessi, e non soddisfà alla mia mente perché quel segno diverso pare che richiegga suono più diverso che non sia veramente. „

#### IV. — DIVISIONE DELLE CONSONANTI.

§ 1. A pronunziare le consonanti, raramente concorre uno solo degli órgani vocali; ma uno spicca, gli altri appoggiano. Così alcune si pronunziano più coll'aiuto dei denti, altre più coll'aiuto del palato, altre della gola e del naso, altre della lingua o delle labbra. E prendono il nome di *dentali*, *palatine*, *gutturali*, *linguali*, *labiali*, *nasali*; e secondo che esplodono o strisciano dalla laringe son chiamate *esplosive* e *fricative*. Alcune *fricative* sono *aspirate*.

Delle aspirate ne trattiamo a parte, e così delle tenui. Ora, procedendo più che è possibile per órdine naturale troviamo:

a) le *labiali* che sono il *P*, il *B*, l'*M*, l'*F* e il *V*. *Parma*, *Bastia*, *Modena*, *Ferrara*, *Varese*. Le ùltime due si chiàmamo anche *labio-dentali*, perché pronunziate colle labbra e coi denti;

b) le *dentali* che sono il *T*, l'*S* e la *Z* tra le esplosive sorde. E\j. *Tànaro*, *Savona*, *Tagliacozzo*; il *D*, l'*S* e la *Z* tra le esplosive sonore. E\j. *Dante*, *Ambrosiano*, *Orizzonte*; e l'*N* tra le dentali nasali. E\j. *Narni*;

c) le *palatine* o *palatali* che sono il *C* e il *G* come *Cena*, *Gente*, *Luce*, *Molce*, *Argento*;

d) le *linguali* che sono l'*L*, il *Gl*, l'*R*. Eſ. *Ligùria*, *Pègli*, *Ripoli*;

e) le *gutturali*, che sono il *G* e il *Gl* tra le esplosive sonore come *Organo*, *Anglia*, *Ghiro*, *Gotta*; il *C* e *Q*, come *Coprire*, *Quirino*; il *C* e *Q* tra le aspirate. Eſ. *Poco*, *Amico*, *Aquila*.

L' *R* è una linguale *tremula* che va tra le fricative sonore.

Si chiamano poi con nome antico *liquide* l'*L*, l'*M*, l'*N* e l'*R*.

Le *nasali* sono l'*M* e l'*N*.

§ 2. Gli antichi grammatici latini, chiamavano *semivocali* quelle lettere che avévano la vocale avanti nel nominarle; *effe*, *elle*, *emme*, *enne*, *erre*, *esse*; invece chiamarono *Mute* tutte le consonanti che nel pronunziarle avévano la vocale dopo. Eſ. *B* (*bi*), *C* (*ci*), *D* (*di*), *G* (*gi*), ecc.; poi *soffiate* furon chiamate l'*F* e il *V*; *sibilanti* l'*S* e la *Z*; *ronzanti* l'*S* e la *Z*.

§ 3. Mettiamo qui uno specchio delle consonanti secondo l'ordine naturale, e con la divisione della parentela. Secondo l'appoggio che ricevono da vari organi vocali abbiamo procurato di scalarle. Così il *C* e il *G* risònano maggiormente nel palato, e si chiamano *palatine*; ma ricevono anche forte aiuto dai denti e dalla lingua, e le abbiamo collocate tra le *dentali* e le *linguali*; l' *L* è *linguale* per il grande aiuto che riceve nella sua pronunzia dalla lingua, ma la lingua batte, pronunziandolo, fortemente nel palato, e è anche *palatina*; e il suo suono si sente in gola: così è *linguale*, mentre il suo posto è tra le palatine e le gutturali. E sia detto il medesimo delle altre.

## SPECCHIO DELLE

SPECCHIO DELLE				
		ESPLOSIVE O VIBRANTI		
		SONORE	SORDE	NASALI
I. LABIALI . . . . .		B.	P.	M.
II. DENTALI . . . . .		D. S. Z.	T. S. Z.	N.
III. PALATINE. . . . .				GN.
IV. LINGUALI . . . . .		L.	GL.	
V. GUTTURALI. . . . .		G. GL.	C. Q.	
ESEMPLI. Uno per ogni lettera, e con lo stesso ordine delle lettere.	I.	BERGAMO	PALERMO	MILANO
	II.	LODI TREVISO FIVIZZANO	TORINO SULMONA AREZZO	NÀPOLI
	III.			BOLOGNA
	IV.	LIVORNO	CÀGLIARI	
	V.	LUGANO ANGLIA	CAPRI QUARNERO	

## CONSONANTI

FRICATIVE			TENUI
ORDE	SONORE	ASPIRATE	
F.	V.		Tutte, eccetto la zeta, dopo vocale breve.
C.	G.		
	R.		
		e. q.	
ENZE	VENEZIA		LA BELLA TRIESTE, LA FORZA DELLA LIBERTÀ, LA GLO- RIA DELLA GIU- STIZIA, ecc.
CCE	GENOVA		
	ROMA		
		LÉVICO AQUILEIA	

## V. — SILLABE, PAROLE, FENOMENI, FIGURE.

*Incontro delle consonanti.*

§ 1. Non tutte le lettere si possono accozzare o accompagnare. Due *bb* possono stare insieme: *Babbo*, *Addobbo*; ma un *b* e un *t*, un *b* e un *c*, per esempio, nò.

L' accoppiamento avviene più facilmente tra consonanti di natura diversa, che non tra quelle della medesima specie. Un *m* e un *n* stanno mal volentieri nella stessa sillaba; un *d* e una *z*, tutt'e due dentali, non vogliono accoppiarsi.

*Delle Sillabe.*

§ 2. Unendosi le consonanti alle vocali, si formano le sillabe: *B* e *a* fa *Ba*.

Nella formazione di queste si osserverà:

a) che nella stessa sillaba non stanno mai di séguito più di tre consonanti e mai più di quattro: *Pre-me-re*, *Strùg-ge-re*, *Sbri-cio-la-re*;

b) che la consonante semplice s'appoggia sempre alla vocale successiva. *O-re*, *Pa-pa*, *U-no*, *Dif-a-gi*, *Ra-sen-ta-re*;

c) che delle consonanti doppie, una va nella sillaba precedente, un'altra nella seguente. Eſ. *Os-so*, *Poz-zo*, *Mie-cia*;

d) che le consonanti impure s'appoggiano alla consonante che segue. Eſ. *Mo-stro*, *Pa-le-stra*, *Obbli-go*, *Pro-prio*, *Àr-bi-tro*;

e) che così l'*s* impura si unisce sempre alla sua consonante *A-spro*, *Di-sprez-zo*;



f) che due consonanti che non possono stare insieme, secondo le regole già riassunte da noi al Cap. III, § 22, non possono formare sillaba. Così *Ar-so*, *Pen-so*, *Gran-de*, *Ac-qua*;

g) che nel dividere le parole in fine di riga, ogni sillaba abbia le consonanti che deve. Così si scriverà *Di fagiato* non *Dis-fagiato*; *I-nàbile* non *In-àbile*, ecc.

### *Delle Parole.*

§ 3. Dall'unione delle sillabe nascono le parole. *Ve-dere* è una parola composta di tre sillabe: *Ve-de-re*.

Anche una sillaba (e una vocale) sola può essere una parola. E. *Sì*, *No*, *Po*, *Ma*, *Se*, *Tu*, *O*.

Le parole d'una sillaba sola si chiamano *Monosillabi*; di due: *Bisillabi*; di tre: *Trisillabi*; di quattro: *Quadrisillabi*; e di più sillabe in genere, si chiamano *Polisillabi*.

Le parole si scrivono da sinistra a destra, perché le nostre scritture europee non vanno come l'egizia, l'ebraica e la fenicia, dalla quale pure son derivate, da destra a sinistra. Le scritture, che hanno avuto molte maniere d'indirizzo, anche serpeggiando, una linea a sinistra e l'altra a destra, come i solchi, e dall'alto al basso e dal basso all'alto, serbano traccia di queste direzioni.

### *Della terminazione delle parole.*

§ 4. Le parole italiane non posson terminare in consonante, se non sia una delle quattro liquide: *l*, *m*, *n*, *r*. *Bel*, *Arrém*, *Non*, *Per*. Fanno eccezione le congiunzioni *Ed*, *Ad* e qualche voce onomatopeica. Altrimenti devon portare l'apostrofo.

*Della Radice e delle Primitive.*

§ 5. La *Radice* è un monosillabo che è il fondamento d'una o più parole. In una lingua derivata come l'italiana spesso la *radice* è da cercarsi nel latino o nel grèco. Ma si può della nostra lingua trovàr le *primitive*, che sono come una specie di radice o madre di tante nostre parole. *Padr-* è primitiva di *Padr-e*, *Padr-one*, *Padr-oneggiare*, *Padr-onato*, *Padr-eggiare*, *Padr-ino*, ecc.

*Del Tema.*

§ 6. Il tema d'una parola è la parte che non càmbia, separata dalla sua deſinenza, che càmbia. Così *Padr-* è tema di *Padr-e*, *Padr-i*; *Padrin-* è tema di *Padrin-o*, *Padrin-i*; *Padron-* è tema di *Padron-e*, *Padron-i*, *Padron-a*, *Padron-issimo*; *Am-* è tema di *Am-o*, *Am-aro*, *Am-erei*, *Am-erebbero*, ecc. *Dur-* di *Dur-érole*; *Durerol-* di *Durerol-ezza*, ecc.

*Della Deſinenza.*

§ 7. *Deſinenza* è quella parte che *termina* la parola, e che si aggiunge al tema. Tutte quelle che sopra abbiamo aggiunte a *Padr-*, *Padrin-*, *Padron-*, *Am-*, *Dur-* e *Durerol-* son deſinenze. Così cambiando deſinenza al tema *Caràl-* o *Carall-* abbiamo *Caralliere*, *Carall-aro*, *Carall-uccio*, *Carall-one*, *Carall-uccio*, *Carall-ino*, ecc.: *iere*, *aro*, *uccio*, *uccio*, ecc. son tutte deſinenze.

In antico le deſinenze avévano un significato. Alcune di formazione romanza ce ne porgono idea. Per eſempio, la deſinenza del futuro è for-

mata da *Ò*, prima persona del verbo *Avere*. Così *Amerò* è lo stesso che *Amare ò*; *Farò* lo stesso che *Fare ò*. Infatti osserverai che non di rado si equivàlgono: *Che ò a fare?* è quasi il medesimo di *Che farò?* *Che ò a dire?* *Che dirò?* Anzi in alcuni dialetti non c'è che questa forma sciolta di futuro.

### *Delle Parole derivate.*

§ 8. *Derivate* sono le parole che si fórmano dalle *primitive* ò *radici*. Così *Padrone* è derivata da *Padr-e*; *Nominare* da *Nom-e*. Le parole derivate generalmente conservano le medesime consonanti della radicale. Da *Mano*, *Manuale*; da *Brìciola*, *Sbrìciolare*; da *Donna*, *Donnesco*. Ci sono poche eccezioni, es. *Caraliere* da *Carallo*; *Candelliere* da *Candela*; *Canocchiale* da *Canna*; *Ammannire*, *Amman-nare*, *Mannello*, *Sciamannato* e simili, forse da *Mano*, col raddoppiamento dell'*m*, come in *Fummo* da *Fumo*.

Si ottengono in vari modi parole *derivate*. Generalmente aggiungendo al tema *prefissi* e *suffissi*.

### *Dei Prefissi.*

§ 9. *Prefisso* significa *Fisso avanti*, attaccato avanti. Il prefisso infatti è un'aggiunta che si fa avanti alla parola. A *Ùtile* se aggiungo un *In*, faccio *Inùtile*. Quell'*In* è un *prefisso*.

I prefissi in antico avévano un significato; e eran parole staccate; oggi alcuni sono staccati come l'*In* d'*Inùtile* già detto. Gli altri non si usano mai che come prefissi; ma conferiscono alle parole ciascuno un valore proprio.

Così *Pre* significa *Avanti*; e facciamo *Pre-méttere*,

*Pre-destinare, Pre-dire, Pre-córrere, Pre-venire.* La stessa parola *Prefisso* è composta da un prefisso.

*Ri, Re, Ante, Anti, Pro,* son prefissi, e facciamo *Ri-mettere, Re-spingere, Pro-mettere, Ante-porre, Anti-papa,* ecc. *Anti* e *Ante* ànno significato opposto: il primo vale *Contro, Contrapposto*, il secondo indica precedenza di tempo.

Una parola può avere più d'un prefisso. Eſ. *Riammettere* è composto di *Mettere* e dei due: *Ri-a.*

A volte si fondono in uno. Eſ. *Rapportare* è da *Ri-a-portare*, *Rammentare* è da *Ri-a* e *Mente* colla deſinenza *are* del verbo.

### *Dei Suffissi.*

§ 10. I *suffissi* sono aggiunte che si fanno invece dopo la radice o la parola primitiva. Da *Padre*, aggiungendo il suffisso *one*, s'è fatto *Padrone*.

Una parola può avere più suffissi. Per eſempio: *Padr-on-esco* à i suffissi *one* e *esco*.

I *suffissi* in una parola posson essere anche tre e quattro benché raramente; i *prefissi* non più di due. *Ir-ri-conose-ibile* son due prefissi e un suffisso. *Precipit-EVOL-ISSIM-EVOL-MENTE.* Dopo *Precipit* son tutti suffissi.

In antico anche i suffissi avevan un valore da sé; ma oggi non servono che a darlo alle parole. *Ino* dà un significato di piccolezza, tenuità: *Ragazzino, Donnino, Soldatino*; *accio* dà significato cattivo: *Ragazzaccio, Omùccio.*

Qualche suffisso che abbia significato come parola separata si può trovare anch'oggi. Eſempio: *Àbile, Mente.* Se dico *Trasform-àbile, Educ-àbile* esprimo: *Àbile a trasformarsi, a educarsi.* Se dico: *Tirannescu-mente* vengo a esprimere: con idea, con

maniera tirannesca, perché *Mente* conserva in parte quell'antico significato.

Vedremo come coi suffissi si formino gli accrescitivi, i diminutivi, ecc.

### *Delle Parole composte.*

§ 11. Unendo poi più parole arriviamo per composizione a formarne moltissime altre. Da *Capo* e *Popolo* si fa *Capopopolo*; da *Capo* e *Lavoro*, *Capolavoro*; da *Raccattare* e *Cènere*, *Raccattacènere*; da *Falsa* e *Riga*, *Falsariga*; da *Pomo d'oro*, *Pomodoro* o *Pomidoro*; da *Portare* e *Lettere*, *Portalettere*; da *Cassa* e *Panca*, *Cassapanca*. E così si dica di *Magnànimo*, *Voltafaccia*, *Malumore*, *Bonamano*, ecc.

### *Delle Declinazioni e Coniugazioni.*

§ 12. I cambiamenti delle parole non succedono solamente per prefissi, suffissi o accoppiamenti di altre che si facciano; ma cambiano anche la desinenza per indicare il numero, il genere, l'azione, il tempo. Da *Libro*, *Libr-i*; da *Lasca*, *Lasc-he*; da *Banco*, *Banc-hi*. Queste parole si chiamano *Declinabili*, perché si declinano, si piegano. Oppure da *Amo*, si fa *Am-i*, *Am-a*, *Am-ano*, *Am-aro*, *Am-assi*, *Am-erei*, *Am-ando*, ecc., e tutte queste varie voci si congiungono in fila, per ordine, e si chiamano per questo *Coniugabili*.

Le parole non soggette a cambiamenti per ragioni di concordanza si dicono *Indeclinabili*.

### *Dell'Iato.*

§ 13. Ora andremo considerando le varie leggi d'incontri o di trasformazioni delle parole. Due vo-

cali che s'incótrano, specialmente una in fine e un'altra in principio di parola producono *Iato*, che vuol dire *apertura*, perché richiede maggiore apertura di bocca, nel pronunziarlo. I dittinghi, le combinazioni di vocali non sono che *iati*; ma più comunemente si chiaman così quelli delle parole staccate. Ej. *E ecco*. Le due *e* fórmano un iato.

Ci sono iati duri e iati dolci. Spesso per evitare un iato si toglierebbe grazia. Chi per non dire: *A ufo, A essere* mettesse un *d*: *Ad ufo, Ad essere*, leverebbe un iato delicato per aggiunger durezza e affettazione.

### *Dell' Allitterazione.*

§ 14. Si chiama *Allitterazione* l'incontro di lettere o di sillabe affini, specialmente nel principio delle parole. Il motto scherzoso *Prete Pàolo pittór pinse pittura per poco prezzo* è un' allitterazione.

Così una combinazione di sillabe che diano un senso differente da quello che appare, e che serve a molti bisticci nell'uso della lingua, e a parecchi indovinelli: come in quello contadinesco: *Giovedì andai a càccia, e presi una beccàccia: venerdì ME LA mangiai: peccai o non peccai?*

### *Dei Fenomeni delle parole.*

§ 15. Vari fenomeni si posson produrre in una parola o per una lettera che si cambi o vi s'introduca o che si tolga o che si sposti o che si assimili. Questi cambiamenti, prendono vari nomi.

*Dello Scambio di vocali o di consonanti.*

§ 16. Tanto le vocali che le consonanti si scambiano, nel continuo rimescolamento della lingua, fra loro, molto spesso per ragioni tutt'altro che capricciose come potrebbe parere. A volte una si sostituisce per sempre all'altra; a volte rimangono tutt'e due lasciando alla parola lo stesso significato o dandone uno diverso. Così *Nocchiere* e *Nocchiero*, *Denaro* e *Danaro*, *Questione* e *Quistione*, *Cerimonia* e *Cirimonia*, *Romore* e *Rumore*, *Diventare* e *Doventare*, *Dimandare* e *Domandare*. Così *Federa* non è *Fodera*; così da *Barba* si fa *Imberbe*; da *Arme*, *Inerme*; da *Casa* e *Arme*, *Caserna*; da *Arte*, *Inerte*; da *Atto*, *Inetto*; da *Naso*, *Annusare*. Così abbiamo *Banchina* e *Panchina*, *Bisbigliare* e *Pispiagliare*, *Morbido* e *Morvido*, *Sedia* e *Seggiola*, *Uffizio* e *Uffizio*, *Làmpada* e *Làmpana*; da *Medio*, *Mezzo*; da *Merìdie*, *Meriggio* e *Meriggiare*; da *Modio*, *Moggio* e *Mozzo*. Così da *Capo*, *Carezza*; da *Guindolo*, *Bindolo*; così *Episcopale* e *Vescovile*, *Bistrattare* e *Mistrattare*, ecc.

*Dell'Assimilazione.*

§ 17. Una consonante che non può star insieme con un'altra senza produrre un suono ibrido, secondo che abbiamo detto al Cap. III, § 22, o che si senta attratta a formare maggiore armonia, si assimila alla seguente, cioè diventa uguale, o della sua famiglia. Così da *In* e *Lécito*, *Illécito*; da *In* e *Lustrare*, *Illustrare*; da *Con* e *Rómpere*, *Corrómpere*; da *Aritmetica*, *Arimmetica*; *Enigma* e *Dogma* diventano *Enimma* e *Domma*; da *Ad* e *Porre*, *Ap-*

porre; da *Con* e *Bàttère*, *Combàttère*; da *In* e *Provvido*, *Improvvido*; perché l'*M* è della stessa famiglia del *P*.

Il volgo fiorentino assimila l'*l* dell'articolo alla consonante che segue: *Iccappello*, *Ittavolino* invece che *Il cappello*, *Il tavolino*; facendone tutt'una col nome; come un poco assimiliamo tutti l'*l* dell'articolo davanti a *r*. *Il re*, *Il resto*, dove l'*l* è molto vicino all'*r*.

### *Della Dissimilazione.*

§ 18. Al contràrio due consonanti troppo simili, del medesimo ordine, spesso o per una ragione o per un'altra tendono a dissimularsi. Specialmente due nasali. Così da *Bononia*, *Bologna*; da *Panormo*, *Palermo*; da *Ieronimo*, *Girolamo*.

### *Dell' Epentefi.*

§ 19. L'introdurre una lettera o una sillaba in mezzo a una parola si chiama *Epentefi*: come *Lurigi* per *Luigi*; *Pàvolo* per *Pàolo*; *Continoro* per *Continuo*; *Frustagno* per *Fustagno*. Da *Epentefi* si fa l'aggettivo *Epentetico*. *Forma epentetica*, *Aggiunte epentetiche*.

### *Della Sincope.*

§ 20. Il togliere una lettera da una parola si chiama *Sincope*. Da *Maestro*, *Mastro*; da *Opera*, *Opra*; da *Diritto*, *Dritto*; da *Cristianesimo* facevan gli antichi *Cristianefmo*; da *Mercoledì* il popolo fa *Mercoledì*. I casati *Gattaneo* sono una sincope e una assimilazione di *Capitaneo*; *Città* una sincope e una assimilazione di *Cività*; *Friuli* di *Forum Iuli*.



In *Spalla* che viene da *Spatula* c'è la sincope dell'*u* e l'assimilazione insolita del *t* all'*l*; in *Trastévere* c'è sincope d'un *n*. *Trans Tévere*; in *Lordo* da *Lùrido* c'è sincope d'un *i*; in *Merla* da *Merula* d'un *u*; *Netto* è una probabile sincope di *Nettato* piuttosto che di *Nitido*, come *Tronco* è sincope di *Troncato*; *Mostro* di *Mostrato*.

### *Della Crafi.*

§ 21. La contrazione che càmbia due vocali in una terza si chiama *Crafi*. Per esempio da *Auro*, *Oro*; da *Mauri*, *Mòri*. In altre lingue è *crafi* il leggerle diverse. Così per i Francesi, il legger *Plaire* in *Pler*.

### *Dell' Apocope.*

§ 22. Il togliere una lettera o una sillaba in fine di parola si chiama *Apocope*. *Po'* è apocope di *Poco*; *To'* di *Togli*; *Vo'* di *Voglio*. L'apocope si segna sempre con l'apostrofo.

Anche molte delle parole tronche e accentate non sono che apocopi storiche: *Virtù*, *Gioventù*, *Mercé* sono da *Virtute* o *Virtude*, *Gioventude*, *Mercede*; come *Piè* è apocope di *Piede*.

### *Dell' Aferesi.*

§ 23. Il togliere una lettera o una sillaba in principio di parola si chiama *Aferesi*. Per es.: *Spediente*, *Spedale*, *Strumento*, *Vangelo* per *Espediente*, *Ospedale*, *Istrumento*, *Evangelo*.

*Della Metàtesi.*

§ 24. Il posporre o spostare una consonante si chiama *Metàtesi*. Eì. *Suprestizione* per *Superstizione*; *Straporto* per *Trasporto*; *Vengo*, *Tengo*, *Spengo* per *Vegno*, *Tegno*, *Spegno*.

*Della Sinizefi.*

§ 25. La *Sinizefi* è una specie di contrazione per cui una vocale, quantunque scritta, non si fa sentire, e viene come schiacciata insieme a un'altra. Così molti per esempio che scrivono *Buono* e pronunziano *Bono*, scrivono *Mio* e leggono *Mi'*, fanno una *sinizefi*. Nel collegamento delle parole molte *sinizefi* o mezze *sinizefi* son necessarie. Ai si legge spesso *A'*, anche se non è scritto. *A' cittadini*, *A' genitori*. Non si dice: *Ci arrei*, ma *Ciarrei*, dove se noi avéssimo un segno comunemente accettato per esprimere il *C* molle, l'*i* non ci andrebbe. Così non dirai: *Quattordici anni*, staccato, modo di parlare da far cascare il pan di mano, ma *Quattordicianni*. E *Centotto* non *Cento otto*. E queste sono *sinizefi*, spesso non rappresentate nella scrittura. *Cent' otto* così apostrofato sarebbe, com'abbiamo visto, un'apocope.

*Della Sinerefi.*

§ 26. Considerare il valore di due sillabe come fosse una è *Sinerefi*. È *sinerefi* fare come il *Petrarca* bisillabo *Pistoia*, come il *Parini* monosillabo *Noia*, come il *Berni* bisillabo *Gucchiaio*, come il *Giusti* bisillabo *Libraio*, e via discorrendo.

*Della Dièresi.*

§ 27. Al contràrio si chiama *Dièresi* la considerazione d'una sillaba come fóssero due. *Sapienza* fatto *Sa-pi-en-za*, di quattro sillabe, è per dièresi. La dièresi si segna con due puntini orizzontali (¨) sulla vocale che non avrebbe accento di suo. *Sa-pi-en-za*.

La dièresi vien usata specialmente ne' versi; ma anche in prosa se occorre. La *Cianina* non può esser confusa con la *Cianina* diminutivo di *Ciana*.

Ne' versi è inùtile segnàr la dièresi dove il così detto dittongo è di due sillabe, e non può esser che di due, come per es. su *Viola* a che giova il segno se non può esser mai meno di tre sillabe?

Perché ci possa stare questa dièresi, biógna che le due vocali, essendo realmente e per regola d'una sillaba sola, possano per una qualche ragione diventare di due. *Orazione* è di quattro, e può diventare di cinque: *Orazìone*. Allora si mette il segno (V. le regole a DITTONGO).

*Del Digramma.*

§ 28. Un suono ùnico raffigurato con due lettere differenti si chiama *Digramma*. Così il *Gl* di *Fìglio* per *Fìlio* è un digramma; e così il *Gn* di *Ingegno* per *Ingenio*.

*Dei Segni ortografici.*

§ 29. Si chiamano *Segni ortografici* quelli che son messi per conferire a una lettera un dato suono. Per esempio, il *U* e il *G* comuni davanti a *i* fareb-

bero *Ci* e *Gi* molli. Es. *Gianda*. Perché prendano suono duro occorre un *h*. *Ghianda*. E così l'*h* è un puro segno ortografico. Avviene al contrario che davanti *a*, *o*, *u* il *C* e il *G* comuni abbiano suono duro; e allora è necessario un *i*. Così in *Bàcio*, *Regio*, *Elogio* l'*i* è un segno ortografico, altrimenti leggerei *Baco*, *Rego*, ecc.

### *Del Segno eufonico.*

§ 30. Per temperare e accennare l'apertura di alcune vocali s'introdussero nella pronunzia e nell'uso dello scrivere alcune vocali che si chiamano *eufoniche*. Per esempio per indicare certi *O* aperti come di *Bono*, *Sono*, e certe *E* pure aperte come di *Celo*, *Messaggero* s'introdusse un *u* e un *i* eufonici. Così *Buono*, *Suono*, *Cielo*, *Messaggero*. Quando ci sia l'accento o una vocale apposta a indicare quelle vocali aperte, l'*u* e l'*i* eufonici in molti casi posson esser superflui.

### *Dell' Accento tonico.*

§ 31. Nella pronunzia d'una parola, il *tono* della voce batte più su una sillaba che sulle altre. In *Padre* batte sull'*a*; in *Roma* sull'*o*; in *Útile* sull'*u*. Quel *tono* o *appoggio* si chiama *Accento tonico*.

Una sola è la vocale della parola (se non sia composta) che riceve l'accento tonico. *Palestina*, l'accento tonico è sull'*i*. Le altre son senz'accento. Le sillabe senz'accento si chiamano *Àtone*.

Le sillabe prima dell'accento tonico si chiamano *Protoniche* da *Pro* che significa *Avanti*; e quelle dopo, *Postoniche*, da *Post* che significa *Dopo*. In *Premura* c'è un *e* protonica e un *a* postonica.

Secondo la battuta dell'accento tonico, varia la natura delle parole, come vedremo.

*Del Raddoppiamento o Rafforzamento.*

§ 32. Le vocali accentate in fine, e il più dei monosillabi non apostrofati vogliono un rafforzamento di pronunzia nella consonante che segue. Eſ. *E tu che fai? Dirò così. Perché picchi? Che cerchi?* si pronunziano come fosse *Ettuccheffai? Diroccòsi? Perchéppicchi? Checcerchi?* Questo rafforzamento delle consonanti si potrebbe indicare o sempre o in certe circostanze con uno spirito aspro (') dove non ci siano già per uſanza due consonanti scritte. In alcuni dialetti, come nel romanesco, per eſempio, questi raddoppiamenti vengon appunto sempre indicati con consonante doppia. *E mme disce. A pparlà.*

È precisamente per questo rafforzamento naturale che son venuti nella scrittura molti raddoppiamenti di lettere. Per eſ.: *Accanto* si scrive con due *c* perché è formato da *A* monosillabo forte e *Canto*. Così *Accosto, Apposta, Addietro, Affusolato, Ammortito, Attempato, Annebbiati, Assentire*, ecc.

*Delle Parole accentate in fine.*

§ 33. Tutte le parole accentate in fine, com'abbiamo accennato, vogliono il rafforzamento. *Perché mai* si pronunzia come fosse *Perchemmai*. *Andò là* come fosse *Andollà*. In questo caſo l'accento tien benissimo luogo del segno del raddoppiamento, e qualunque altro segno convenzionale negli eſercizi che lo scolare facesse, qui sarebbe inutile. Quello basta.

Una parola sola accentata non raddoppia. Il *c* di *Cristo* dopo *Gesù* si pronunzia aspirato. Finenze della lingua tutt' altro che da trascurarsi. Quel *Gesù Cristo* vien da *Iesu Cristo*. E il popolo nelle esclamazioni dice ancora: *Gesu Cristo!*

*Dei Monosillabi forti e déboli.*

§ 34. Questo raddoppiamento che si fa sempre sentire nella pronunzia, nella scrittura comune non sempre è accennato. *Gli stava accosto*. Qui *Accosto* segna il raddoppiamento con due *c*. *A costo di perderli*. Qui non lo segna affatto, quantunque sia la stessa pronunzia.

Gioverà però, questo raddoppiamento, che nella scrittura comune a volte è segnato e a volte no, l'insegnante lo faccia sempre conóscere a' giovani e distinguere con esercizi di scrittura in cui, dove nell'uso comune non lo accennino le lettere doppie, o l'accento, venga precisato con altro segno convenzionale. Potranno servirsi, com'abbiamo detto, o d'uno spirito aspro o d'una virgoletta rovesciata. Noi glie ne daremo una pagina di saggio, dopo aver parlato dei prefissi (V. pag. 40).

Oltre alle parole accentate in fine, vogliono il raddoppiamento della consonante anche i monosillabi forti; i déboli no.

I monosillabi *forti* sono quelli che ànno o posson avere l'accento tonico; *déboli* quelli che lo rifiutano.

Gli articoli e le particelle pronominali che non ànno accento tonico son monosillabi déboli. Questi s'appoggiano sempre alla parola che precede o che segue. *Gli disse*. Queste due parole ànno un accento solo; sull'*i* di *disse*. *Gli* non à accento, e non lo prende mai: è débole.

Così i prefissi, che si fórmano in gran parte con monosillabi forti e déboli, portano o no con sé il raddoppiamento, secondo che sono dell'una o dell'altra classe, come vedremo.

*Dei Prefissi forti e déboli.*

§ 35. Son prefissi forti, cioè che vogliono il raddoppiamento, *E, O, Se* (coniunzioni), *A, Fra, Ra, Su, So*. Eſ. *Apporre, Addurre, Acconsentire, Arrendersi; Eppure, Eccome, Ebbene; Opporre, Oppure, Ovvero; Sebbene, Sennonché; Frapporre, Frammischiare; Rapportare, Rammentare, Sommettere, Supporre.*

Fa eccezione *Fra* in *Framezzare* e *Framezzo* forse perché una sémplice variazione di *Tra*.

Abbiamo detto che *E* raddóppia nella scrittura solamente quand'è congiunzione; e nella pronunzia anche quando è verbo. Così quando viene dal latino *E* e che vale *Di, Da*, il giovine intende che non raddóppia: *Emettere, Epurare*. Fa però eccezione davanti a *C* e *F*, dove il raddoppiamento si verifica. Eſ. *Eccentrico, Eccedere, Effeminato, Effondere*; o davanti a *S* in *Essicare* e derivati.

*Tra* non raddóppia che in *Trattenere* e derivati.

*In* nell'uso più popolare, quando non significhi *Non*, raddóppia di frequente la sua consonante: *Innacquare, Innaffiare, Innalzare*; ma nell'uso più comune solamente la parola *Innamorare* e suoi derivati conserva i due *nn*.

In *Rinnegare, Rinnorare* e *Rinnocare* non c'è raddoppiamento. È il prefisso *In* che s'è aggiunto a *Ri*, come in *Ringiucchire, Rincalzare*.

*Proferire* fa anche *Profferire*, e *Pro* raddóppia in *Provvedere*.

*Tre* prende il rafforzamento ne' nomi. Eſ. *Tre* 'volte, *Tre* 'pàoli, *Tre* 'dui, che si pronunziano: *Trev*-volte, *Trepp*àoli, *Tredd*ui; e in *Tressetti*, *Treppiedi*; che si pronunziano e si scrivono con raddoppiamento; ma come prefisso de' numerali, quando significa la quantità ripetuta, no. *Trecento*, *Tremila*.

Gli altri prefissi non raddóppiano mai, di qualunque specie siano. *Bifronte*, *Bicorno*, *Deforme*, *Derivare*, *Deridere*, *Dimétersi*, *Dinotare*, *Dichiarare*, *Dipù*, *Dipoi*, *Pomeriggio*, *Preferire*, *Produrre*, *Relegare*, *Stracàrico*, *Stracòtto*, *Straportare*.

*Diffamare*, *Difforme*, *Dissimile*, ecc. son formati da *Dis*, non da *Di*; e in questi l'*S* si càmbia nella lettera successiva per assimilazione.

#### *Oltre i monosillabi forti.*

§ 36. Siccome *A*, *E*, *E*, *Che*, vogliono, com'abbiamo visto, il raddoppiamento, così vogliono il raddoppiamento oltre i monosillabi forti anche le parole *Contra* (non *Contro*), *Dore*, *Come*, *Sopra*, *Qualche* come se l'*a*, l'*e*, il *che* ci fóssero staccate. Così si scrive: *Contrapposto*, *Comecché*, *Dovecché*, *Sopraccapo*, *Soprammesso*. Così: *Qualche* 'volta, *Qualche* 'mese, ecc. son pronunziati con raddoppiamento. Fa eccezione *Qualcheduno* che viene da *Qualche ed uno*; e anche *Contra* in *Contradire* che si scrive più comunemente con un *d* solo.

E fa eccezione a rovescio, *Intra* in *Intravvenire*.

Un monosillabo qualunque considerato staccatamente vuole raddoppiamento. Eſ. *Ci* 'vuole l'apostrofo davanti all'*I*, è diverso da *Ci* vuole l'apostrofo davanti all'*I*.



*Dio, Dea, ecc.*

§ 37. Al contràrio vuole il suo *D* raddoppiato la parola *Dio* con la sua famiglia. *Nell'antichità adoràrano molti 'dei*, va pronunziato come ci fosser due *d*. Così *Un solo 'Dio. La 'dea Venere*. E per questo si dice e si scrive *Gli 'dei* e non *I dei*.

Così la parola *Santo* prende il raddoppiamento dopo *Spìrito. Lo spìrito 'santo*, e due *s* nella parola *Ognissanti. Ave raddoppia l'm di Maria* nella nota preghiera. *Dir l'aremmaria, Sona l'aremmaria*. E se non si scrive, si fa sentire.

*Dei Monosillabi impropri.*

§ 38. Non vogliono naturalmente il raddoppiamento quelli che non sono monosillabi veri, che son formati con un dittongo, come *Io, Ohi, Vie, Due*, ecc., che sono piuttosto bisillabi. E non lo prendono neanche quando s'iano apostrofati, come *P' dico, Vo' fate*. Epperò sarebbe sproposito scrivere *Vossignoria* per *Vosignoria*.

Così non si pronunzia *Vieppiù*, ma *Viepiù*, e sarebbe errore scriverlo con due *p*.

È inutile dire che parlando di raddoppiamento s'intende sempre dei prefissi terminati in vocale. Ma davanti a consonante assmilano per lo più la consonante: da *In* e *Lécito* si fa, com'abbiamo visto, *Illécito*; da *Con* e *Movere*, *Commovere*. Davanti a vocale conservano la loro consonante: da *Ab* e *Ufare*, *Abufare*; da *Ad* e *Atto*, *Adatto*; da *Ad* e *Oprare*, *Adoprare* (eccetto *In*. Vedi § 35). O la perdono: da *Con* e *Abitare* si fa *Coabitare*.

*Pàgina di sàggio dei raddoppiamenti.*

DELL'USO DI NUOVE VOCI GRÈCHE.

Se 'nella lingua dei nostri dizionari vi à una parte che il comune uſo d'Itàlia ripudia fermamente e 'nessuna autorità d'ingegno potrebbe mai diffondere e avvalorare, vi sono viceversa altre dovizie di lingua che stanno latenti e infruttuose, solo perché vi mancò l'opera d'accorti e animosi scrittori. E 'per cominciare onde prima ci dipartimmo: se 'nelle più culte favelle d'Europa si paleſa l'innesto d'una prisca loquela assai copiosa d'inflessioni e 'derivazioni e 'composizioni, non si vede perché la nostra, con eguali ragioni d'avita eredità, debba poter meno e oſar meno delle sue sorelle.

Ora, per certa strana inerzia, anziché valersi di queste forze proprie e 'naturali, gli Italiani vanno piuttosto mendicando altrove le parole composte che 'mano mano vengono necessàrie all'assiduo moto delle arti e 'delle scienze, come 'se il ragionare delle nuove cose e 'delle alte cose fosse privilegio delle lingue morte e 'delle lingue altrui, e 'la nostra fosse viva solo per essere ministra a 'cose triviali. Eppure le voci composte àno beltà e 'gràzia altrettanta e 'forse maggiore in italiano che 'non in greco e in tedesco e in inglese. E 'prova ne sia l'uſo quāsi esclusivo che 'ne fanno i più ornati e 'pomposi poeti. Nessuna parola o 'nostrale o 'forestiera à più limpido senso e 'più vaga forma che '*variopinto*, *arcobaleno*, *moltiforme*, *deiforme*, *ambidestro*, *cordoglio*, *orocrinito*, *alidorato*, *alipede*, *pievreloce*, *occhiazzerro*, *sempreviro*, *sempreverde*, e quel *biancoverdito*, che 'fu il

solo ardimento di Dante in sì vasto e 'sì libero campo. Ed è veramente a 'deplorare che 'siffatte forme tanto efficaci e spontànee si rimàngano quaſi solo fiori e 'fronde di poeſia, quando insinuate nelle scienze, e 'soprattutto nelle descrittive, riescirebbero sì ùtili ed opportune, e 'vi spargerebbero intorno una facilità e 'suavità veramente allettatrice. Chi à gusto delicato e 'memoria che 'non sia docile come 'cera e 'tenace come bronzo, rimane oppresso da 'quella tanta asperità di nomi che un genio improvido pose come ispida siepe tra i popoli e 'le scienze: *malacopterigi, chiropteri, brachipteri, ripipteri, pachidermi, stepsibranchi, pselafi, sclerodermi, parenchimatosi, malacostràcei*. Quali fitte nébbie questi scortegi scienziati vorrebbero stendere fra i nostri sensi e 'la bella natura! Vedete un fiore, una pianticella gentile, e 'ne chiedete il nome. Non sarà come 'quello di viola, di rosa, di giglio, che 'sémbrano nati fatti per indicàr cose belle; le famiglie di piante saranno involte sotto quelle bàrbare appellazioni di *drimìrizee, ternstroemiàcee, e 'goodenovìee*; una giocosa e 'variopinta farfallotta sarà un *lepidoptero* o un *lepidottero*; una libellula dall'ali cristalline un *nevroptero*. Ma 'non è forse più bello e 'più chiaro il dire alle nottole *velimano* che *chiroptero*? al toro *crassipelle* o 'coriato che 'pachiderme? L'istoria naturale, che stùdia le simiglianze e 'dissimiglianze, delle cose per ordinarle, consiste primamente nel porre i nomi alle cose, come 'fece il padre Adamo. Ora, il primo pregio d'un nome nuovo debb'essere la semplicità, la facilità, la brevità, e ove 'si possa, l'evidenza; la quale altro non è che 'la connessione del novello vocàbolo cogli altri già impressi nella mente. Se 'diciamo *passiflora* e *milleflora*, non è

mestieri d'altre dichiarazioni; ma 'se 'diciamo *abranto* e *scleranto*, è d'uopo soggiungere che 'derivano da *abros* molle e *skleros* duro e *anthos* fiore, traduzioni inùtili ove 'si può dir pianamente *molli-floro* e 'durì-floro. Non si vede che 'giovi spargere queste macerie greche in Europa e in America, ove 'tanta parte dei popoli à lingua d'origine latina, e 'tutte le culte nazioni, anche d'altra favella, sono iniziate o 'nel latino o 'nel franceſe o 'nell'italiano. È stoltezza il non giovarci delle cose nostre prendendo in prestito le altrui, o 'rimanerci stupidamente ad ammirare le voci composte greche o 'tedesche, le quali non sono a 'patto alcuno più efficaci o 'più eleganti delle nostre. Poiché la lingua che 'diede *architrate*, *paragràndine*, *locomotiva*, *agopuntura*, *equivalente*, *elettromotore*, *capogiro*, *capofitto*, *filipendula*, *palminerve*, *lunisolare*, *passaporto*, *passatempo*, e altre mille, può ben foggìarsene ogni dì quante altre ne voglia.

CARLO CATTÀNEO.

### *D'un'altra specie di rafforzamento.*

§ 39. Un'altra specie di rafforzamento era nella pronùnzia di certe parole; e si formò un raddoppiamento contrariamente all'origine, relativo forse a un'origine più antica. Così da *Fuga* venne *Fuggire*, da *Candela* si fece anche *Candelliere*, come da *Camino*, *Cammino*, *Camminetto*; da *Viene*, *Venne*. Questo rafforzamento si chiama anche *Geminazione*.

### *Della Prostefi.*

§ 40. A volte il rafforzamento succede aggiungendo una consonante o una sillaba in principio

di parola. Da *Ascóndere*, *Nascóndere*; da *Nudo*, *Gnudo* e *Ignudo*. E da *Storia*, *Istoria*, e da *Spagna*, *Ispagna* riprendendo l'i latino.

Questo rafforzamento si chiama *Prostefi*; e da *Prostefi* si fa l'aggettivo *Prostetico*. *Forme prostetiche*, *Aggiunta prostetica*.

### *Dell' Epìtesi.*

§ 41. L'aggiunta in fine alle parole si chiama invece *Epìtesi*. Per esempio *Sur* è un epìtesi di *Su*. *Per los deo!* sarebbe l'epìtesi dell'*s* fatta all'articolo *lo*, se *Los* non fosse una crafi di *Laus*. Le vocali che s'aggiungon dal volgo nella pronunzia delle parole tronche e che si trovan anche nei nostri scrittori antichi come *Êe* per *È*, *Andoe*, *Noe*, *Sie*, sono una specie d'epìtesi. Da *Epìtesi* si fa *Epitetico*. *Lettere epitetiche*, *Aggiunta epitetica*.

### *Dell' Attenuazione.*

§ 42. Al contràrio si scémpia una consonante per *Attenuazione*. Da *Soddisfare*, *Sodisfare*; che si ravvicina al più antico *Satisfare*, *Satisfàcere*; da *Cavallo*, *Cavaliere*; da *Figlio*, *Filiale*; da *Famiglia*, *Familiare*. Così *Esiglio* oggi è meno comune che *Efilio*, questo essendosi nell'uso riavvicinato al latino.

Da alcune parole scomparendo il *v* succede un'attenuazione. Così da *Temera*, *Temea*; da *Diceva*, *Dicea*.

### *Del V negl'imperfetti.*

§ 43. Questo *v* ora si tiene negl'imperfetti della seconda e della terza, ora si làscia. È questione

mestieri d'altre dichiarazioni; ma 'se 'diciamo *abranto* e *scleranto*, è d'uopo soggiungere che 'derivano da *abros* molle e *skleros* duro e *anthos* fiore, traduzioni inùtili ove 'si può dir pianamente *molli-floro* e 'durì-floro. Non si vede che 'giovi spàrgere queste macerie greche in Europa e in America, ove 'tanta parte dei popoli à lingua d'origine latina, e 'tutte le culte nazioni, anche d'altra favella, sono iniziate o 'nel latino o 'nel franceſe o 'nell'italiano. È stoltezza il non giovarci delle cose nostre prendendo in prestito le altrui, o 'rimanerci stupidamente ad ammirare le voci composte greche o 'tedesche, le quali non sono a 'patto alcuno più efficaci o 'più eleganti delle nostre. Poiché la lingua che 'diede *architrate*, *paragràndine*, *locomotiva*, *agopuntura*, *equivalente*, *elettromotore*, *capogiro*, *capofitto*, *filipendula*, *palminerve*, *lunisolare*, *passaporto*, *passatempo*, e altre mille, può ben foggìarsene ogni dì quante altre ne voglia.

CARLO CATTÀNEO.

### *D'un'altra specie di rafforzamento.*

§ 39. Un'altra specie di rafforzamento era nella pronùnzia di certe parole; e si formò un raddoppiamento contrariamente all'origine, relativo forse a un'origine più antica. Così da *Fuga* venne *Fuggire*, da *Gandela* si fece anche *Gandelliere*, come da *Camino*, *Cammino*, *Camminetto*; da *Viene*, *Venne*. Questo rafforzamento si chiama anche *Geminazione*.

### *Della Prostefi.*

§ 40. A volte il rafforzamento succede aggiungendo una consonante o una sillaba in principio

di parola. Da *Ascóndere*, *Nascóndere*; da *Nudo*, *Gnudo* e *Ignudo*. E da *Storia*, *Istoria*, e da *Spagna*, *Ispagna* riprendendo l'i latino.

Questo rafforzamento si chiama *Prostesi*; e da *Protesi* si fa l'aggettivo *Prostetico*. *Forme prostetiche*, *Aggiunta prostetica*.

### *Dell' Epitesi.*

§ 41. L'aggiunta in fine alle parole si chiama invece *Epitesi*. Per esempio *Sur* è un epitesi di *Su*. *Per los deo!* sarebbe l'epitesi dell'*s* fatta all'articolo *lo*, se *Los* non fosse una crafi di *Laus*. Le vocali che s'aggiungon dal volgo nella pronunzia delle parole tronche e che si trovan anche nei nostri scrittori antichi come *Èe* per *È*, *Andoe*, *Noe*, *Sie*, sono una specie d'epitesi. Da *Epitesi* si fa *Epitetico*. *Lettere epitetiche*, *Aggiunta epitetica*.

### *Dell' Attenuazione.*

§ 42. Al contrario si scémpia una consonante per *Attenuazione*. Da *Soddisfare*, *Sodisfare*; che si ravvicina al più antico *Satisfare*, *Satisfacere*; da *Cavallo*, *Caraliere*; da *Figlio*, *Filiale*; da *Famiglia*, *Familiare*. Così *Esiglio* oggi è meno comune che *Efilio*, questo essendosi nell'uso riavvicinato al latino.

Da alcune parole scomparendo il *v* succede un'attenuazione. Così da *Temera*, *Temea*; da *Dicera*, *Dicea*.

### *Del V negl'imperfetti.*

§ 43. Questo *v* ora si tiene negl'imperfetti della seconda e della terza, ora si l'ascia. È questione

non prende nessun segno, e sta ugualmente davanti a vocale e a consonante. *Tal uomo, Tal donna. Qual onore, Qual cosa. Nobil impresa, Nobil core.*

Perché una parola si possa troncare:

a) non deve essere un monosillabo forte. *Ej. Ma, Sì, No, Tu* non si troncano. Fa eccezione *Che, Se, Te* che si possono apostrofare;

b) deve avere avanti l'ultima vocale una così detta liquida. Da *Arere, Arér*; da *Rumore, Rumór*; da *Ammirano, Ammiran*. Dopo un *m* sono più rari i troncamenti;

c) non deve esserci, dopo, una zeta o zeta né un esse o eje impura. Non si dice: *Un buon scopo, Un facil zelo*. Davanti alla zeta però è più sopportabile.

Se la liquida è doppia, si toglie l'ultima sillaba. Da *Bello* si fa *Bel*; da *Cavallo, Caràl*; da *Arranno, Arràn*;

d) non si fanno volentieri troncamenti davanti a un *i* seguito da vocale. Non si dice: *Terribil iena*, ma *Terribile iena*; meno facilmente *D'ieri*, che *Di ieri*.

Se tronchi il *Di* in questo verso del Giusti, il verso non torna più:

*Pesa i vecchi diplomi e quei di ieri*

e così questo di Dante:

*Orrero a quel della terra di Iarba.*

Non dobbiamo però indurne che quell'*I* sia consonante.

#### *Dei Troncamenti irregolari.*

§ 48. *Santo* si tronca davanti a un nome. *San Giovanni, San Matteo, San Zeno.*



Davanti a esse impura, raramente. *San Spìrito* solamente la chieſa.

Non si tronca davanti a *I* seguito da vocale. Fa eccezione *Sant'Iàcopo* e *Sa' Iàcopo*.

*Grande* davanti a consonante sèmplice diventa *Gran*. *Gran maestro*, *Gran sultano*.

*Frate* davanti a nome diventa *Fra*. *Fra Cristoforo*, *Fra Pasquale*.

### *Dell'Elisione e dell'Apostrofo.*

§ 49. L'altre parole che terminano in vocale *non accentata* si posson troncàre, e prendon un segno che si dice *Apostrofo* ('). Questo troncamento si chiama *Elisione*, e avviene sempre:

a) di vocale sèmplice, davanti a un'altra vocale. *Senz'ànima*, *Senz'altro*, *Quest'anno*, *L'autunno*, *L'ària*;

b) dell'ùltima delle due vocali finali d'una parola davanti a una consonante *A' bambini*, *A' genitori*. *I' dico*. *Tu' madre*. *Fa' questo*. *Sa' tu*. *Vorrè vedere*; e popolarmente a vocale: *La su' età*.

c) che la parola eliſa ſia legata di ſenſo e di pronùnzia colla ſeguente, come fòſſero una ſola. *Arend'aruto* come foſſe *Aren-da-ruto*.

L'apostrofo accenna anche a una ſillaba mancante in fine di parola. *Ve'* per *Vedi*; *Di'* per *Dici*; *Vo'* per *Voglio*; come nei poeti: *Pro'* per *Prode*; *Me'* per *Meglio*.

L'apostrofo non trattiene la pronùnzia: *I' credo* va letto come foſſe: *Icredo*. *Vo' dire* come *Vodire*.

### *Della consonante tenue dopo l'apostrofo.*

§ 50. Dopo la parola apostrofata la consonante si pronùnzia ſempre tenue; e il *chi* prende l'a-

spirazione. Tra: *Fa' così* e *Fa'così* c'è la differenza che passa tra il suono più tenue dell'aspirazione e il suono più forte del raddoppiamento. Così tra: *Sta' sano* e *Sta'sano*; *Vo' bene* e *Vo'bene*; *Su' fogli* e *Su'fogli*, ecc.

Fa eccezione *Ve'* che piglia il raddoppiamento. E. *Ve' bello!* si pronunzia con due *b*.

*Dove non si mette l'apostrofo.*

§ 51. L'apostrofo non si mette mai in fin di riga; e devi procurare che la sillaba da apostrofarsi venga da capo.

*Gli*, *Egli* e le parole terminate in *gli* non si apostrofano mai che davanti a *i*. Perché, davanti alle altre consonanti il *Gl* avrebbe suono duro. *Gl'animi* lo pronunzierebbero come fosse *Glànimi*.

Registriamo questa regola perché è la ortografia comune, non perché sia del tutto ragionevole. Anche davanti a *i* potrebbe aver suono duro come in *Negligente*.

Non si apostrofano le parole che nell'ultima sillaba abbiano due vocali raccolte, e di cui la prima sia senz'accento, o sia accentata la seconda. E. *Segue*, *Dóppio*, *Battàglia*, *Meglio*, *Lìngua*, *Frància*, *Piè*.

Non si apostrofa la parola *Mente* e i suoi derivati.

Non si apostrofano i bisillabi che abbiano *m* nella seconda. *Amo*, *Remo*, *Bramo*, *Domo*, *Lìmo*. Fa eccezione *Stiamo* e *Diamo*.

Le parole terminate in *ci* o *ti* non si apostrofano. *Rimanga egli*.

*Se* congiunzione non si apostrofa che davanti a *Egli*: *S'egli volesse*, *Se io redessi*. *Le* articolo si

apostrofa più facilmente davanti a *E*. *L'eresie*. Il popolo però fa sempre l'elisione. Per esempio dirà *L'usanze de' nostri vecchi*.

Neanche vien apostrofato comunemente nei plurali simili al singolare. *Le età*. Ma certamente di questi *Le* articoli, apostrofati o no, non è che giudice l'orecchio e il piacere dello scrittore. Parlando, l'elisione succede. L'uso non è troppo sofistico in questo.

La preposizione *Da* non si apostrofa, altro che davanti a nomi di luoghi di provenienza cominciati da *A*. *Viene d'Àffrica*; dato, com'è più probabile, che questo troncamento non sia piuttosto della preposizione *Di*. Così ne' modi avverbiali: *D'altronde*, *D'altra parte*, e simili.

*Ci* si apostrofa solamente davanti a *i* o *e*. *Non c'entrò*, *C'indovina*, perché altrimenti con la scrittura comune si leggerebbe *Ghi*.

### *Dell'apostrofo in principio di parola.*

§ 52. Gli antichi usavano, e il popolo oggi usa spesso l'elisione in principio di parola. *Lo'imperatore*, *Lo'ndorinò*, invece che *L'imperatore*, *L'indorinò*.

### *Dell' Accento scritto.*

§ 53. La lingua nostra va precisandosi anche nella scrittura; e per distinguere la varia pronunzia delle parole si sono introdotti gli accenti. Nel Cinquecento cominciarono coll'accentare le parole tronche. È da credere che un giorno come gli Spagnoli accenteremo con gran vantaggio anche le parole sdrucciole. Oggi vengon distinte per lo

meno oltre alle tronche anche le altre parole che potrebbero parere equivoche. *Capitano* si distingue da *Capitano* e da *Capitanò*.

Le parole piane non s'accentano mai se non sia per indicare un *e* o un *o* aperto o per distinguere parole omonime. *Accetta* e *Accetta* vanno distinte; *Meta* e *Meta*; *Mozzo* e *Mozzo*; *Fallo* verbo e *Fallo* nome. Eccone uno specchietto, che nella scrittura comune si accentano, e non da noi, perché le abbiamo distinte con differente vocale.

## OMONIMI.

## ESÈMPI.

<i>Accetta</i> e <i>Accetta</i> .	<i>L' accetta è diversa dalla scure. Non accetta il tuo regalo.</i>
<i>Affetto</i> e <i>Affetto</i> .	<i>L' affetto de' genitori. Affetto il pane.</i>
<i>Botte</i> e <i>Botte</i> .	<i>Dar tante botte. Manimetter la botte.</i>
<i>Gollo</i> e <i>Gollo</i> , <i>Golla</i> e <i>Golla</i> , <i>Golle</i> e <i>Gol-</i> <i>le</i> , <i>Golli</i> e <i>Golli</i> .	<i>Piegare il collo. Gollo zelo. Scaldar la colla. Colla bona volontà. Golle bone maniere. Salire il colle. Ridenti colli.</i>
<i>Colto</i> e <i>Colto</i> .	<i>À colto una rosa. Viola colta. È un uomo colto. Donna colta.</i>
<i>Corre</i> e <i>Corre</i> .	<i>Corre il frutto delle proprie fatiche. Corre com' un disperato.</i>
<i>Corresse</i> e <i>Corresse</i> .	<i>Non voleva che corresse. Gli corresse gli errori.</i>
<i>E</i> e <i>È</i> o <i>E</i> .	<i>Lui e Lei. Volere è potere.</i>
<i>Esca</i> e <i>Esca</i> .	<i>L' esca per prender i pesci. Digli che non esca di casa.</i>
<i>Esse</i> e <i>Esse</i> .	<i>Esse ti diranno. Un esse maiùscolo.</i>
<i>Foro</i> e <i>Foro</i> .	<i>Il foro Traiano. Il foro della montagna.</i>

- Fosse e Fosse.* *Le fosse dei campi. Se fosse più diligente.*
- Indotto e Indotto.* *Ci s'era indotto mal volentieri. Legislatore indotto e tiranno.*
- Legge e Legge.* *Rispettate la legge. Giovane che legge stentatamente.*
- Messe e Messe.* *Le tre messe di Natale. La messe dei campi.*
- Mezzo e Mezzo, Mez-  
za e Mezza, Mezzi  
e Mezzi, Mezze e  
Mezze.* *Trovare il giusto mezzo. Di codesto pane ne voglio mezzo. Le nove e mezzo. Tu sei fradicio mezzo. Devi levare il mezzo di codesta mela. È sonata la mezza. À la camicia che è mezza dal sudore. « A porco pigro » dice il proverbio « non toccò mai pera mezza. » Se avessi mezzi! Mezzi termini. Popoli corrotti, mezzi. Mezze disgrazie. Mezze apparenze. Mezze anime.*
- Mozzo e Mozzo.* *Gli à mozzo un dito. Il ramo è mozzo. Il mozzo di stalla, di bastimento. S'è rotto il mozzo della rota.*
- Pesca e Pesca, Pe-  
sco e Pesco, Peschi  
e Peschi, Pesche e  
Pesche.* *La pesca di questi tempi è proibita. Una pesca saporita leva la sete. O che peschi? Pesco una sécchia caduta nel pozzo. È fiorito il pesco. Innestare, Pulire i peschi. Le pesche dei tonni. Le pesche moscadelle.*

<i>Peste e Peste.</i>	<i>Il cane è sulle peste della lepre. La peste di Firenze del 1348. Carne che è una peste.</i>
<i>Pose e Pose.</i>	<i>Pose il libro sul tavolino. Le pose fotografiche.</i>
<i>Posta e Posta.</i>	<i>La questione è posta così. Aspetto la posta.</i>
<i>Re e Re.</i>	<i>Il re d'Italia. Un re fuori di tono.</i>
<i>Rocca e Rocca.</i>	<i>La rocca per filare. La rocca del castello.</i>
<i>Rosa e Rosa.</i>	<i>Sente rosa nella mano. S'è punto con una rosa.</i>
<i>Scopo e Scopo.</i>	<i>Scopo la stanza. Gita, Libro che è senza scopo.</i>
<i>Scorsi e Scorsi.</i>	<i>Scorsi parecchie pagine. Gli scorsi sul canto della via.</i>
<i>Sorta e Sorta.</i>	<i>Gente sorta ora a migliori destini. Una sorta di gente.</i>
<i>Te e Te.</i>	<i>Che te n'importa a te? Una tazza di te.</i>
<i>Tema e Tema.</i>	<i>La sua tema era ingiustificata. Il tema degli esami.</i>
<i>Tocco e Tocco.</i>	<i>È sonato il tocco. Un tocco di ragazzo.</i>
<i>Torre e Torre.</i>	<i>La torre di Palazzo Vecchio. Torre il pane altrui.</i>
<i>Torta e Torta.</i>	<i>La torta di frutta. Verga di ferro torta male.</i>
<i>Tosco e Tosco.</i>	<i>La parola Tosco per Veleno è poetica, e anche Tosco per Toscano.</i>
<i>Vendette e Vendette.</i>	<i>Strane vendette. Giuda vendette Cristo per trenta denari.</i>

<i>Venti e Venti.</i>	<i>Gli è restato venti lire. I venti del settentrione.</i>
<i>Volgo e Volgo.</i>	<i>Òdio il profano volgo, dicera Oràzio. Mi volgo per vederli.</i>
<i>Voto e Voto, Voti e Voti.</i>	<i>Voto il bicchiere alla tua salute. Il voto politico, amministrativo. È tempo che si voti la botte. Voti che non còntano.</i>

§ 54. Per indicare solamente l'accento tonico tanto è usare il grave che l'acuto. *Úmile, Ûmile*. Noi, per maggior comodità usiamo il grave.

§ 55. Il *grave* è un accento che va da sinistra a destra ( ` ); l' *acuto* va da destra a sinistra ( ´ ). Il primo si usa nella scrittura comune per indicare le vocali aperte: *Andò, Portò* (e noi pure l'usiamo nelle tronche); il secondo le chiuse: *Perdé, Vendé*.

§ 56. Sui monosillabi che finiscono con due vocali àtone raccolte si mette l'accento sulla seconda. Eì. *Ciò, Già, Può*.

Se c'è il *Q*, l'accento si tralascia. *Qui e Qua* si scrivono senza.

§ 57. Se una parola stessa può esser piana, tronca e *ſdrùcciola*, s'accenta la tronca e la *ſdrùcciola*, ma non la piana. Così *Cómpito* e *Compitò* s'accentano, *Compito* no. La ragione è stata detta: che le parole piane fórmano le regola nella lingua italiana.

§ 58. Se nella parola *ſdrùcciola* ci sia una vocale aperta, avendo come noi una vocale appòſita, l'accento è inùtile. Eì. *Geneſi*. L'e accuſa l'accento, e avverte la sua condizione di *ſdrùcciola*.

§ 59. Abbiamo anche detto che, troncandosi, una parola *ſdrùcciola* diventa *piana*. Allora non occorre

più l'accento, se non serva per indicare che la vocale è aperta; e noi non ne abbiamo bisogno neanche allora. *Ardìssero, Ardisser; Voléssero, Volessen; Vengono, Vengon.*

§ 60. Nelle vocali chiuse delle parole tronche oggi cominciano anche nelle stampe comuni a segnare l'accento acuto. *Perché, Benché*, ecc. Era tempo.

§ 61. Gran parte d'omonimi mancano di distinzione. E si capisce: a volér distinguer tutte le parole sarebbe come pretendere di lastricare il mare. Sicché le distinzioni ortografiche si devon limitare naturalmente a quelle, o poche più, che l'uso distingue nella pronunzia. Ej. *Desti* da *Dare*, e *Desti* da *Destare* non ànno distinzione; *Porto*, verbo da *Portare*, e *Porto* nome, come: *Pagare il porto, Un porto di mare*, neanche; *Sette*, nùmero, e *Sette*, plurale di *Setta*, non è distinto, ecc. Così *Cera*, delle api, e *Cera*, per *Viso*, non son distinte che in qualche dialetto.

§ 62. Certi monosillabi omonimi si accentano, per distinguerli da altri. Eccone un elenco:

## MONOS. OMÒNIMI.

## ESÈMPI.

*Che, Ché* (perché), e *Dico che tu studi: ché lo stùdio non ammazza nessuno. Lo studente che non stùdia, non è più studente.* « È vero o no quanto asseriva? » « *Che!* non c'è nulla di vero. »

*Da e Dà.*

*Da tutti è amato. Anche il povero dà alla pàtria il suo bràccio e il suo lavoro.*

*Dai e Dài.*

*Dai cattivi non c'è da aspettarsi gran che di bono. Se dài aiuto, ne riceverai.*



*Dì, Di e Dì.*

*Al dì tanti. Trenta dì à settembre. Di questo non ne parliamo. Dì a Carlo che si ricordi di me.*

*La e Là* (che si pronunzian anche diversamente, perchè il secondo vuole il raddoppiamento, il primo no, come abbiamo già detto a' monosillabi forti).

*La casa, La penna. Là, non vedo nessuno. Là, penne non ne trovo.*

*Lì e Li* (nelle stesse condizioni del *Là*).

*Li splendidi raggi. Lì troverai la penna e il calamaio.*

*Ne e Né* (lo stesso che *Là*).

*Di persone indiscrete ne troviamo spesso. Né il bene né il male si posson dividere come una mela. Né questo, né quello.*

*Se e Sé.*

*Se possiedi, aiuta chi non possiede. Costui non pensa che per sé. Se n'arride.*

Sugli altri monosillabi non si mette accento.

*Fu* non piglia accento, e neanche *Sta, Fa, Su, Va*, ecc.

Da questo si vede che mentre nelle scritture comuni metton l'accento per distinguere anche le chiuse e le aperte, per queste noi facciamo la distinzione colla diversità della lettera.

### *Dell' Accento circonflesso.*

§ 63. L'accento circonflesso si mette in fine di non molte parole per distinguerne gli omonimi.

Es. *Tempi*, plurale di *Tempio*, diverso da *Tempi*, plurale di *Tempo*; *Odi* da *Odio*, diverso da *Odi*, plurale di *Ode*.

Potrebbe occórrere anche per indicare qualche o omonimo che si contrassegna anche coll'*u*. Es. *Nóve poesie* per distinguerlo da *Nove*, nùmero.

*Dello Spostamento dell'accento tonico.*

§ 64. L'*e* o l'*o* che non àno accento son sempre chiusi. *Romano*, *Veniva*, *Pronùnzia*. I due *o* di *Romano*, l'*e* di *Veniva*, l'*o* di *Pronùnzia*, sono senz'accento, e son chiusi.

§ 65. La parola che si allunghi per flessione viene in generale a spostare l'accento. Dall'*e* di *Viene*, l'accento va sull'*i* di *Veniva*; dall'*o* di *Rosa* sull'*e* di *Rosetta*.

§ 66. La vocale che perda l'accento, perde la vocale aperta. *Orzo* à l'*o* aperto; ma *Orzata* l'à chiuso. *Pento* à l'*e* aperta; ma *Pentire* à l'*e* chiusa; *Belo* aperta, *Belava* chiusa. Così da *Donna*, *Donnesco*, *Donnino*, *Donnone*; da *Rosa*, *Rosetta*, *Rosina*, *Rosona*; *Bello* fa *Bellino*, *Bellissimo*, ecc.

§ 67. Nello spostamento dell'accento si perde anche l'*u* che sia raccolto con un *o*. Da *Uomo* si fa *Omàccio*, *Omino*, *Omone*; da *Suono*, *Sonare*, *Sonetto*; da *Ruota*, *Rotare*, *Rotella*; da *Buono*, *Bonàrio*, *Bonàccia*, *Bonone*, *Bonissimo*.

Ma non quando sia accompagnato dal *Q*. Es. Da *Quota*, *Quotare*.

§ 68. Anche parecchi dittonghi in *ie* si perdono collo spostamento dell'accento. Da *Piede* si fa *Pedone*, *Pedestre*, *Pedissequo*, ecc.; da *Tiene*, *Tenere*; da *Siede*, *Sedera*; così da *Goscienza*, *Goscenzioso*; da *Cielo*, *Celeste*. Abbiamo detto parecchi

non tutti. Così da *Dieci* si fa *Diecina* non *Decina*; da *Piede* anche *Piedone* che è diverso da *Pedone*; da *Miete*, *Mieteva*, non *Metera*, ecc.

§ 69. Lo spostamento dell'accento non avviene se si aggiunga alla parola qualche prefisso o qualche particella pronominale. Da *Porre* si fa *Proporre*, *Predisporre*, *Disporre*, e l'accento rimane al medesimo luogo e modo; da *Amo* si fa *Amami*; da *Amate*, *Amatevi*; da *Servo*, *Serviti*, *Servitici*; da *Servitevi*, *Servitevici*; e l'accento per quante particelle sian aggiunte, rimane dov'era.

§ 70. Anche nelle parole composte, generalmente rimane inalterato. Da *Porta* e *Bandiera* si fa *Portabandiera*, rimanendoci i due accenti; da *Bene* e *Stante*, *Benestante*; da *Orrendo* e *Mente*, *Orrendamente*.

#### *Delle parole che diventano àtone.*

§ 71. I monosillabi e i bisillabi troncati s'appoggiano alla parola che segue, e perdon l'accento. Eſ. *Dopo cent'anni*. *Cento* appoggiandosi su *Anni* à perduto il su' accento, e l'*e* è diventata *e*.

#### *Dell'Enclitiche e delle Proclitiche.*

§ 72. Se la parola àtona s'appoggia alla seguente, si chiama *Proclitica*. Eſ. *La mamma*; quel *La* è proclitico o una proclitica. Se s'appoggia all'antecedente si chiama *Enclitica*. Eſ. *Scrivimi*; quel *Mi* è un'enclitica.

#### *Dei Dittonghi secondo le vecchie grammatiche.*

§ 73. I dittonghi son la parte più arruffata e incerta della grammatica italiana, e la dispera-

zione di molti poeti. Jàcopo Mazzoni in un trattato sui dittonghi, che il Gigli diceva *erudito*, negava che in italiano ci fosser dittonghi; per il Salviati invece ce n'era quarantanove, e per il Buommattei tanti i dittonghi quante le sillabe di due vocali.

Le difficoltà non sono scomparse; ma nelle grammatiche moderne s'insegna così:

a) i dittonghi son due vocali che si pronunziano con *una sola emissione di fiato*, come *Àura*, *Mai*, *Piove*;

b) quelli che si pronunziano staccati come *Àura* si chiaman *distesi*; quelli uniti come *Piove*, si chiaman *raccolti*; quelli che possono sparire come *Uomo* e *Omàccio* si chiaman *mobili*; quelli che rimangono, si chiamano invece *fissi*, come in *Piove*, *Quota*, ecc.

Se queste spiegazioni sono sufficienti, lo studioso salti il capitolo seguente; ma se ritiene che le difficoltà dei dittonghi con quelle spiegazioni gli rimangano come prima, passi alla classificazione e allo stùdio che noi ne abbiamo fatto.

## VI. — DEI DITTONGHI

### SECONDO LA NOSTRA GRAMMATICA.

§ 1. I dittonghi, diceva il Vico, sono un avanzo del canto dei nostri padri. Non ci dispiace, e ci pare acuta e degna di quel pensatore l'osservazione. Sono come una vocale forte che à seco uno stràscico, che può diventare un'altra sillaba come, per esempio, l'*Ec* per *È* del nostro volgo, usato anche da Dante in fine d'un verso.

Un accoppiamento di vocale che non abbia quello strascico non pare da doversi considerare come un dittongo. *Pietra* è un *e* latina rinforzata in *ie*. Tanto meno è da considerarsi tale un segno grafico. In *Bàcio*, *Piangiamo* l'*i* c'è per far molle il *e* e il *g*. Nella nostra lingua poi non ci sono come in altre, per esempio, nella francese, quei dittonghi impropri o sinizesi, dove un *ai* si pronunzia *e*, un *ou* si pronunzia *u*. Dunque le due vocali del dittongo devon avere un certo distacco, e, ci pare che si possano stabilir queste regole.

### *Del Dittongo proprio.*

§ 2. Il dittongo è l'accoppiamento di due vocali, la cui prima accentata. Il dittongo à veramente, come ti dice la parola, *dóppio suono*; e questo suono dóppio è spiccato, sicché in prosa si fa per lo più di due sillabe, e nel verso può essere o di una o di due. Es. *Àere*, *Prìamo*, *Pàolo*, *Mai*, *Enea*, *Fantasia*, *Greco*, *Apogeo*, *Stoico*, *Voi*, *Vallea*, *Plàustro*, *Circùito*, *Malia*, *Eroico*, *Morea*, *Poi*, *Suo*, ecc.

### *Del Dittongo àtono.*

§ 3. Il dittongo àtono è quello che non porta verùn accento né sulla prima né sulla seconda vocale, ma le cui due vocali si pronunziano distinte, e sono nel verso ora una, ora due sillabe, ma con preferenza di due, e in prosa sempre di due, come i dittonghi. Es. *Àtrio*, *Ludìbrio*, *Arbitrio*, *Europa*, *Autunno*, *Tenue*, *Argenteo*.

*Della Bivocale.*

§ 4. Tutti gli altri accoppiamenti di vocali li chiameremo, per maggiór chiarezza, come Terenziano Màuro chiamava il dittongo: *Bivocali*.

La *Bivocale* può essere *raccolta*, *distesa*, *àtona*, *mobile* e *fissa*.

La *Bivocale raccolta* à l'accento sulla seconda vocale, e si pronunzia con una sola emissione di voce. È d'una sillaba sola in verso e in prosa. E). *Piore*, *Pieno*, *Chiodo*, *Schiavo*, *Buono*. Queste son per lo più consonanti latine che si son ram-mollite in vocali, o vocali latine che si son rafforzate con un'altra vocale, a volte con qualche crafi. Da *Pluit*, *Piore*; da *Glàustro*, *Chioistro*; da *Pleno*, *Pieno*, ecc.

La *bivocale uo mobile* stava a contrassegnare l'o aperto; ma va scomparendo in molte parole. *Figlioli*, *Spagnoli*, *Fagioli*, si dice e si scrive comunemente, più che *Figliuoli*, *Spagnuoli*, *Fagiuoli*. Alcuni *uo* sono impossibili; *Piuolo* per *Piolo*, per esempio, è quasi ridicolo.

Vedremo come alcune di queste diventino *bivocali distese*.

La *bivocale raccolta* perdendo il suo accento si chiama *raccolta àtona*; e rimàn sempre d'una sillaba sola. E). *Piovera*, *Pienissimo*, *Inchiodato*, *Schiaritù*.

Se la *bivocale raccolta* è in fine di parola come *Gloria*, *Boria*, *Sabbia*, *Bàcio*, *Spoglia*, è di una sillaba sempre, ma fa la parola *sdrucciola* (più o meno propriamente, secondo le consonanti che precedono) e in fondo al verso anche il verso *sdrucciolo*, come vedremo più oltre.

*Della Bivocale distesa.*

§ 5. La *bivocale distesa* à le due vocali staccate, coll'accento sulla seconda, e è di due sillabe sempre, in prosa e in verso, anche quando diventa àtona. Ej. *Soave, Gesuita, Paura, Saetta, Paese, Maestro, Trionfo, Sciaura, Spiare, Rione, Biennio, Virtuale, Veicolo, Adriano*. E così àtona: *Soarità, Gesuitismo, Pauroso, Saettare, Virtualissimo, Paezano, Maestrale, Trionfale*.

L'accozzo di due vocali nelle parole composte con prefissi o altro modo son bivocali, e son sempre di due sillabe. *Aocchiare, Aizzare, Coadiuvare, Coabitare, Proaro, Preistorico*, ecc. Anche i composti greci con *Dia* conservano la bivocale etimologica. Ej. *Dialetto, Dialettica* son bivocali. Fa eccezione *Diàvolo*.

*Della differenza tra la bivocale àtona distesa e il dittongo àtono.*

§ 6. Tra la *bivocale àtona distesa* e il *dittongo àtono* c'è questa differenza: Che la prima à perduto il su' accento o di prefisso o di bivocale distesa o una consonante, che l'à resa tale, mentre il secondo, cioè il *dittongo àtono*, non ebbe mai accento, né consonante. La *bivocale àtona distesa* non può esser mai d'una sillaba; il *dittongo àtono* sì.

*Della bivocale fissa e mobile.*

§ 7. *Bivocale fissa* è quando in nessun caso perde una delle sue vocali, come *Questo, Quando Squilla, Piega, Chiudere*, ecc.

*Bivocale mobile* quando una delle due vocali può sparire come da *Viene, Veniva*; da *Làscio, Lascerei*; da *Bàcio, Baceresti*; da *Tiene, Teneva*; da *Scuola, Scola, Scolare, Scolaresca*; e per la *bivocale mobile* si può dire tanto *Cuore che Core*; *Suono che Sono*; *Spagnuolo che Spagnolo*.

*Dei Cambiamenti del dittongo e della bivocale.*

§ 8. Il dittongo che si trova in principio di parola, se sposta il su' accento, diventa dittongo *àtono*; e allora rimane d'una sillaba o di due nel verso. Es. *Pàolo, Paolina*, ecc. *Àura, Aureola*, quantunque l'*Au*, specialmente in principio di parola, sia il più ribelle a diventàr di due sillabe. Oppure diventa *bivocale distesa*, come da *Àere, Aereo*, e allora è di due sillabe.

§ 9. Il dittongo in fine di parola diventa nelle derivate *bivocale distesa*; è dunque di due sillabe in verso e in prosa, anche se *àtona*. *Defio, Defiando*; *Svia, Sviare, Malia, Maliarda*; *Bea, Beata*; *Via, Viottola, Viaggio, Viale, Viandante*; *Crea, Creatore, Creatura*; *Puerizia* che vien da *Puer* à la vocale distesa. *Beatrice*, quasi come parola composta, può esser di tre o di quattro sillabe.

Anche in *Laidezza* venuto da *Làido*, considerato come un dittongo finale di parola sdrucchiola, è una *bivocale*; e fa la parola di quattro sillabe.

§ 10. La *bivocale raccolta àtona* nella flessione della parola rimane tal e quale, o diventa *bivocale raccolta*. *Bàcio, Baciare*; *Cambio, Cambiare, Cambierei*; *Persia, Persiano*; quando non scompaia, come *Làscio, Lascerei*; salvo alcune eccezioni latine, come vedremo.

§ 11. Il dittongo *àtono* in fine di parola è di due



sillabe se la parola è in fine di verso, e di due o d'una nel mezzo, ma più facilmente di due, come potrai vedere più oltre. *Argenteo* è di quattro sillabe; *Tenue* di tre. *Dietro il marmoreo vaso* è un ottonario. Queste parole in fine di verso lo rendono {drùcciolo; e se questo dittongo àtono resta in una parola più che bisillaba come *Arbitrio*, specialmente nella seconda parte del verso, volentieri prende due sillabe.

§ 12. Le parole derivate da questi dittonghi dànno delle bivocali distese. Da *Àmplio*, *Ampliarsi*; da *Arbitrio*, *Arbitriarsi*.

*Dei Dittonghi e delle Bivocali nelle parole composte.*

§ 13. Le parole composte come non ànno forza di spostàr l'accento, non ànno neanche quella di poter cambiare il dittongo, o la bivocale: si considerano come sempre separati. *Virtualmente* rimane inesorabile di cinque sillabe. E così *Soavemente*. *Ahime* rimane come fosse *Ahi me*.

*Del Dittongo e della Bivocale nel verso.*

§ 14. Il dittongo e la bivocale nel verso séguono le nostre regole date, che andremo confermando con esempi.

Il dittongo è dunque:

a) sempre di due sillabe in fine di parola se questa parola si trova in fine di verso;

b) d'una sillaba in fine di parola se la parola si trova nel mezzo al verso. Esempio:

*Non lascia ALTRUI passàr per la sua VIA.*

*Ma per trattàr del ben ch' i' vi TROVAI*

(DANTE).

*Mi RITROVAI per una selva oscura,  
Ché la diritta VIA era smarrita.*

(DANTE);

c) a volte però si scioglie in due sillabe anche in mezzo al verso:

*Qual è colui che sognando vede*

(DANTE).

*Cria d'amór pensieri, atti e parole*

(PETRARCA).

Ma son caſi rari, specialmente se il dittongo costituisca la parola. *Io, Mio, Tuo, Suo, Lai*, ecc. son bisillabi in fondo al verso, ma monosillabi in mezzo. Potrai escludere qualche caſo, come *Pio*, cui furon lasciate da Dante come in latino le due vocali distinte.

*Ond'ella appresso d'un pio sospiro;*

d) se la parola è ſdruc-ciola, il dittongo si considera per lo più come terminante la parola: val a dire, la parte ſdruc-ciola fa quel che fa nei versi: è come se non ci fosse: *Làido* à il dittongo come *Lai* anche in mezzo al verso, benché non sia peccato farlo bisillabo.

*Ma riprendendo lei di làide colpe*

(DANTE).

*Che di làido amór non si riscalda*

(CHIABRÈRA);

e) il dittongo in principio o in mezzo di parola può esser sempre d'una o di due sillabe; ma con più o meno legge da dittongo a dittongo. *L'au*, per esempio, rarissimamente si scioglie. Certo il verso di Dante:

*Io non Enea, io non Pàolo sono*

DEL DITTONGO E DELLA BIVOCALE NEL VERSO. 65  
poco varierebbe se avesse *Pàulo*; e certo questo verso del Caro:

*Pico di Laurento il vecchio rege*

non pare senza una certa maestà; né si può dir neanche brutto quest'altro del Morgante:

*E l'aurora si facea vermiglia.*

In questi casi si stacca il dittongo come a volte si privano d'elisione alcune vocali: Esempio il famoso:

*Antichissime ombre, e brancolando*

del Foscolo; ma son rari, com' erano rari in latino: esempio:

*Si linguam clauso tenes in ore*

di Catullo.

Se la parola è lunga, il dittongo si scioglierà più facilmente, per esempio:

*Un austriacante sfegatato,*

perché l'accento vien a esser molto spostato. Questi due versi:

*E causò lor ùltima ruina*

*E lor causò lor ùltima ruina*

tórnano ugualmente.

Se il dittongo *Au* è in mezzo alla parola e la parola in fine di verso, può star bene di due sillabe.

Questo verso, per esempio, della *Risurrezione di Gesù Cristo*, anche perché fa il dittongo d'una sillaba sola, è assai brutto:

*Sopra lui venne una voce inaudita.*

Se poi sia una voce onomatopeica, come *Bau*,

*bau*, dove le due vocali sono staccate, è naturale che formino due sillabe.

*E' facea bau bau e pissi pissi*

(MORGANTE);

*f)* invece *Ae, Ai, Ao, Oi, Ua, Ue*, preferiscono sciogliersi in due sillabe:

*Duo Pàoli, duo Bruti, e duo Metelli*

(PETRARCA).

*Dàino, Tràino, Zàino*, sono trisillabi. E' bruttissimo, per la bivocale, è questo verso di Iacopone:

*Con suave voce presa e sublimata,*

e non è bello punto questo del Roberti:

*Grandeggerai col tuo pensier Paolesco.*

Se lo facesse un moderno, benché i Latini non usassero scioglierlo, direbbero giustamente che non sa far versi: così *Àere* à per lo più il dittongo di due sillabe.

*E l'aer cieco a quel rumór rimbomba.*

(TASSO).

*Fresco ed azzurro l'àere*

è un settenario {drùcciolo ;

*g)* anche l'*Eu* si scioglie di rado. *Europa* è di tre sillabe.

Ma spostandosi troppo l'accento si scioglie senza difficoltà. *Europeo* può esser di cinque in fine di verso. *Eunoè* è di quattro ;

*h)* ma non cambia la natura del dittongo in fine di parola se ci viene aggiunto un suffisso àtono o se la parola è {drùcciola: *Sedéasi* e *Sedéano* son lo stesso che *Sedca*. Servono, in fine, a formare il verso {drùcciolo, e non altro ;

*i)* il dittongo àtono in fine di parola è di due sillabe; d'uno o di due nel mezzo; ma più facil-

DEL DITTONGO E DELLA BIVOCALE NEL VERSO. 67  
mente di due anche nel mezzo se la prima vocale  
non è un *i*.

*Faceva a' piè CONTINUO viàggio*  
(DANTE).

*Sgorga in pioggia CONTINUA, seconda*  
(GIUSTI).

*La concreata e PERPETUA sete*  
(DANTE).

E elegantissimo è questo con due *ii* fatto di  
due sillabe dell'Alighieri:

*Come ne' plenilunii sereni;*

*i*) la bivocale distesa è sempre di due sillabe,  
anche se àtona.

*De' violenti il primo cèrchio è tutto.*  
(DANTE).

*E trascinòllo a sé con violènza.*  
(ARIÒSTO).

*A te convièn tenere altro VIÀGGIO*  
(DANTE).

*Indi i gemiti alzando: aita, aita*  
(PARINI).

*Dir: gli altri l'aitàr giovane e forte.*  
(PETRARCA).

E per contràrio, questo verso :

*Mia carabina, le Adriàtiche prode*

è, per la bivocale, un verso da Marchese Colombi;

*l*) però l'*ai* bivocale àtona può fare qualche  
eccezione:

*Che suole aitarlo a' perigliosi passi*  
(ARIÒSTO);

*m*) la bivocale raccolta è sempre d'una sil-  
laba anche quando è àtona. E§. *Fiotto, Siamo,*

*Miele, Quota, Pienissimo, Piovera, ecc.* E non ci pare bisogno d'esempi;

n) la bivocale raccolta può diventare distesa nelle parole derivate da quelle che in latino avevano due vocali distinte o per similitudine in qualcuna che non ripugnerebbe all'indole latina. *Odio, Gloria, Invidia, Gràzia, Istoria, Vittoria, ecc.* sono bivocali raccolte, e non possono esser di due sillabe; ma i loro derivati sì. *Odiare, Gloriare, Invidioso, Grazioso, Istoriato, Vittorioso*, puoi staccarli con garbo e con grazia quanto vuoi.

È tanto vera questa regola che un buon poeta potrà scrivere *Cruciato* di quattro sillabe, e *Cruciato* no. Nel complesso, le parole che non àbbian ragioni latine saranno molto volentieri *bivocali raccolte*. E). *Prigione, Gacciagione*.

*Fuggito avete la prigione eterna*

(DANTE);

o) invece quand'erano parole puramente latine l'Alighieri le scioglieva elegantemente. E).:

*Làbïa mea, Domine per modo.*

*Mànibus o date lìlïa plenis.*

*Trïvia ride tra le ninfe eterne.*

Abbiamo visto anche come i poeti attenendosi al latino staccavano la bivocale raccolta perfino nelle terminazioni in *aia, eia, eio, ecc.* e il Caro fa molto bene di *Ionio* tre sillabe:

*Pensò seguirne per l'I-onio invano;*

p) ma per chi non sapesse di latino avvertiremo che queste bivocali posson riuscir distese quando la vocale è preceduta da un *p*, un *r*, un *t*, una *z*. E). *Torrione, Bastione, Scorpione, Condizione*.

*Fosse e ripari e bastioni stampa.  
Come mosser gli astór celestiali.  
Ciriatto sannuto e Graffiacane.*

Posson riuscir distese, senz'obbligo però. *Salvazione, Condizione, Teuzione, Ammirazione, Alterazione, Intenzione, Affezione, Orazione* son pur fatte raccolte dall'Alighieri, mentre fa distesa *Opinione*.

Le parole in *iente, ienza, iano*, volentieri diventano bivocali distese; anche ne' derivati.

*La somma sapienza e il primo amore.  
Purché mia coseienza non mi garra.  
Dolce colór d'orientàl zaffiro.  
O pazienza che tanto sostieni.  
Lo cui meridiàn cérchio soverchia .*

(DANTE);

q) ma si rifiutano a diventare bivocali distese:

a) le bivocali mobili come *Buono, Uomo, Rinnuovo, Dieci, Fiera*;

b) le bivocali precedute da consonante doppia come *Abbiante, Emolliente, Catulliano, Capriccioso, Dubbioso, Nebbioso, Scoppiare*;

c) le terminazioni in *iere, iero*. Ej. *Mestiere, Paniere, Condottiero*;

d) la bivocale preceduta da *ch* o *gh* o *gl*. Ej. *Raschiare, Picchiando, Specchiarsi, Ruggiare, Chiaro, Figliando, Pigliare*;

e) e anche quelle dove l'*i* tu vedi, per qualche altra parola usata in italiano, che possa esser derivato da consonante, come *Fiotto Flutto, Fiume Fluviale, Pieno Pleonismo, Piacere Plácito, Fiore Florido, Piove Pluviale, Plùvio, Piano Planisfero*, ecc.;

f) pensa che una bivocale preceduta da *c* raramente può diventàr distesa, e da *sc* mai;

g) alcune poche parole come *Fiate*, *Dieta*, *Niente*, *Quiete*, *Ezechiello*, àmano distesa la bivocale;

h) le parole che àbbiano perduto una consonante, eccettuati gl'imperfetti de' verbi che perdono il *v* come *Faceva* e *Facea*, son bivocali distese anche ne' derivati: *Sciaura*, *Sciaurati*; *Paura*, *Pauroso*, *Impaurito*; *Airone*; *Maestà*; *Paone*, *Paonazzo*; *Loico*.

*Paura vinse la mia buona voglia*

(DANTE).

*Un airón superbo che vedea*

(GOZZI).

*Ma di celeste maestà il compose*

(TASSO).

E solamente qualche volta nei derivati queste bivocali potranno diventare d'una sillaba:

*Questi sciaurati che mai non fur vivi,*

dove *Sciaurati* benché derivi da *Sciaura* è di tre sillabe. Ma sono pure eccezioni.

Riepilogando, dei dittonghi e delle bivocali, tema così importante, diciamo:

a) che il dittongo proprio à l'accento sulla prima vocale, e ora è d'una sillaba, ora di due secondo la sua posizione nel verso;

b) che il dittongo àtono è pure ora d'una, ora di due sillabe, con varie preferenze secondo la sua composizione e posizione;

c) che la bivocale distesa è sempre di due sillabe, anche quando diventa àtona;

d) che la bivocale raccolta è sempre d'una sillaba sola, e non diventa distesa se non per eccezioni latine;

e) che la bivocale mobile è anche quella sempre d'una sillaba sola;



f) che le parole derivate dal dittongo proprio o dal dittongo àtono finale, àno bivocale distesa;

g) che né bivocali né dittonghi càmbiano natura per composizione di parole.

Finalmente, come concludione, diciamo che l'aggruppamento delle vocali e le combinazioni dei suoni potranno avere, anzi àno certo delle variazioni ne' vari poeti: Dante e il Petrarca, Lucrezio e Virgilio, anche in questo mostreranno la loro natura differente: il carattere, la passione entra anche nel modo di parlare e di cantare e di far versi; ma ci son arbitrii che non si prenderebbero né questo né quel valente poeta; e non avendo vàlide giustificazioni de' buoni, né dal buon uſo, chi se li prende sbàglia, e si vède tacciato giustamente d'errore. Così, per eſempio, chi fàccia sinereſi a *Viàggio*, *Viale*, *Violenza*, *Maliarda* e simili, dimostra di non avere né cultura poetica, né orécchio, due difetti che lo raccomandàno certamente poco come verseggiatore. Il guardarsi da questi difetti non conferirà la qualità di poeta, e il caderci non la toglierà, ma a buon conto non dona; e chi si mette a miſurare in metri il discorso è bene che conosca il mestiere, e che la sua miſura sia giusta e legale, per non formarsi anche più scabrosa la via.

## VII. — FONOLOGIA OSSIA TRATTATO DI PRONÙNZIA.

### *Regole generali.*

§ 1. Le regole della pronùnzia italiana vertono specialmente sulle due *e* e i due *o* aperti o chiusi; sugli *esse* o sulle *zete* dolci o aspre, sulle parole ſdrùcciole o piane.

*Delle leggi più forti contro le più déboli.*

§ 2. Dobbiamo qui rammentare che delle vârie leggi che governano una lingua come ogni altra cosa, quando le più déboli s'incóntrano con le più forti bisogna che si sottométtano a queste. Nel nostro órdine dunque le più forti le premettiamo: così quand'avremo detto che una parola appartiene a una data regola, non può dipartìrsene per un'altra regola che succede e che paia contrària. Per esempio premettendo che i diminutivi in *etto* son chiusi, quando poi diremo che il dittongo *ie* è aperto, fatte poche eccezioni, s'intende che l'*ie* non fa diventare aperti *Vecchietto*, *Fischietto*, *Tempietto* e gli altri che abbiamo detti chiusi per il diminutivo.

*Delle parole della stessa flessione e accento.*

§ 3. Avvertiremo pure che quando indichiamo senz'altro una voce d'un verbo o d'un nome, intendiamo riferirci ugualmente alle anàloghe e composte. Scrivendo che *Bela* è aperto, intendiamo anche *Belo*, *Beli*, *Belano*, *Belino*, o l'avvertiamo.

*Regole cardinali della fonologia italiana.*

§ 4. Daremo qui intanto le regole fondamentali della fonologia italiana che anche spiegano il nostro sistema d'ortografia:

a) le parole italiane son *piane*, *tronche*, *sdruciole* e *bisdruciole*. La maggiór parte delle parole italiane ànno l'accento sulla penùltima sillaba; cioè sono *piane*.

Sicché le distinzioni servendo per le eccezioni non per la regola, le parole piane non portano verùn accento scritto.

Regola: *Una parola non accentata è piana.* Eſ. *Saturno, Marte, Vulcano, Giunone, Giove;*

b) dei monosillabi ci sono i *forti* e i *déboli*, cioè che ànno accento tonico o non l'ànno. I *déboli* s'appoggiano a un'altra parola senza spostare il suo accento: solamente se si appoggiano come suffissi la fanno sdrùcciola. Il *si* unito a *Fargli* rende la sdrùcciola *Fàrglisi*.

I forti si posson considerare parole tronche, e in fondo al verso fórmano il verso tronco. Eſ.:

*Fino a Governo dove cade in Po;*

c) una vocale aperta non può stare che dove batta l'accento tonico, e sparendo l'accento tonico, la vocale diventa chiusa. Eſ. *Erba, Erbosio; Dotto, Dottrina; Pertica, Perticone.*

Regola: *Dov' è la vocale aperta batte l'accento tonico;*

d) scomparendo l'accento, spesso scompare anche la bivocale mobile. Eſ. *Uomo, Omone, Omacione; oppure: Umano, Umanità; Tiene, Tenera.*

Gli *uo* specialmente, se non s'iano accompagnati dal *q*, scompaiono.

Regola: *Dove non batte l'accento tonico, gli uo raccolti, salvo quelli accompagnati dal q, non possono stare; e molti ie pure se ne vanno;*

e) la vocale aperta indicando l'accento tonico, le vocali aperte delle parole sdrùcciole non ànno bisogno d'accento scritto. Così in *Regola, Monaca, Invocano, Trovano, Sentono, Vengono* questi *e* e questi *o* bástano a indicàr da sé che si tratta di parole sdrùcciole.

Regola: *Le vocali aperte risparmiano anche l'accento delle parole sdrùcciole;*

f) la vocale aperta non essendo scompagnà-

bile dall'accento tonico, anche le tronche con vocale aperta non avrebbero bisogno d'accento scritto. Eſ. *Porto, Ando, Oime, Moſe.*

Regola: *Segnando nella nostra grammatica l'accento grave sulle tronche aperte, sacrifichiamo unicamente all'uso per ragioni d'opportunità;*

g) le parole ſdrucceole, biſdrucceole e tronche ſi ſégnaſſero coll'accento grave o acuto. *Càpitano, Giùngono, Sbràitano, Civiltà, Virtù, Ardì;*

h) le vocali chiuse delle parole ſdrucceole, biſdrucceole e tronche ſi ſégnaſſero coll'accento acuto: *Agérole, Séminano, Rómolo, Dóndolano, Perdé, Coſicché.*

#### DELL'E E DELL'E.

*Dell'E e dell'E, ossia Dell'E aperta e chiusa.*

§ 5. Procederemo per etimologia e per poſizione di conſonanti.

L'*e* ſenz'accento tonico, abbiamo detto com'è ſempre chiusa. Eſ. *Preciſo, Pretore, Verbale, Inermicare.* Coſì l'*e* aperta diventa chiusa ſe perde l'accento. Da *Bene, Benone, Beniſſimo.* Coſì le *e* delle parole àtone ſon chiuse, perche prive d'accento: *Me ne, Glie le, Glie lo, Ve ne, ecc.*

§ 6. È chiusa nei diminutivi in *etto, etta.* Eſ. *Annetta, Pezzetto, Ragazzetto, Cappelletti, Boccette.*

§ 7. È chiusa nei ſuffiſſi in *éſice, eſco, évole, ezza e mento.* Eſ. *Carnéſice, Oréſice, Pontéſice, Principesco, Abominévole, Fermezza, Abbigliamento.*

*Dell'ie.*

§ 8. Abbiamo l'*E*, aperta, quando forma bivoale raccolta dopo *i.* Eſ. *Ghieſa, Dieci, Siedi, Piede.*

Fa eccezione *Bietta*, *Chierico*, *Intiero*, e per alcuni *Niego*.

*Dell'e dal latino i.*

§ 9. L'*e* che viene dall'*i* latino è solitamente chiusa: *Bévere* da *Bibere*; *Cénere* da *Cinere*; *Fedè* da *Fide*; *Freddo* da *Frìgido*; *Frego* da *Frico*; *Lego* da *Ligo*; *Nero* da *Nigro*; *Neve* da *Nire*, ecc., quantunque noi daremo le regole seguenti che servono anche per chi non sappia di latino.

*Dell'e accentata nelle tronche.*

§ 10. L'*e* accentata delle parole tronche è chiusa. *Perché*, *Perdé*, *Vendé*, *Te*, *Sé*, *E*, *Che*. Anche se si accoppiano come *Teco*, *Seco*, *Meco*, o prendono un'aggiunta epitetica, come *Perdeo*, *Temeo*.

Son eccezioni:

a) i nomi propri e comuni d'origine forestiera: *Mosè*, *Giosue*, *Noè*, *Oboè*, *Caffè*, *Canapé*;

b) la nota musicale *Re*;

c) *E* verbo, e il derivato *Cioè*;

d) la negazione *Che*;

e) alcune voci di dolore o imitazioni di voci d'animali: *Ahime*, *Be*, *Coccode*.

*Dell'e davanti a vocale.*

§ 11. È aperta davanti a vocale. *Ej. Assemblea*, *Dea*, *Neo*, *Neutro*, *Reo*, *Ceo*, *Dei*, *Leguleio*, *Pleiadi*.

Fanno eccezione tutte le parole che possono ricévere tra una vocale e l'altra una consonante. *Ej. Ei* (Egli), *Quei* (Quelli), *Facea* (Faceva), *Dicéano* (Dicévano).

*Davanti a consonanti.*

§ 12. È aperta davanti a *B*. Eſ. *Gleba, Ebbro, Ebbe, Giulebbe*.

Eccezioni: *Crebbe* e derivati, *Débito, Débole, Ébbio* e il suo plurale *Ebbi, Lebbra, Nébbia, Rébbio, Trébbia, Trébbio*.

§ 13. È chiusa davanti a *Ci*. Eſ. *Fece, Léccio, Necci, Lecce*.

Eccezioni: *Eccito, Feccia, Grecia, Prece, Recere, Recipe, Recita* e il casato *Pecci*.

§ 14. È chiusa davanti a due *C*. Eſ. *Cecco, Secco, Stecchi, Zecca*.

Eccezioni: *Bernecche, Ecco, Mecca, Pecco* e le sue voci: *Salamelecche, Sottecche, Specchio, Vecchio*, e i nomi propri *Abimelecco, Rebecca* e simili.

§ 15. È aperta davanti a un *C* solo o impuro. Eſ. *Deca, Eco, Pecora, Reco, Speco, Tecla, Tecnico*.

Eccezioni: I pronomi *Meco, Seco, Teco* per le ragioni dette al § 2 e 10.

§ 16. È aperta davanti a *D*. Eſ. *Gredo* (sostantivo, *Recitare il Gredo*), *Erede, Credulo, Incredulo, Lampreda, Preda, Sedia*.

Eccezioni: *Cedro, Gredo* (verbo, e suoi derivati, *Non credo, Non crede, Mi ricredo*), *Édera, Fede, Mercede, Poledro, Sédiei, Trédici, Védoro*, e così *Freddo, Vedo*, e i nomi propri *Alfredo, Goffredo, Manfredo, Toledo* e simili, alcune delle quali eccezioni ànno l'*i* in latino come *Freddo, Cedro, Vedo*.

§ 17. È aperta davanti a *F*. Eſ. *Beffa, Benefico, Prefiche, Sberleffe*.

Eccezioni: *Refe, Stéfano* e le parole in *éſice* già notate.

§ 18. È chiusa davanti a uno o due *G*. Eſ. *Bottega, Lego, Nego, Annego, Ségolo e Veggo*.

Eccezioni: *Aggrego, e Disgrego, e Congrega, Bega, Collega, Omega, Prego, Regola, Diego, Regolo*; e quei verbi che ànno l'infinito in *eggere*, *Proteggero, Seggo*, ecc. Senza contare *Piega, Piego, Impiego*, che son larghi per la bivocale *ie*.

§ 19. È chiusa davanti a due *G*. Eſ. *Véggio, Marméggia, Réggio* (città).

Eccezioni: *Peggio, Reggia, Seggio, Seggiola*.

§ 20. È aperta invece davanti a un *G* solo. Eſ. *Ciliegia, Regio, Spregio*.

Eccezione: *Frégio*.

§ 21. È chiusa davanti a *G* impura. Eſ. *Egli, Negro, Pregno, Téglia, Onégli* (anche *Onegli*).

Eccezioni: *Egle, Egloga, Egro, Flegra, Meglio*, le voci poetiche *Speglio, Spegno, Veglio* (vecchio), *Vegno, Tegno* coi derivati.

§ 22. È aperta davanti a *L*. Eſ. *Gautela, Anella, Cappello, Castello, Fello, Celtico, Delta, Svelse e Melma* (anche *Melma*).

Eccezione: *Fedele, Candela, Melo, Mela, Tela* e derivati, *Vela, Velo, Élica, Éllera, Belva, Elmo, Felpa, Feltro, Scelta, Stella* e quelle che ànno un *e* derivata dall'*i* latino come *Pelo* da *Pilo*, *Selce* da *Silice*, *Elce* da *ilice*, *Felee* da *Filice*, *Scégliere* da *Seligere*, *Selva* da *Silva*, *Elba* (isola) da *Ilva*, *Capello* da *Capillo*, i pronomi *ello, ella, quello* e derivati, compresi gli articoli, che vengono da *ille*.

§ 23. Davanti a *M* impura è chiusa. Eſ. *Émbrice, Lembo, Scémpio, Sémpliee*.

Eccezioni: *Contemplo, Esempio, Grembo, Membro, Sempre, Tempia, Tempio, Tempo, Tempera, Settembre, Novembre e Dicembre*.

§ 24. Davanti a un *M* solo è aperta. Eſ. *Ana-*

*tema, Gemino, Fremito, Problema, Premio, Poema, Remo, Semo per Siemo o Siamo, Tema* (argomento), ecc.

Eccezioni: *Seemo, Semé, Tema* (paura), *Sémina, Sémola, Prezzémolo*, e le desinenze dei verbi come *Faremo, Diremo, Ameremo*, ecc., compresi gli antichi e oggi contadineschi *Avemo, Tememo, Leggemo*.

§ 25. Davanti a *M* dóppia è aperta nelle parole piane. Eſ. *Gemma, Stemma*.

Eccezioni: *Memma, Maremma*; e le terminazioni dei verbi *Faremmo, Crederemmo, Credemmo, Stemmo*, ecc. •

§ 26. Davanti a *M* dóppia è chiusa nelle parole sdrucceiole. Eſ. *Bestémnia, Vendémnia, Fémmina*.

Eccezioni: *Flemmone*.

§ 27. Davanti a un *N* sola è aperta. Eſ. *Cancrena, Ameno, Arena* (anfiteatro), *Pergamena, Scena, Novena, Cantilena*.

Eccezioni: *Arena* (per *Rena*), *Avena, Cena, Altalena, Baleno, Arcobaleno, Catena, Doménico, Doménica, Fulena e Folena, Freno, Gliene, Maddalena, Meno*, anche del verbo *Menare*, *Pena* e *Peno*, *Rena, Reni, Seno, Sereno, Terreno, Veleno, Vena*.

§ 28. Davanti a *N* impura, che non sia *F* o *C* è 'pur aperta. Eſ. *Emenda, Fendo, Offendo, Commendo, Mensa, Fervente, Penso, Rendita, Rendo, Stendo, Vento*.

Eccezioni: *Addormento, Mento*, e tutte le terminazioni in *Mento, Menta, Mente* (che non sian participi, aggettivi e derivati, come *Clemente, Dirimente*), *Diméntico, Éndico, Entro, Léndine, Méndico, Mentre, Péntola e Péntolo, Rammendo, Sbréndolo, Scéndere, Senza* (anche *Senza*), *Trenta, Trento, Véndico, Venti* (numero) e *Zénzero*.

NB. I nomi, abbiamo detto, che sono anche



aggettivi o participi, come *Clemente*, *Dirimente*, éntrano nella regola cioè sono aperti.

§ 29. Davanti a *N* impura seguita da *c* o *f* è chiusa. Eì. *Cêncio*, *Mêncio*.

Eccezioni: *Cencio* per *Vincenzo*, *Nencia* per *Lorenza*, e *Menfi*.

§ 30. Davanti a *N* dóppia nelle parole {druc-  
ciole è aperta. Eì. *Agamennone*, *Bïennio*, *Triennio*.

§ 31. Davanti a *N* dóppia nelle parole piane è chiusa. Eì. *Antenna*, *Brenna*, *Cenno*, *Gotenna*, *Penna*, *Senno*, *Tenni*, *Venne*.

Eccezioni: *Andrienne*, *Bipenne*, *Denno* per *Devono*, *Diunno* per *Diedero* (qui c'è la bivocale *ie*), *Enno* (voce contadinesca per *Sono*); *Enne* (lettera); *Geenna*, *Ardenna*, *Brenno*, *Gaienna*, *Enna*, *Lenno*, *Porsenna* e simili nomi propri; e tutti i nomi comuni formati da *Anno*, come *Bïenne*, *Ventenne*, *Dodicenne*, *Perenne*, *Solenne*.

§ 32. Davanti a un *P* solo o impuro è aperta. Eì. *Grepo*, *Epa*, *Siepe*, *Presèpio*, *Lepre*, *Pepto*.

Eccezioni: *Discèpolo*, *Ginepro*, *Moltéplice*, *Pepe*.

§ 33. Davanti a due *P* è chiusa. Eì. *Cèppo*, *Grèppia*, *Greppo*, *Leppo*, *Sèppia*, *Zeppa*.

Eccezioni: *Seppi*, *Aleppo*, *Dieppe*, *Giuseppe*, *Beppe*.

§ 34. Davanti a *Q* è aperta. Eì. *Ejèquie*, *Ossequio*, *Requie*.

§ 35. Davanti a *R* è aperta. Eì. *Magistero*, *Cavaliere*, *Cero*, *Mero*, *Terreo*, *Lercio*, *Querce*, *Scuterzola*.

Eccezioni: *Èrpice*, *Cera*, *Cêrcine*, *Cerco* e derivati, *Cêrchio* e derivati, *Ghêrico*, *Ghiêrico*, *Ghiêrica*, *Ci-cêrchia*, *Ermo*, *Ertà*, *Fermo*, *Fero* per *Fécero* (voce poetica), *Intero*, *Nero*, *Palischermo*, *Per*, *Pero* e *Pera*, *Podere*, *Scerre* per *Scègliere*, *Scherma*, *Schermo*,

*Scherno, Sera, Serqua, Sverza, Verde, Verga, Vergine, Vérgola, Vérzica, Vero*, gl' infiniti de' verbi come *Vedere, Potere* anche sostantivati, e i tempi in érono come *Potérono, Vendérono*, ecc.

§ 36. Davanti a un *S* solo è chiusa nelle parole piane. Eñ. *Alberese, Mese, Steso, Resi*.

Eccezioni: *Bleso; Chiesà, Chiesi*, che ànno l'ie, *Lesò* (che si pronunzia anche *Leso*), *Obeso, Tesi*, e tutte le altre voci greche in *esi*, come in *Esegesi, Parenesi, Catacresi*, e i nomi propri *Agnese, Cresò, Iesi, Lachesi, Teresa*.

§ 37. Davanti a *S* nelle parole {drùcciole è aperta. Eñ. *Efìto, Cresìma, Fiesole*.

Eccezioni: *Césare, Lésina, Quarésima, Medésimo*, e le terminazioni in *ésimo* che non sian numerali.

§ 38. Davanti a *Sc* è chiusa. Eñ. *Fresco, Desco, Mesco, Pesco* e *Pesca* da *Pescare*.

Eccezioni: *Esco, Pesca* (frutto), *Pesco* (pianta che dà la pesca), e *Teschio*.

§ 39. Davanti a *sp* è chiusa nelle parole {drùcciole. Eñ. *Tréspolo*.

Eccezioni: *Cespìte, Despota, Nespòlo* e *Respìce*.

§ 40. Davanti a *S* dóppia è aperta. Eñ. *Adesso, Cipresso, Oppresso, Nesso, Ressa, Suessa*.

Eccezioni: *Esso, Fesso, Lessò, Messa, Messo, Messi* del verbo *Méttere* e derivati, *Spesso, Stesso*; le terminazioni degl'imperfetti, del soggiuntivo in *essi, éssero* come *Facessi, Temesse, Spendéssero*; e i femminili in *essa* come *Badessa, Leonessa, Prefetessa*.

§ 41. Davanti a un' *S* impura è aperta. Eñ. *Capestro, Estasi, Maestro, Mestica, Mesto, Lesto, Incesti, Presto, Sesto*.

Eccezioni: *Béstia, Cesta, Cesto, Céstola, Codesto*,

*Cresce* e derivati, *Cresta*, *Desto*, *Mesce*, *Mesto* da *Mestare*, *Méstola* e *Méstolo*, *Pesce*, *Péscia*, *Bréseia*, *Pesta*, *Questo*, *Questa*, *Sghéscia*, *Véscia*; le terminazioni in *esti*, *este* dei perfetti e de' condizionali de' verbi, come *Potresti*, *Diceste*, *Saresti*, *Vorresti*, *Amereste*; e le parole comprese nella regola, § 38 e 39.

§ 42. Davanti a *T* dóppio è chiusa. Eì. *Affetto* da *Affettare*, *Betto*, *Betti*, *Metto*, *Maometto*, *Scommetto*, *Detto*, *Stretto*, *Tetta*.

Eccezioni: *Alletto*, *Annettere*, *Architetto*, *Assetto*, *Baiazette*, *Betta*, *Cataletto*, *Dialetto*, *Ette*, *Flettere*, *Inetto*, *Insetto*, *Letto* (dove si dorme), e anche *Letto* da *Leggere*, *Nazarette* (più comune è *Nàzaret*), *Negletto*, *Pandette*, *Petto*, *Pretto*, *Protetto*, *Provetto*, *Rassetto*, *Rifletto*, *Saetta* (sta anche nella regola), *Schietto*, *Setta*, *Sette*, *Tette* (voce con che ai bambini si chiama il cane); le terminazioni in *etti* dei perfetti dei verbi come *Credetti*, *Detti*, *Temette*; le terminazioni in *etto* (coi relativi femminili e plurali), *fetto*, *getto* o *ietto*, *letto*, *petto* e *spetto*, *retto*, che vengono dai supini di *Capio*, *Facio*, *Iùcio*, *Lego*, *Spìcio*, *Rego*.

§ 43. Davanti a un *T* solo è aperta. Eì. *Dieta*, *Meta*, *Eretico*, *Perpetuo*, *Queto*, *Veto*, *Gaeta*.

Eccezioni: *Abete*, *Aceto*, *Busseto*, *Cétera*, *Gheto*, *Cometa*, *Greta*, *Decreto*, *Greto*, *Grétola*, *Inseto*, *Iético*, *Meta* (sterco), *Moneta*, *Parete*, *Parlético*, *Pianeta*, *Peto*, *Rete*, *Sangiovetto* (sorta d' uva), *Segreto*, *Seta*, *Sétola*, *Sete*, *Sgrétola*, *Sollético*, *Spoletto*, *Tappeto*, e tutti i nomi in *eto* e in *eta* che indicano qualcosa di collettivo, come *Corneto*, *Dia-roleto*, *Querceto*, *Pineta*, e le terminazioni in *ete* de' verbi come *Avete*, *Tenete*, *Verrete*, *Sentirete*, *Mangerete*.

§ 44. Davanti a un *T* impuro è aperta. Eſ. *Fu-  
retra, Arretro.*

Eccezioni: *Cetra, Vetro, Vétrice.*

§ 45. Davanti a *T* dóppio nelle parole (drùc-  
ciole è aperta. Eſ. *Effettua, Pettine.*

Eccezioni: *Béttola, Cutréttola, Libréttine, Mèttete.*

§ 46. Davanti a *V* è chiusa. Eſ. *Bere, Dicera,  
Doveri, Neve, Onorévole, Pévera, Scenévole, Volevo.*

Eccezioni: *Benevolo e Malevolo, Devo, Evito, Eva,  
Evo e derivati, Evoco, Leva e Levi e Levo, Merio,  
Nevio, Persevero, Previo, Scevola (anche Scévola),  
Svevia, Trevi, e quelle parole che àbbiano o pos-  
sano avere o ebbero la bivocale ie, come: Breve,  
Greve, Fievole, Lieve, Pieve, Sieve, Sollievo, parte  
delle quali in latino avévano l'e breve.*

§ 47. Davanti a zeta o zeta dóppia è chiusa.  
Eſ. *Allegrezza, Altezza, Brezza, Cavezza, Fermezza,  
Giovinezza, Larghezza, Magrezza, Mezzo (maturo,  
fràdicio), Olegza, Ricchezza.*

Eccezioni: *Mezzo (età), Pezza, Pezzo, Prezzo,  
Spezzo, Trapezzo (più comune Trapezio).*

§ 48. Davanti a zeta scémpia è aperta. Eſ. *Fa-  
cezia, Inezia, Lezio, Rezia.*

#### DELL' O E DELL' O.

##### *Dell' O colla bivocale.*

§ 49. Abbiamo l'*O*, cioè l'*O* aperto, dove in la-  
tino c'è l'*o* breve. Oppure, diremo: Abbiamo l'*O*,  
sempre nelle bivocali raccolte formate da *u*. Eſ. *Guore, Muore, Nuora, Fuoco, Giuoco.*

Fa eccezione il *Quo* àtono.

Abbiamo l'*O* nelle stesse parole anche se si  
scrivono senz' *u*. Eſ. *Core, More, Nora, Foco,  
Gioco.*

*Dell' O dal latino U.*

§ 50. Abbiamo spesso l'O, cioè l'O chiuso, dove in latino c'è l'U. Eſ. *Bolla* da *Bulla*; *Bocca* da *Bucca*; *Groce* da *Cruce*; *Colmo* da *Culmo*; *Dolce* da *Dulce*; *Gómito* da *Cùbito*; *Gola* da *Gula*; *Giogo* da *Iugo*; *Giova* da *Iuva*; *Gióvane* da *Iùvene*; *Lombo* da *Lumbo*; *Móglie* da *Mùlier*; *Molce* da *Mulce*; *Molto* da *Multo*; *Mórmora* da *Mùrmura*; *Mosca* da *Musca*; *Noce* da *Nuce*; *Ore* da *Ubi*; *Piombo* da *Plumbo*; *Pozzo* da *Pùteo*; *Rosso* da *Ruber*; *Rozzo* da *Rude*; *Sopra* da *Supra*; *Sotto* da *Sutto* (subtus); *Torre* da *Turre*, ecc.

*Dell' O dall' Au latino.*

§ 51. Abbiamo l'O in quelle parole che ànno fatto una craſi dall'au latino. Eſ. *Lodola* da *Alùda*; *Oro* da *Àuro*; *Cosa* da *Càusa* o *Càussa*; *Godo* da *Gàudeo*; *Mori* da *Màuri*, ecc.

Eccezioni: *O* da *Aut*; *Coda* da *Càuda*; *Foce* da *Fàuce*, forse perché sono derivazioni d'un più antico latino.

*L' O nelle parole tronche e nei monosillabi.*

§ 52. Abbiamo l'O (aperto) nei monosillabi e nelle parole tronche. Eſ. *Do*, *Amò*, *No*, *Verrò*, *Vo*, *Po*, *Portò*, *Ò* (verbo), *Oh!* (esclamazione).

Eccezioni: *O* (interiezione, congiunzione, *O tutto o nulla*, *O amico*, *O pàtria!*) e poi *Lo* e alcuni *Oh* di commiserazione.

*Davanti a vocale.*

§ 53. È aperto davanti a vocale. Eſ. *Boi*, *Eroe*, *Gioia*, *Noia*, *Poi*, *Annoi*, *Troade*, *Scioa*.

Eccezioni: *Coi* per *Con i*, *Noi*, *Ingoia* e le ter-

minazioni in *soio*, *soia*, *soie*, *toio*, *toia*, coi relativi cambiamenti di declinazione e coniugazione come *Vassoio* e *Vassoi*, *Scrittoio* e *Scrittoi*, *Rasoio* e *Rasoi*, *Pastoia* e *Pastoie*, *Pistoia*, ecc.

*Davanti a consonanti.*

§ 54. È aperto davanti a *B*. Eſ. *Globo*, *Probo*, *Roba*, *Gobbo*, *Sobrio*.

Eccezioni: *Conobbi*, *Ottobre*, *Róbbia*.

§ 55. Abbiamo *O* davanti a *C* e *G*. Eſ. *Docile*, *Fiocco*, *Gioco*, *Pochi*, *Occhio*, *Noccia*, *Rocca* (for-  
tezza) e derivato *Arrocca*, *Ipocrita*, *Ciocia* e *Cio-  
ce*, *Ciocco*, ecc.

Eccezioni: *Bocca*, *Cióccia* (poppa), *Dóccia* e *Dóccio*, *Góccia* e *Gócciola*, *Móccio* e *Móccico*, *Rocca*, da filare e derivato *Arrocca*; *Tocco* da *Toccare*, e le terminazioni in *oce*.

§ 56. Davanti a *D* abbiamo *O*. Eſ. *Approda*, *Broda*, *Gode*, *Lode*, *Moda*, *Nodo*, *Ode*, *Prodi*.

Eccezioni: *Coda*, *Ródere*, *Dódice*.

§ 57. Davanti a *F* abbiamo *O*. Eſ. *Boffice*, *Offa*, *Orfanotrofio*, *Scrofa*, *Soffice* (anche *Sóffice*), *Soffre*, *Stoffa*.

Eccezioni: *Sóffio* coi derivati, e *Basóffia*.

§ 58. Davanti a *G* e a *G* abbiamo *O*. Eſ. *Alloggio*, *Ambrogio*, *Arrogo*, *Cogliere*, *Elogio*, *Mogio*, *Poggio*, *Rogo* (pira).

Eccezioni: *Affogo*, *Doga*, *Foga*, *Fogo*, *Giogo* e derivati, *Lógoro*, *Soga*, *Voga*, *Cogli* per *Con gli*, *Cógli* (nome), *Germóglio*, *Gorgóglio*, *Móglie*, *Orgóglie*, *Rigóglio*, *Róggio*, *Rogo* (spina).

§ 59. Davanti a *Gn* abbiamo l'*O*. Eſ. *Agogna*, *Bisogna*, *Bologna*, *Cicogna*, *Rampogna*, *Sogno*, *Ver-  
gogna*.

Eccezioni: *Cognito*, *Incognito* e *Progne*.

§ 60. Davanti a un *L* abbiamo *O. Ej.* *Carola, Cattolico, Maiolica, Mola, Polo, Parola, Risolvere, Stola, Spola, Viola, Sol* (nota musicale).

Eccezione: *Col* per *Con il, Colo* da *Colare, Consolo, Gola, Scolo, Soggolo, Sole, Solo, Volo*.

§ 61. Davanti a due *L* abbiamo *O. Ej.* *Folle, Molla, Pollice, Crolla, Cocolla, Corolla* (anche *Corolla*), *Colla, Colle, Collo*.

Eccezioni: *Ampolla, Bollo* da *Bollire* e da *Bollare, Cipolla, Ingollo, Midolla e Midollo, Polla e Pollo e Rampolla, Raspollo, Satollo*, e le parole *Collo, Colla, Colli, Colle* che valgono per *Con lo, Con la, Con le*, ecc.

§ 62. Davanti a *L* impura abbiamo *O. Ej.* *Asciolvere, Risolvere, Bolgia, Colgo, Sciolgo, Tolda, Tolgo, Volgo* (verbo).

Eccezioni: *Biroldo, Bolso, Fólgo, Manigoldo, Polso, Pólvere* e derivati, *Sepolcro, Volgo* (nome), e il suo plurale *Volghi*, e i nomi che appartengono alla regola seguente, purché non sian derivati da questi.

§ 63. Davanti a un *L* impuro seguito da *C, F, M, T*, abbiamo *O. Ej.* *Colmo, Coltre, Cóltrice, Dolce, Dolco, Folto, Molce, Molto, Solco, Golfo, Olmo, Ricolmo, Volto* (per *Viſo*), *Colpa*.

Eccezioni: *Adolfo, Aiolfo, Margolfa, Rodolfo, Colchico, Colchide, Solfa, Stocolma*, e le voci derivate da *Cogliere, Sciogliere o Solvere, Togliere, Volgere* come *Assolto, Tolto, Volto*, ecc., già accennate.

§ 64. Davanti a un *M* abbiamo *O. Ej.* *Amomo, Comodo, Domito, Domo* (chieſa), *Idioma, Indomito, Omicron, Omo, Soma, Tomo*.

Eccezioni: *Cocómero, Cognome, Come, Domo*, (per *Domato*), *Gómena, Gómito, Nome, Ómero, Pómice, Pomo, Roma, Rómolo, Vómere*.

§ 65. Davanti a *M* dóppio abbiamo l' *O*. Esem-  
pio: *Gomma*, *Somma*, *Assomma*.

Eccezioni: *Comma*, *Commodo* (nome proprio;  
l'aggettivo è *Comodo*), *Domma*.

NB. Se i due *M* vengon dietro a un *o* di pa-  
rola tronca escono della regola. *Mandommi*, *Ri-  
guardommi* e simili sono aperti, perché è aperto  
l'*o* nelle parole tronche.

§ 66. Davanti a *M* impuro abbiamo l' *O*. E.  
*Adombro*, *Ingombro*, *Ombra*, *Romba*, *Tomba*.

Eccezioni: *Complice* (altri lo pronunziano se-  
condo la regola), e *Computo*.

§ 67. Davanti a *N* abbiamo *O* nelle parole piane  
e nei monosillabi. E.  
*Abbandono*, *Ascalona*, *Baiona*,  
*Baione*, *Caprone*, *Corona*, *Falterona*, *Verone*, *Verona*,  
*Gon*, *Pone*.

Eccezioni: *Annona*, *Colono*, *Cono*, *Giona*, *Nona*  
e *Nono*, *Patrono*, *Polono*, *Testimone*, *Trono*, *Zona*,  
tutte quelle della regola seguente, e ben inteso  
tutti gli *O* che possano diventare *uo* come *Bono* e  
*Buono*, *Sono* e *Suono*, ecc.

§ 68. Davanti a *N* nelle parole {drùcciole ab-  
biamo *O*. E.  
*Antonio*, *Carbonio*, *Conio*, *Demonio*,  
e loro plurali; *Intonaco*, *Platonico*, *Monaca*, *Simo-  
nide*, *Onice* (che alcuni eccettuano).

Eccezioni: *Componere* (altri lo fa della regola).

§ 69. Davanti a *N* impuro abbiamo *O*. Esem-  
pi: *Bronchi*, *Acheronte*, *Pongo*, *Ronco*, *Róncolo*, *Tron-  
co*, *Spelonca*, *Scóncia*, *Bigonce*, *Óncia*.

Eccezioni: *Concavo*, *Condito* e *Incondito*, *Recon-  
dito*, *Ipocondrio*, *Ponce*, *Pondero*, *Pondo*, *Pontico*,  
*Dittongo*, *Trittongo*, *Quadrittongo*, *Congo*, *Longo*,  
*Epaminonda*, *Ponto*, *Tronto*, *Ellesponto*, e quelle  
delle regole seguenti, § 70 e § 71. *Leonzio* e *Ponzio*  
fanno anche *Leónzio* e *Pónzio*.



§ 70. Davanti a *nso* e *ntico* abbiamo sempre *O*. Eſ. *Anacreontico, Console, Consono, Responso, Intonso, Alfonso, Idelfonso.*

§ 71. Davanti a *ngr* abbiamo sempre *O*. Eſ. *Congruo, Congrua, Incongruo.*

§ 72. Davanti a due *N* abbiamo *O*. Eſ. *Donna, Madonna; Ponno, Vonno, per Possono e Vogliono.*  
Eccezione: *Gonna, Colonna, Sonno, Tonno.*

§ 73. Davanti a *P* abbiamo *O*. Eſ. *Coppa, Topo, Copia, Etiopia, Esopo, Groppa, Proprio, Troppo, Intoppo, Opra, Scopo* (intento).

Eccezioni: *Dopo, Coppo, Dóppio, Groppo, Poppa, Roppe* per *Ruppe, Sopra, Scopo* da *Scopare, Stoppa, Stóppia.*

§ 74. Davanti a *Q* abbiamo *O*. Eſ. *Colloquio, Eloquio, Sproloqui.*

§ 75. Davanti a *R* nelle sdrùcciole abbiamo *O*. Eſ. *Florido, Rorido, Gloria, Boria, Storia, Vittoria, Memoria, Mortorio, Accessorio.* co' relativi plurali *Mortori, Accessori; Parlatorio, Parlatori; Lavoratorio, Lavoratori*; che non è *Lavoratori, Parlatore, ecc.*

§ 76. Davanti a due *R* abbiamo *O*. Eſ. *Borra, Corre* da *Córrere, Imporre, Torre.*

Eccezioni: *Aborro, Gamorro, Ciporro, Gomorra, Porro* e derivati, *Orrido, Torrido*, e i sincopati *Corre* per *Cogliere, Sciorre* per *Sciogliere, Torre* per *Togliere.*

*Delle terminazioni in ore, ora, ori.*

§ 77. Avanti *re* finale e femminile *ra*, plurale *ri* e derivazioni, abbiamo *O*. Eſ. *Ardore, Ardori, Pastore, Pastori, Cacciatore, Cacciatore, Parlatore, Parlatura, Parlatori, Cucitore, Cucitura, Cucitori, Fiore, Fiori, Dolore, Addolora, Dottore, Dottora,*

*Dottori, Sdottora, Addottora, Splendori, Amore, Amori, Innamora, Muratore, Muratori.*

Eccezioni: Gli *O* che possono prender un *U* come *Cuore, Core*, e le parole della regola seguente.

§ 78. Avanti *ri* finale nelle parole che non derivino da *ore* abbiamo l'*O*. Eſ. *Glori, Antenori, Mori.*

§ 79. Avanti le finali *ro, ra*, che non sian variazioni o derivazioni di *ore* abbiamo *O*. Eſ. *Foro* (piazza), *Dimoro, Concistoro, Peloro, Coro, Flora, Gora, Mora*, colle relative variazioni grammaticali come da *Gora, Gore*, da *Dimoro, Dimori*.

Eccezioni: *Adoro, Aurora, Divoro, Foro* (buco), *Lavoro*, e il già detto *Cacciatora*; *ora*, e derivati; *Loro, Coloro, Costoro, Cotestoro*.

#### *Davanti a R impura.*

§ 80. Davanti a *R* impura abbiamo *O*. Eſ. *Accorgo, Borchia, Corba, Corpo, Forte, Gorgia, Morchia, Forge, Morto, Porto, Storpio, Storta.*

Eccezioni: *Accórcio e Scórcio, Órcio e Sórcio, Borgo, Gorgo, Sorgo, Corte e Gorto, Forca, Giórgio, Górbia, Torbo e Tórbido, Torba, Torta* (pasta), *Bitórzolo, Fórcola, Fórfora, Órgano, Pórpora, Scórtico, Sórgere, Tórtora* e le parole della regola seguente.

§ 81. Avanti *rd, rl, rm, rn, rs*, abbiamo *O*. Eſ. *Gorsa, Forno, Livorno, Lordo, Órdine, Orlo, Orma, Mórmora, Orno, Órnano, Orso, Quattórdici, Tordo.*

Eccezioni: *Accordo, Ricordo, Scordo* (e tutti questi derivati da *cor, cordis*), *Gorda, Eſordio, Lord* e *Milorde, Mordere, Cloroformio, Dormo, Formola, Corno e Scorno, Corniola* (diverso da *Corniola*), *Corniolo, Sbornia, Accorse* da *Accorgere, Porse* da *Porgere, Scorse* da *Scorgere, Torse* da

Torcere, *Gorso* da *Corsica*, *California*, *Campoformio*, *Gaorsa*, *Dorso*, *Morso*, *Morsa*, e le terminazioni sincopate in orno dei verbi, come *Amorno*, *Andorno* e simili.

*Davanti a S, ecc.*

§ 82. Davanti a *S* nelle parole piane abbiamo *O*. Eſ. *Acetosa*, *Amoroso*, *Dannoso*, *Nascose*, *Rispose*, *Gelosi*, *Rosa* (prurito).

Eccezioni: *Cosa*, *Coso*, *Dose*, *Doso*, *Esofo*, *Iofa*, *Ghiosa*, *Glofa*, *Ofo*, *Poso*, *Posa*, *Profa*, *Rofa* (fiore) e *Roso* per *Rosaio*, *Sposo*, *Uofa*, e nomi greci in *osi*, come *Amaurosi*, *Apoteosi*, *Metempsicosi*, ecc.

§ 83. Davanti a *S* nelle sdrucciole abbiamo *O*. Eſ. *Rofolo*, *Posola*, *Simpofio*, *Deposito*, *Proposito*.

§ 84. Davanti a due *S* abbiamo *O*. Eſ. *Dosso*, *Fosso*, *Fossa*, *Fossi*, *Grosso*, *Mossa*, *Osso*, *Percosse*, *Possa*.

Eccezioni: *Rosso*, *Róssola*, *Tosse*, *Fossi* e le altre voci del verbo *Essere*.

§ 85. Davanti a *S* impura abbiamo *O*. Eſ. *Angoscia*, *Apposta*, *Bosco*, *Ghiosco*, *Coscia*, *Costa*, *Imposta* (affisso), *Imposta* da *Impostare*, *Posta*, *Nostro*, *Vostro*, *Tosco* (veleno).

Eccezioni: *Agosto*, *Conóscere*, *Fosco*, *Mosca*, *Móscio*, *Mosto*, *Mostra*, *Mostro*; *Posta* e *Posto* da *Porre*, così *Imposta* (tassa), *Proposto* (che altri mette nella regola), *Tosco* per *Toscano*, *Fosti* e simili, voci del verbo *Essere*, e quelle di *Rispóndere*, *Nascóndere* e derivati.

§ 86. Davanti a *T* abbiamo *O*. Eſ. *Devoto*, *Gota*, *Gotto*, *Indotto* (non dotto, ignorante), *Lotta*, *Nota*, *Rota*, *Remota*, *Immoto*, *Dote*, *Ciotola*, *Nottola*, *Grotta*, *Dotto*, *Loto*; *Voto*, contràrio di *Pieno*.

Eccezioni: *Nipote*, *Poto* da *Potare*, *Voto*, *Botro*,

*Otre, Botte, Ghiotto* e derivati, *Gotta, Sotto; Indotto* da *Indurre, Condotto, Ridotto* e simili, *Rotto* e derivati.

§ 87. Davanti a *V* abbiamo *O*. Eſ. *Piove, Prova, Giove, Povero, Manorre, Trovi, Ritrova.*

Eccezioni: *Dore, Ore* e derivati, come *Altrove; Cora e Coro, Giova, Giórane, Giovo* da *Giovare, Ricóvero, Róvere, Roro, Sorra.*

§ 88. Davanti a *Zeta* e *Zetra* abbiamo l' *O*. Eſ. *Abbozzo, Bozza, Bozzolo, Mozzo* (della rota), *Ozio.*

Eccezioni: *Gozzo, Mozzo* (da *Mozzare*, e il ragazzo o l'omo di stalla o di nave), *Pozzo, Rozzo, Singhiozzo, Sozzo.*

#### DELL'ESSE O ESE, ASPRA E DOLCE.

§ 89. L'esse, aspra, à un suono sibilante.

L'esse aspra nella nostra scrittura è *S, s, S, s;* l'ese, dolce, è *S, s, S, f.*

*Di questa consonante in principio di parola.*

§ 90. In principio di parola abbiamo l'esse aspra. Eſ. *Sole, Sento, Signore.*

Senz'eccezioni, davanti a vocale.

#### *Dell'esse in composizione.*

§ 91. E non v'aria la sua natura per aggiunte che soffra di prefissi, o per altre composizioni: così da *Sapere, Risapere; da Solvere, Risolvere; così Girasole, Diceſi, Facciassi.*

Eccezioni: *Bifaccia, Esangue, Filosofo, Presuntuoso.*

#### *Dell'S doppia.*

§ 92. È aspra l' *S* quando è doppia. Eſ. *Nesso, Rosso, Posso, Mossi.*

*Dell' S dopo consonante.*

§ 93. È aspra **quando** viene dopo un'altra consonante, e prende identico suono di zeta. Ej. *Arso, Elsa, Penso, Sversato.*

*Davanti a consonante.*

§ 94. Davanti a consonante, e specialmente davanti a *e, f, p, q, t*, è aspra. Ej. *Scotere, Seemo, Sformare, Spezzare, Squilla, Stella.*

Davanti alle altre consonanti à un suono in parte aspro, ma più inclinato a dolcezza. Esempio: *Sbattere, Sdoleinato, Sgolarsi, Smettere, Snodare, Svogliato.*

*Nelle terminazioni in eso, ese, esi, eso.*

§ 95. Nelle terminazioni dopo un *e*, è aspro. Ej. *Spesa, Arnese, Mese, Reso.*

Eccezioni: *Bleso, Chiesa, Cortese, Crimenlese, Francese, Lesi e Leso, Marchese, Obeso, Paese, Palese, Tesi*, e tutti i grecismi simili e i nomi propri: *Agnese, Chersoneso, Creso, Iesi, Lachesi, Teresa.*

*Nelle terminazioni in oso, osa.*

§ 96. Nelle terminazioni in *oso, osa*, che àno cioè l'o chiuso, l'esse è aspro. Ej. *Pauroso, Ritroso, Ritrosia, Bramoso, Bramosia.*

*Dopo le sillabe Ra, Re, Ri.*

§ 97. Dopo le sillabe *Ra, Re, Ri* è aspra. Ej. *Rasoio, Residuo, Riso.*

Eccezione: *Rafente, Résina, Rìfico, Rìsipola.*

*Dell' S in sei verbi.*

§ 98. L'esse nei verbi: *Chiudere, Nascóndere, Porre, Rimanere, Rispóndere, Ródere* e derivati, è

aspra. Eſ. *Nascosi, Nascósero, Ghiùsero, Ghiuso, Rimase, Rispose, Posa, Riposo.*

Eccezioni: Davanti alle sillabe *it* o *iz* (che non siano, naturalmente, iniziali). Eſ. *Deposito, Spropositi, Apposizione, Composizione, ecc.*

*In as, is, us.*

§ 99. È dolce tra un'a, un'i, un'u e un'altra vocale. Eſ. *Afilo, Àsolo, Base, Basilica, Oisole, Fissarmonica, Muſo, Pàusa, Uſo, Zeusi, Evase, Invaso, Assisi, Fuso* da Fóndere, *Ucciso, Derise, Persuasivo, Irrisivo.*

Eccezioni: Àsino e derivati, *Asintote, Casa, Chiusi*, anche la città. *Fuso*, per filare e derivati, come AFFUSOLATO, FÙSOLO, *Musulmano, Naso* e derivati, compreso ANNUSARE, *Parasito, Pisa, Pisani, Pissello*, le voci del verbo *Ridere*, eccettuato *Irrifione* e *Derisione*, che appartengono alla regola terza, *Susino* e *Taso*, coi suoi derivati, come INTASARE. Più le parole della regola settima e ottava.

*Nelle iniziali esa, ese, esi, eso, esu.*

§ 100. È dolce tra un *e* iniziale e un'altra vocale. Eſ. *Esame, Esercito, Esistenza, Esonerare, Esumare.* Ben inteso anche se vi si apponga un prefisso, come *Inesforabile, Inesatto, ecc.*

*Davanti a I seguito da vocale.*

§ 101. È dolce l'esse se precede un *i* seguito da vocale. Eſ. *Ambrosia, Desio, Mesia.*

Eccezioni: I derivati dagli aggettivi in *oso*. Eſ. *Gelosia, Bramosia.*

*Nelle desinenze in esima, esimo, osimo.*

§ 102. Nelle desinenze, cioè tra un *e*, un *o* e *ima, imo*, e i plurali *ime, imi*, è dolce: così *esima*,

*esimo*, *esimo*, è dolce. Ej. *Millesimo*, *Centesimo*, *Cresima*, *Cosimo*.

*Dopo le iniziali bi, ci, di, mi, tre, tri.*

§ 103. Dopo le iniziali *bi, ci, di, mi, tre, tri* e un'altra vocale è dolce, se l'esse non sia derivata da un'iniziale secondo la regola. Ej. *Bisàvola*, *Cisalpina*, *Disonorévole*, *Misàntropo*.

*Nella iniziale cesj.*

§ 104. È dolce l'esse nelle parole comincianti in *cesj*. Ej.: *Césare*, *Cesioie*, *Cesura*, *Cesello*.

*Dopo l'iniziale De.*

§ 105. È dolce l'esse dopo la sillaba iniziale in *De*. Ej. *Deserto*, *Desio*, *Desolare*.

Eccezioni: *Desiderio* e derivati., e le parole in cui il *De* sia un prefisso, come *Desumere*, *Desistere*, derivate da *Sumere* e *Sistere*, in cui l'esse rimane aspro per la regola, § 90 e 91. Seguono la regola *Desolare* e derivati, quantunque da *Solus*, forse perché non si confonda il *Solo* con *Solo* (suolo).

*Dopo l'iniziale Me.*

§ 106. È dolce dopo la sillaba iniziale *Me*. Ej. *Mefere*, *Mesenterio*, *Mesopotàmia*.

Eccezioni: *Mese* e derivati per la regola, § 109.

*Dopo l'iniziale Pr.*

§ 107. È dolce dopo l'iniziale *Pro*. Ej. *Proja*, *Proodia*, *Profit*.

Eccezioni: *Prosequire*, per la regola, § 90 e 91.

*D'alcune parole speciali.*

§ 108. E finalmente nelle parole *Cosacco*, *Creofo*, *Deserto*, *Definare*, *Definenza*, *Desire*, *Desolare*,

*Gesù, Icosaedro, Léfina, Mosàico, Nosocomio, Ofanna, Posola, Posoliera, Posolino, Presente, Presespio, Presuntuoso, Presunzione, Quesito, Rosolio, Sèsamo, Tesoro, Tosare.*

*L'esse dolce dal D latino.*

§ 109. Dal *D* latino viene in generale l'*ese* quando non ci sia qualche ragione più forte che l'impe-disca. Da *Invadere, Invaso*; da *Ledere, Leso, Illeso*; da *Esplodere, Esplose, Esplosivo*; da *Persuadere, Persuase, Persuasivo*; da *Uccidere, Ucciso*. Da *Accendere e Prendere* si fa *Acceso e Preso*, perché c'è l'*n* avanti che in generale dà l'*esse* (aspra); da *Ródere* fa *Roso e Rosa* per distinzione da *Roso* e *Rosa*.

#### DELLA ZETA e ZETA.

*Delle Zete, dolce e aspra.*

§ 110. La *zeta* à un suono aspro o duro simile a un *ts*, come *Pozzo, Forza*; la *zeta* à un suono dolce simile a un *ds*, come *Bronzo, Gonzo, Zolla*.

*Della Zeta.*

§ 111. In generale abbiamo *zeta* quando viene dal latino, e specialmente dal *t*, dal *e*, o dall'*s*. Da *Avanti, Avanzare*; da *Arretio, Arezzo*; da *Linteolo, Lenzolo*; da *Nùptia, Nozze*; da *Mitio, Mezzo* (fradicio, troppo maturo); da *Pùteo, Pozzo*; *Puzzo* da *Putor*; così *Capézzolo* da *Capitolo*; da *Plàtea, Piazza*; da *Palàtio, Palazzo*; da *Pretio, Prezzo*, da *Rotulo, Rùzzolo*; da *Coriàcea, Corazza*; da *Càlceo, Calza*; *Scalzo e Calzone*; *Terràceo, Terrazzo*; da *Bombice o Bombicio, Bozzolo*; da *Lynce, Lonza*; da *Delicia, Delizie*; da *Specie, Spezie*; da *Ràdica, Razza* (stirpe); *Cozzare* da *Co-icere*; da *Cocio,*



Cozzone; da *Strùcio* o *Struthio*, *Struzzo*; da *Mùtico*, affine a *Mùtilo*, *Mozzo* e *Mozzare*; da *Luce*, *Luzzi*, e *Barluzzo*, di qualche dialetto, e il *Brùzzico* italiano. Così da *Sulphur* abbiamo *zolfo*; da *Synphonia*, *Zinfonia*; da *Sùcccharo*, *Zùcchero*; da *st*, *Zitto* che in altri dialetti è *Citto* (e il *c*, com'abbiamo visto, si scambia con la zeta); da *Thio*, *Thia*, *Zio*, *Zia*; da *Spatiarì*, *Spazzare*; da *Stàntia*, *Stanza*, *Stanziare*, ecc.

§ 112. La *zeta* viene invece dal *d* latino o dal *g* o da parole straniere, come da *Sùdicio*, *Sozzo*; da *Ordeo*, *Orzo*; da *Medio*, *Mezzo* (metà); da *Modio*, *Modiolo*, *Mozzo*; da *Rùdio*, *Razzo*; da *Rude*, *Rozzo*; da *Idiotico*, *Zotico*; da *Àrdea*, *Garza*; da *Cardare*, *Garzare*; da *Pendere*, *Penzolo*; da *Pràndio*, *Pranzo*.

Così per il *g* da *Agenda* abbiamo *Azienda*; e dove si vede che possiamo in qualche modo cambiare col *g* la *zeta*, è dolce. *Gréggio* e *Grezzo*; *Giùggiola* e *Zèzzola*; *Belzoino* e *Belgiuino*; *Zeloso* e *Geloso*. Così *Argigogolo* da *Argigogolo*, metàteji di *Rigigogolo* da *Rigirare*.

§ 113. Nelle parole non derivate direttamente dal latino schietto, ma dal greco o altra lingua forestiera, o latine venute a noi per mezzo degli stranieri, come *Amàzzone*, *Àzzimo*, *Arzillo*, *Lazzerola*, *Garzone*, *Lazzeretto*, *Lazzerone*, *Magazzino*, *Ronzino*, *Zero*, *Zafferano*, *Zabaione*, *Zàino*, *Zirlo*, *Bozzo*, *Brezza*, *Buzzo*, *Frizzo*, *Gaza*, *Gazza*, *Ghiribizzo*, *Ghiuzzo*, *Lacchezzo*, *Zozza*; non che le terminazioni dei verbi *izzare*, che vengono dal greco *izziv*, come *Grecizzare*, *Poetizzare*, che si cambiano anche col *g* come *Patrizzare* e *Padreggiare*, *Latinizzare* e *Latineggiare*; *Azoto*, *Azzardare*, *Barzelletta*, *Battezzare*, *Bazza*, *Bazzùr*, *Bizza*, *Bozzima*, *Oriz-*

zonte, Zeffiro, Zelanda, Zelo, Zeta, Zìgoma, Zena. Ma volendo anche senza le etimologie dare una regola della *zeta*, diremo:

a) che è dolce o aspra quando deriva da una parola dolce o aspra; così da *Làzzaro* abbiamo *Lazzeretto*, *Lazzerone*; da *Pozza*, *Pozzànghera*; da *Bronzo*, *Bronzista*, *Bronziere*; da *Sozzo*, *Sozzura*; da *Frizzo*, *Frizzare*; da *Carrozza*, *Carrozzone*, *Carrozziere*; da *Tizzo*, *Tizzone*, *Attizzare*, *Scatizzare*, *Stizza*, *Attizzare*.

b) che è aspra quando viene dopo una consonante. Eſ. *Aranzo*, *Filza*, *Galza*, *Quarzo*, *Milza*, *Alzo*.

Eccezioni: *Arzigogolo*, *Arzillo*, *Barzelletta*, *Belguino*, *Benzina*, *Benzolina*, *Bonzo*, *Bronzo*, *Calengolo*, *Donzella*, *Ganzo* e *Ganza*, *Gironzare*, *Gonzo*, *Manzo*, *Marzocco*, *Orzo*, *Orzola*, *Orzaiolo*, *Orza*, *Romanzina*, *Romanzo*, *Ronzino*, *Ronzare*, *Scorza*, *Sfarzo*, *Sgarza*, *Verzino*, *Zanzara*, *Zénzero*, *Zonzo*, e quelle che senti poter venire da un *d*, esservi un *d* o cambiare con un *d*: *Argente* e *Ardente*, *Fronzuto* da *Fronda*; *Orzo* da *Hordeo*; *Penzolo* da *Pendere*; *Pranzo* da *Prandio*; *Verzura* da *Verde*; e quelle che vengono dopo la sillaba *Gar*, come *Garza*, *Garzone*, ecc.

*Davanti a ia, ie, io.*

§ 114. Davanti a *ia*, *ie*, *io* è aspra. Eſ. *Abbazia*, *Giudizio*, *Primizie*, *Pazzia*, *Zio*.

Eccezioni: *Azienda*, *Naziànzio*, e tutte quelle derivate da *zeta* dolce; come da *Romanzo*, *Romanziere*, *Pranzo*, *Pranziamo* (V. regola 113 a).

*Dopo l'accento tonico.*

§ 115. Dopo l'accento tonico è aspra. Eſ. *Nozze*, *Pozzo*, *Lazzi*, *Mezzo* (fradicio), *Mozzo* (mozzato, o

ragazzo o omo di stalla o di bastimento), *Razza* (stirpe), *Spezzo*.

Eccezioni: *Amàzzone*, *Àzzimo*, *Bazza*, *Bigza*, *Bozzima*, *Bozzo*, *Brezza*, *Frizzò*, *Gaza*, *Gazza*, *Ghezso*, *Ghiribizzo*, *Ghiozzo*, *Grezzo*. *Lapislàzzuli* (anche aspra), *Làzzaro*, *Lazzo*, *Lezzo*, *Mezzo* (metà), *Mozzo* (della rota), *Olezzo*, *Razza* (pesce), *Razzo*, *Rezzo*, *Ribrezzo*, *Rozza*, *Rozzo*, *Ruzzo*, *Sozzo*, *Zìzzola*, *Zozza*, e le voci dei verbi della regola § 118 c.

### *La zeta.*

§ 116. Abbiamo *zeta*:

a) nelle eccezioni sopradette e nelle parole d'origine straniera (V. § 113);

b) quando sta per *g*, o si può cambiare con un *g*. *Es.* *Zinepro* e *Ginepro*, *Zanni* e *Gianni*, *Patrigzare* e *Padreggiare*;

c) ne' verbi terminati in *izzare* che senza prefissi abbiano più di quattro sillabe all'infinito, come *Armonizzare*;

d) ne' verbi derivati da nomi con *zeta* dolce;

e) e nelle voci seguenti: *Azzerola* e *Lazzerola*, *Azzimare*, *Azzurro*, *Bazzana*, *Bazzevole*, *Bazzóffia*, *Bazzotto*, *Bizzesse*, *Buzzurro*, *Dozzina*, *Gazzarra*, *Gazzella*, *Gazzetta*, *Imbozzacchire*, *Lazzeretto*, *Lezzone*, *Magazzino*, *Mezzule*, *Sgabuzzino*, *Spetezzare*, *Zabaione*, *Zafferano*, *Zaffiro*, *Zagàglia*, *Zaganella*, *Zàino*, *Zamberluccho*, *Zambra*, *Zanzara*, *Zara*, *Zarorra*, *Zebra*, *Zebedei*, *Zendado*, *Zeno*, *Zénzero*, *Zerbino*, *Zero*, *Zibaldone*, *Zibellino*, *Zibetto*, *Zibibbo*, *Zimarra*, *Zimino*, *Zirla*, *Zirlo*, *Ziro*, *Zizzània*, *Zìzzola*, *Zolla*, *Zollo*, *Zonzo*, *Zotico*, *Zozza*.

## PARTE SECONDA.

### MORFOLOGIA.

#### I. — PRELIMINARI.

##### *Il Genere.*

§ 1. Gli animali son distinti nei due sessi: maschio e femmina. L'uomo à fatto questa distinzione anche nelle cose, riducendole a maschili e femminili.

Queste distinzioni si chiamano *Generi*; e abbiamo nomi di *genere maschile* e di *genere femminile*.

§ 2. I Greci e i Latini, e anche alcuni popoli moderni consideràvano e considerano alcune cose come d'un genere né maschile né femminile; genere che si chiama *Neutro*.

§ 3. Noi chiamiamo invece di *genere comune* il nome che appartiene a' due generi, e può esser maschile e femminile. Eì. *Il carcere, La carcere*.

§ 4. Gli uomini che nel nome ànno dato il sesso alle cose, vedremo che non sempre lo danno agli animali.

##### *Il Nùmero.*

§ 5. Le cose e gli uomini vàriano consideràndoli come uno solo o come più d'uno.

§ 6. Quando si tratta d'uno solo, abbiamo il nùmero *singolare*; quando più d'uno, il *plurale*.

§ 7. I Greci ne consideràvano specialmente anche due soli, e avévano il *duale*.

## II. — DEI CASI.

§ 1. Tre parti declinàbili ànno vari piegamenti che si chiàmano *Casi*.

I casi sono sei. *Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo, Vocativo, Ablativo*.

§ 2. Il *nominativo* nomina la persona o la cosa, ne dice, ne determina il nome. IL PADRE, LA MADRE comàndano. PADRE e MADRE son degni del màssimo ossequio. Qui è determinato chi è che comanda, chi è degno d'ossequio. Risponde il nominativo alla domanda: *Chi? Che?*

§ 3. Il *genitivo* indica la generazione, la discendenza, la proprietà e simili. Il bambino è DELLA MAMMA. È nativo DI NÀPOLI. Risponde alla domanda: *Di chi? Di che? Di dove?*

§ 4. Il *dativo* dice a cui vien dato, attribuito, a cui vien diretta l'azione. Eſ. *Obbedisci AL PADRE E ALLA MADRE. A ME lo dici? Vo A MILANO*. Risponde alla domanda: *A che? A chi? Dove?*

§ 5. L'*accusativo* indica l'oggetto che riceve l'azione. Eſ. *Il padre e la madre educano I FIGLI. Àbita per un mese TORINO*. I FIGLI risenton l'azione della madre che educa; TORINO l'azione della dimorà, e fórmano l'*accusativo*. Risponde alla domanda: *Che? Chi? Quale?*

§ 6. Il *vocativo* serve a chiamare o *rocàre* come dicevan gli antichi. O BAMBINO, rispetta i tuoi genitori. GIÓVANI, amate la pàtria, lo stùdio, il prossimo. O PÀTRIA mia! Mi rivolgo al bambino, mi rivolgo a' giòvani, mi rivolgo alla pàtria; dunque *Bambino, Gióvani, Pàtria*, son vocativi. Risponde alla domanda: *Che? Chi?*

§ 7. L'*ablativo* indica partenza, allontanamento, càuſa, ecc. *Non ti allontanare* DAI BUONI CONSIGLI. DALLO STÙDIO *attendi profitto*. *Vengo* DA LONDRA. DAI BUONI CONSIGLI, DALLO STÙDIO, DA LONDRA, son *ablativi*. Risponde alla domanda: *Da che? Da chi? Di dove?*

§ 8. Il *nominativo* si chiama anche *Caso retto*. Gli altri si chiamano *Casi obliqui*.

I segni dei casi, oltre gli articoli, sono *Di* per il genitivo; *A* per il dativo; *Da* per l'*ablativo*.

#### *Caso partitivo.*

§ 9. Non di rado a indicare una parte d'una cosa o quantità indefinita s'adopra invece dell'*accusativo* o del *nominativo* il *genitivo*. *Dammi* DEL pane. *Ci à* DEL vin bono. *Ci son* DEGLI esseri infelici a questo mondo. *N' è passato* DEL tempo. *Si dànno* DE' casi curiosi. *Ci rolle* DEL bono e DEL bello per quietarlo. *Ce n' à* DE' libri da leggere, DE' fatti da raccontare.

Questo caso partitivo è una delle molte finzze che l'uso è andato aggiungendo per precisare il discorso. Infatti *Dar* DEL pane non è *Dar il pane*. *Far* DEL bene e DEL male non è *Far bene e male* o *Far il bene e il male*. *Mi ci voglion* DEI quattrini non è *Mi ci voglion quattrini* o *i quattrini*. *Avér* DELL'ordine non è *Avér ordine* né *Avér un ordine* o *qualche ordine*. *Avér* DEL pregio non è *Avér pregio* né *Avér un pregio* o *qualche pregio*.

### III. — DELLE PARTI DEL DISCORSO.

§ 1. Le parole si ridùcono tutte a nove classi, che si chiamano *Parti del discorso*.

Queste sono:

1. <sup>o</sup> Articolo.	6. <sup>o</sup> Avverbio.
2. <sup>o</sup> Nome.	7. <sup>o</sup> Preposizione.
3. <sup>o</sup> Aggettivo.	8. <sup>o</sup> Congiunzione.
4. <sup>o</sup> Pronome.	9. <sup>o</sup> Interiezione.
5. <sup>o</sup> Verbo.	

§ 2. Le prime cinque parti sono *declinabili*; le altre *indeclinabili*. *Declinabile* vuol dire che si può piegare, volgere a un'altra terminazione. Da *Casamento* faccio *Casamenti*; e piego la desinenza a un'altra. Si declinano le parole dicendone ordinatamente queste variazioni. La quinta, il verbo, si chiama anche *coniugabile*, perché le sue forme si *congiungono* in una specie d'elenco, per osservarne il vario procedimento.

§ 3. Il piegarsi o flettersi che fa una parola nelle sue declinazioni si chiama in genere *Flessione*.

§ 4. Le altre quattro parti si dicono indeclinabili perché non si alterano per variar di genere, di numeri e di casi.

§ 5. Quelle parti del discorso che seguono una medesima regola delle altre della stessa famiglia, si chiamano *regolari*; *irregolari* quelle che non la seguono.

§ 6. Quella parte del discorso che agisce conforme alle leggi della sua classe, si chiama *propria*; quella che fa le veci d'un'altra, come per esempio, un aggettivo che fa da interiezione, un avverbio che fa da congiunzione e simili, si chiama *impropria*. Così quella che abbia un nome conforme alla sua indole, o abusivo. *Monosillabo proprio* e *improprio*.

## IV. — DELL'ARTICOLO.

§ 1. L'*Articolo* è una giuntura del discorso, un *piccolo arto*, che sta davanti al nome, per determinarne i casi. IL *libro*, LA *penna*, UNO *specchio*. LA *Commedia* DELL'*Alighieri*. L'articolo serve come la desinenza dei latini a determinare i casi delle declinazioni. Quello che fu cacciato dalla fine della parola ricomparve in principio.

L'articolo può ométersi, e si omette, parlando delle cose in genere. *Non vo' seccature, Non ammetto scuse*.

Ma quando viene usato, è sempre unito al nome o lascia interporre solamente un aggettivo, un pronome possessivo o un avverbio. IL *GIÓVINE re*. LE *PERDUTE speranze*. LA *MIA città nativa*. LE *VERAMENTE grandi meraviglie della Natura*. Ma questo è più raro. E non è comune coi pronomi *Cosui, Colui*. LA *COSTUI sfacciataggine*.

Ci sono due specie d'articoli: *Determinativo* e *Indeterminativo*.

*Dell'Articolo determinativo e indeterminativo.*

§ 2. L'articolo *determinativo* serve a determinare l'idea; e se non la specifica, ne esclude però ogni indeterminatezza. Se io dico: *Dammi IL libro*, intendo esprimere che voglio il libro in questione, quello determinato. Dicendo: *Dammi un libro*, accenno più vagamente l'oggetto, non determino quale.

§ 3. L'articolo *determinativo* è *Il, Lo*, che formano l'uno e l'altro la prima e la seconda parte del pronome latino *Illo*. *Il-lo*; usato vicendevolmente secondo le circostanze.



§ 4. L'articolo *indeterminativo* è *Uno*, preso dai numerali.

§ 5. Ecco l'articolo nella sua declinazione.

		MASCHILE.	FEMMINILE.
Singolare	{	<i>Nom.</i> Il, Lo.	La.
	{	<i>Genit.</i> Del, Dello.	Della.
	{	<i>Dat.</i> Al, Allo.	Alla.
	{	<i>Accusf.</i> Il, Lo.	La.
	{	<i>Abl.</i> Dal, Dallo.	Dalla.
Plurale	{	<i>Nom.</i> I, Gli, Li.	Le.
	{	<i>Genit.</i> Dei, De', Degli, Delli.	Delle.
	{	<i>Dat.</i> Ai, A', Agli, Alli.	Alle.
	{	<i>Accusf.</i> I, Gli, Li.	Le.
	{	<i>Abl.</i> Dai, Da', Dagli, Dalli.	Dalle.

§ 6. Nei casi obliqui è unito a *Di*, *A*, *Da*. Nei versi usano anche scriver separatamente *A la*, *Da la*, ma non è comune, e potrebbe essere equivoco.

§ 7. L'articolo s'unisce anche con altre preposizioni: per esempio unito a *In*, *Su*, *Per*, *Con*, fa: *Nel*, *Sul*, *Pel*, *Gol*, e i plurali *Nei*, *Sui*, *Pei*, *Goi*.

#### *Dei Segnacasi.*

§ 8. Invece dell'articolo s'usano come segnacasi al *genitivo*, al *dativo*, all'*ablativo*, le parole *Di*, *A*, *Da*, che vedremo alle preposizioni.

#### *Dell'Uso dell'articolo.*

§ 9. L'articolo *Il* si usa tanto al singolare che al plurale, davanti a qualunque consonante che non sia *ese* o *esse impura*, *zeta* o *zeta* o *Gn*. *Ej*. *IL mio amico*, *IL tuo quaderno*, *IL cavallo*, *IL sigaro*, *IL re*, *I signori*, *I poveri*, *I buoni*, *I cattivi*, *I presuntuosi*.

§ 10. Solamente davanti a *Dei*, plurale di *Dio*, non si usa *I*, ma *Gli*.

§ 11. L'articolo *Lo* si uſa tanto al ſingolare che al plurale, davanti a *Gn*, alle *esse* impure, alle *zete*, e a vocale; in queſto caſo ſpeſſo apoſtrofato. Eſ. *LO gnorri*, *LO ſcampo*, *LO zelo*, *LO zùcchero*, *GLI ſparvieri*, *GLI ſtudi*, *L'amico*, *GLI amici*, *L'ànimo*, *GLI eletti*.

§ 12. Ripetiamo: ſi uſa davanti a *Dei*; e ſi dice *Gli dei*, e non *I dei*.

§ 13. *Gli* non ſi uſa apoſtrofare che davanti a un altro *i*. *GL'ingegni*, *GL'Italiani*, per ché davanti a un'altra vocale non avrebbe ſuono molle, e nella ſcrittura comune manca la diſtinzione del *Gi*. È vero per altro, com'abbiamo già avvertito, che tanto ſi potrebbe leggere *Gl'idoli* col ſuono molle di *Egli* come col ſuono duro di *Negligente*.

Davanti alle *esse* impure o alle *zete* ſi uſa anche *Li*. Eſ. *Li ſcorpioni*, *Li zuari*.

§ 14. Il femminile *La* davanti a vocale comunemente ſ'apoſtrofa. *L'Itàlia*, *L'eroina*, *L'opere*.

§ 15. A volte viene uſato il pronome invece dell'articolo. Eſ. *QUEL libro non mi piace*. *QUESTO fiore ſita*. Ma abbiamo già detto che l'articolo non è che un pronome.

§ 16. Altre volte abbiamo pur detto che viene uſata la prepoſizione ſola. *Da paefe a paefe ci corre*, *da uomo e uomo anche*.

#### *Dell' Uſo ſpeciale dell' articolo.*

§ 17. L'articolo determinativo al nominativo ſ'adopra a indicazione di tempo, per *Nel*. *IL giorno che ſi conòbbero*. *L'anno che andò ſoldato*. *LA mattina aranti che lo trovaſſe*. *Ci andai IL meſe paſſato*.

Fa anche ſottintendere: *Anni. È ſui ſeſſanta. È nei diciotto*. Proverbio. *Fino a' quaranta ſi ride e ſi canta: da' quaranta in là mi dol qui e mi dol là*.

*Dell'Articolo indeterminato.*

§ 18. L'articolo indeterminato *Uno* si tronca davanti a vocale e a consonante, eccettuato *Gn*, le *esse* impure e le *zete*. *Un prepotente, Un solliero, Un rumore, Un onore, Un amico, Uno strumento, Uno stolto, Uno gnomone.*

Nei nomi maschili non si apostrofa mai.

Davanti a un *i* seguito da vocale si tronca raramente. *Uno iato, Un iato, Uno Ionico.* Nei nomi femminili si tronca e si apostrofa davanti a vocale. *Un'eternità, Un'invidia, Un'alterigia.*

§ 19. L'articolo *Uno* non à plurale. In vece sua, al plurale si usa comunemente *Dei, Degli, Delle, Alcuni, Alcune.* Ej. *Alcuni saggi dicérano che la verità è in un pozzo. Ci sono degli uomini che fórmano da sé ostinamente la propria infelicità.*

## V. — DEL NOME.

§ 1. Il nome è la parola che indica una persona o una cosa.

§ 2. Può indicare la sostanza o la qualità.

Se indica la sostanza, si chiama *sostantivo*. Ej. *Il pane, Il vino, Il libro, Il cielo, Il mondo, La stanza. Pietro, Casa, Leone.*

Se indica una qualità inerente al nome, si chiama *aggettivo*, perché le qualità son cose che si agguñgono alla sostanza. *Il pane FRESCO, Il vino VECCHIO, Il libro DIVERTENTE, Il cielo SERENO, Il mondo BUGIARDO, La stanza BUIA, Pietro STUDIOSO, Casa PATERNA, Leone GENEROSO.*

§ 3. Tutte le parti del discorso possono esser ridotte e considerate come sostantivi. Proverbio: *Il Se, il Ma e il Forse è il patrimonio dei min-*

*chioni*. Quì vengon sostantivati *Se, Ma, Forse. Il nostro Io, L'Io*, dicono i filosofi, sostantivando il pronome personale.

*Delle varie specie di sostantivo.*

§ 4. Il sostantivo può esser considerato tal e quale e colle sue qualità, e allora è concreto. CÉSARE è *magnànimo*. L'UOMO è *virtuoso*. Il TAVOLINO d'*ebano*.

§ 5. Oppure si può astrarre una sua qualità, e considerarla da sé, e allora è astratto. La MAGNANIMITÀ di *Carlo*. La VIRTÙ degli *uomini*.

§ 6. La sostanza può esserci realmente o figuratamente; il nome non càmbia, perché nella nostra mente rispóndono nello stesso modo. Anche l'immaginàrio possiamo figurarlo reale. Così son nomi concreti tanto *Monte, Terra, Mare*, come *Dio, Spìrito, Ànima, Ora, Tempo, Àngelo*.

§ 7. Il sostantivo può esser proprio d'una data persona o famiglia o cosa, e si chiama *nome proprio*. Es. *Pietro, Po, Petrarca, Monviso, Europa*.

§ 8. I nomi propri si scrivon sempre con lettera maiùscola.

*Del nome proprio e del casato.*

§ 9. Il nome proprio d'una persona si scrive sempre prima del suo casato, e scriverlo dopo è uno sproposito grossolano che fa parere idioti anche a non essere. *Torquato Tasso, Francesco Ferrucci, Pietro Micca, Ciro Menotti*.

§ 10. Infatti il nome esprime la persona, il casato, la famiglia. *Ciro Menotti* vale come *Ciro della famiglia Menotti*. Sarebbe ridicolo scrivere *Famiglia Menotti Ciro*. Parrà ugualmente ridicolo se scriverai *Menotti Ciro. Alighieri Dante, Petrarca Francesco*,

*Garalcanti Guido, Boccaccio Giovanni, Aniello Maso* nessuno lo direbbe, solamente perché nessuno dei nostri vecchi fu mai così.... irriflessivo da scriver il suo casato prima del nome, di togliere a sé stessi il diritto della precedenza declinando la propria individualità.

§ 11. I nostri vecchi del medio evo (e durarono fino al Cinquecento) spesso tralasciavano il nome della famiglia. Mettevan il nome del paese nativo dopo il proprio, per distinzione. *Cino da Pistoia, Leonardo d'Arezzo, Leonardo da Vinci, Raffaello da Urbino*, o mettevano, come anc'oggi il popolo, il nome del padre. *Gola di Rienzo, Michel di Lando*.

§ 12. In Frància chiaman *prenome* il nome di persona, appunto perché va avanti al casato, e le nazioni civili non usano posporlo. Neanche un oste, che è un oste, ne' paesi civili oserebbe fare, dici pure un catàlogo, coi casati prima. Guàrdati dunque da questo vizio volgare d'Itàlia, perché non è casuale, né pedantesca la regola de' nostri vecchi e del mondo civile. E te ne addurremo le ragioni principali, con tanta più insistenza perché questo è uno di quegli errori che solo agli sciocchi può parer piccolo.

§ 13. Registrare il nome prima del casato è cosa naturale, perché chi è chiamato a rispóndere e a firmare, risponde e firma per conto suo e non della famiglia, senz'una speciale dichiarazione, perché ognuno è figliolo delle sue azioni, e la famiglia non può venire che in second' órdine. Il pronome *Io* sarà sempre il primo pronome; e se ti domandiamo chi sei, tu, non la tua famiglia devi esser nominato per il primo.

§ 14. Oltre a questo, necessità vuole che il nome

della persona si scriva costantemente prima, perché molti essendo i casati venuti dai nomi di persona, è bene conoscere alla prima qual è l'uno, e qual è l'altro, e non far confusioni.

§ 15. Ci sono dei casati, e non pochi, che sono puri e semplici nomi: *Marcello, Ernesto, Giovanni, Ambrogio, Pio, Rocco, Onofrio, Nino, Nocentino, Nardo*, ecc.

Ora se a te o a me viene una lettera firmata *Ernesto Marcello, Ambrogio Pio, Giovanni Ercole, Ezio Colombo*, tu e io abbiamo diritto alla prima di sapere qual è il casato e quale il nome. Una persona potrà essere *Nino Onofrio*, un'altra *Onofrio Nino*, e non à nessun diritto né dovere né l'una né l'altra, di confondere o barattare il proprio individuo.

Aggiungi. Oggi usà metter per nome proprio addirittura dei casati. Tu e io abbiamo piacere di sapere uno che si firma *Menotti Garibaldi, Garibaldi Mazzini*, a quale famiglia appartenga se è *Menotti* della famiglia *Mazzini*, *Mazzini* della famiglia *Garibaldi* o viceversa. Non è mica lecito d'obbligarci a far ricerca delle fedì di nascita o di chiedere informazioni a municipi o a privati per scoprire quello che dev'esser chiaro a prima vista.

§ 16. Se accade d'avere a scrivere i casati in un elenco, dato che quest'elenco sia per ordine alfabetico (che altrimenti sarebbe senza senso comune) transeat che si scriva prima il casato perché le persone vengon così a esser messe famiglia per famiglia. Avvertirai però di segnare il nome proprio non semplicemente di séguito, ma tra parentesi, o tra due virgole, anche perché ci sono dei casati doppi, che altrimenti si potrebbero con-

fóndere col nome. Se tu scrivi *Mussato Silvio Alberto* senza distinzione, io non so se qui vi siano due casati o due nomi; ma se avrai nell'elenco scritto *Mussato* (Silvio Alberto) o *Mussato Silvio* (Alberto), mi avrai évitato l'equívoco.

Evita poi la strana maniera di scriver i nomi e i casati intramezzàndoli coi títoli di professione, onorifici. *Prof. Leonardo cav. Ippoliti*. Quasi che il povero signór Leonardo Ippoliti avéssimo da considerarlo professore come Leonardo, e cavaliere come Ippoliti! e via scorrendo. Sono pure e sémplici ridicolàggini.

§ 17. I nomi propri di persona ànno il genere del sesso, qualunque sia la terminazione. Così: *Enea* è maschile, *Didone* e *Saffo* femminili, per la ragione naturale.

I nomi propri d'uomo non prendono l'artículo. *Francesco dice, Césare fa, comanda*; quelli di donna nel linguaggio familiare lo prendono, se non si tratti di personaggi elevati. *Ricordati di me che son la Pia*, dice la Pia de' Tolomei a Dante. *Domani verrà l'Antonietta. Margherita di Savoia. Costanza madre di Federigo secondo*.

§ 18. Quando s'accenna o si parla d'opere che portano un nome proprio si mette l'artículo tanto a' maschi che alle fémmine. *La Franeesca da Rimini* e *Il Farinata di Dante*, *L'Aida del Verdi*, *Il Simone Boccanegra*.

§ 19. I casati prendono l'artículo. *Il Talini scrivèrà domani, Il Morelli fa un altro quadro*.

L'artículo salva da equivoci. *Parola venuta da Machiavelli* è diverso che *Parola venuta dal Machiavelli*. Poi, anche qui è da notare che per i molti casati eguali a' nomi, l'artículo distingue subito, e precisa. Quando tu dici: *Il Giórgio*, m'ài

già fatto capire che non si tratta di nome. Così abbiamo tanti casati che sono nomi di città puri e semplici; e come al solito l'articolo distingue. *Carrara* non è *Il Carrara*; *Modena* non è *Il Modena*.

Se dunque quest'articolo giova, è molto ben fatto tenérsi sempre. Solamente per qualche casato di persona illustre l'uso à fatto eccezione consideràndoli forse come nomi. Ej. *Garibaldi*, *Garour*.

§ 20. I nomi propri di città ànno il genere femminile perché vien appunto sottinteso *città*; oppure ànno quello designato dalla terminazione secondo le declinazioni: femminili se terminati in *a*, maschili in *o* e in *i*. *Càiro* è però sempre maschile.

§ 21. I nomi delle città non prendono l'articolo.

Fa eccezione *La Spezia*, *L'Aia*, *Il Càiro* e poche altre.

§ 22. Le isole ànno per lo più il genere femminile, e son senz' articolo, *Corfù*, *Rodi*: le grandi europee lo prendono, *La Sicilia*, *La Corsica*.

§ 23. I nomi di Stati, di province e di nazioni terminati in *a* son femminili; maschili se terminati in altra lettera. Ej. *La Frància* è generosa. *L'Itàlia* è madre di legge e di giustizia. *Il Brasile* è grande. *Il Portogallo* fu fecondo di viaggiatori.

Fanno eccezione *Il Bengala*, *Il Canadà*, *Lo Scioa* e pochi altri.

§ 24. I nomi dei laghi e dei monti sono maschili, qualunque terminazione àbbiano. *Il Garda*, *Il Giura*, *Il Cimone*, *L'Imalaia*, *Il Maloia*.

Fanno eccezione pochi, come *Le Ande*, *La Costa d'oro*, *La Maiella*, *La Sila*.



§ 25. Il nome dei fiumi è femminile se terminato in *a*; maschile nelle altre. *Il Po, Il Tevere, Il Tamigi, La Senna.*

Si eccettuano *Il Volga, Il Mella, Il Niagara, L'Adda, Il Pescara, L'Onega, La Siera* e pochi altri.

Anche *La Piave, La Brenta*, son comunemente femminili; ma son pur fatti maschili.

§ 26. Alcuni nomi propri diventano femminili prendendo la terminazione in *a*. *Francesco, Francesca; Giuseppe, Giuseppa; Giovanni, Giovanna; Emilio, Emilia.*

§ 27. E così le loro qualità, professione o condizione: *Servo, Serva; Scolare, Scolara, Cameriere, Cameriera; Figliolo, Figliola; Zio, Zia; Cugino, Cugina; Amico, Amica; Professore, Professoressa; Rammentatore, Rammentatora; Stiratore, Stiratora; Traditore, Traditora.*

Alcuni di questi si cambiano in *trice*. Es. *Pittore, Pittrice; Imperatore, Imperatrice.*

Alcuni, cambiando, prendono la desinenza in *essa*. *Poeta, Poetessa; Medico, Medichessa; Profeta, Profetessa; Duca, Duchessa; Conte, Contessa; Dottore, Dottoressa.*

I nomi terminati in *sta* e *cida* non cambiano. Es. *Omicida, Infanticida, Artista.*

Così i nomi in *ante* e in *ente*. *Cantante, Parente, Amante.*

E i nomi che indicano la patria, terminati in *ese* o *ese*. *Un francese, Una francese; Un torinese, Una torinese; Un milanese, Una milanese.*

Cambiano col cambiàr del sesso altri. Es. *Maschio, Femmina; Uomo, Donna; Padre, Madre; Fratello, Sorella; Re, Regina.*

*Del Nome comune.*

§ 28. Tutte queste qualità notate potendo essere in comune, appartengono alla classe dei nomi comuni. Il *nome comune* appartiene infatti a tutti gl'individui del medesimo genere e della medesima specie. *Foglio, Anello, Uomo, Cavallo, Lago, Fiume, Genero, Socero, Cognato, Parente*, son nomi comuni.

*Dei Nomi collettivi.*

§ 29. Alcuni sostantivi che significano una raccolta di persone o di cose si chiamano *nomi collettivi*. Eſ. *Esercito, Popolo, Gente, Gregge, Collegio*.

§ 30. Alcuni di questi nomi a volte s'accordano col plurale. *C'era nella strada tanta gente che rumoreggiavano*. Ma non si direbbe *Il collegio erano in villeggiatura. Il popolo erano malcontenti*, o simili.

§ 31. Il genere dei nomi è *maschile, femminile, e comune*. Eſ. *Pietro, Orto, Cammello, Deserto, Pelago*, son maschili; *Ersilia, Stanza, Scrivania, Penna, Lettera*, son femminili.

§ 32. Se appartengono a tutt'e due i generi si chiamano di *genere comune*. Eſ. *Carcere, Trave, Giovane, Artista, Cantante, Nipote*.

*Delle Declinazioni del nome.*

§ 33. Le declinazioni del nome, aggettivo e sostantivo, son cinque:

I.<sup>a</sup> singolare in *A*, plurale in *E*. Eſ. *Rosa, Rose*;

II.<sup>a</sup> singolare in *A*, plurale in *I*. Eſ. *Poeta, Poeti*;

III.<sup>a</sup> singolare in *O*, plurale in *I*. Eſ. *Libro*, *Libri*;

IV.<sup>a</sup> singolare in *E* e *I*, plurale *I* o *E*. Eſ. *Padrone*, *Padroni*; *Anàliſi*, *Anàliſi*; *Specie*, *Specie*;

V.<sup>a</sup> singolare e plurale indeclinabile, uguale, di parole tronche. Eſ. *Virtù*, *Bontà*, *Caffè*, *Dì*, *Po*, *Bazzàr*.

*Specchio delle declinazioni.*

DECLINAZIONE PRIMA.

	Singolare.	Plurale.
<i>Nom.</i>	La vittoria.	Le vittorie.
<i>Genit.</i>	Della vittoria.	Delle vittorie.
<i>Dat.</i>	Alla vittoria.	Alle vittorie.
<i>Accuſ.</i>	La vittoria.	Le vittorie.
<i>Voc.</i>	O vittoria.	O vittorie.
<i>Abl.</i>	Dalla vittoria.	Dalle vittorie.

DECLINAZIONE SECONDA.

<i>Nom.</i>	Il poeta.	I poeti.
<i>Genit.</i>	Del poeta.	Dei poeti.
<i>Dat.</i>	Al poeta.	Ai poeti.
<i>Accuſ.</i>	Il poeta.	I poeti.
<i>Voc.</i>	O poeta.	O poeti.
<i>Abl.</i>	Dal poeta.	Dai poeti.

DECLINAZIONE TÈRZA.

<i>Nom.</i>	Lo ſtudio.	Gli ſtudi.
<i>Genit.</i>	Dello ſtudio.	Degli ſtudi.
<i>Dat.</i>	Allo ſtudio.	Agli ſtudi.
<i>Accuſ.</i>	Lo ſtudio.	Gli ſtudi.
<i>Voc.</i>	O ſtudio.	O ſtudi.
<i>Abl.</i>	Dallo ſtudio.	Dagli ſtudi.

## DECLINAZIONE QUARTA (a.)

<i>Nom.</i>	L'errore.	Gli errori.
<i>Genit.</i>	Dell'errore.	Dagli errori.
<i>Dat.</i>	All'errore.	Agli errori.
<i>Accusf.</i>	L'errore.	Gli errori.
<i>Voc.</i>	O errore.	O errori.
<i>Abl.</i>	Dall'errore.	Dagli errori.

## DECLINAZIONE QUARTA (b.)

<i>Nom.</i>	Il brindiſi.	I brindiſi
<i>Genit.</i>	Del brindiſi.	Dei brindiſi.
<i>Dat.</i>	Al brindiſi.	Ai brindiſi.
<i>Accusf.</i>	Il brindiſi.	I brindiſi.
<i>Voc.</i>	O brindiſi.	O brindiſi.
<i>Abl.</i>	Dal brindiſi.	Dai brindiſi.

## DECLINAZIONE QUINTA.

<i>Nom.</i>	La virtù.	Le virtù.
<i>Genit.</i>	Della virtù.	Delle virtù.
<i>Dat.</i>	Alla virtù.	Alle virtù.
<i>Accusf.</i>	La virtù.	Le virtù.
<i>Voc.</i>	O virtù.	O virtù.
<i>Abl.</i>	Dalla virtù.	Dalle virtù.

*Osservazioni alle declinazioni dei nomi.*

§ 34. La prima declinazione è tutta di nomi femminili, col plurale in *e*. Eccetto *Ala* che à pure *Ali*.

§ 35. I nomi della prima declinazione terminati in *ea* o *ga*, come *Fatica*, *Bega*, fanno al plurale in *che* o *ghe*: *Fatiche*, *Beghe*.

§ 36. I nomi della seconda declinazione son tutti maschili. Fa eccezione *Fantasma* che al plurale partécipa anche della prima: *Le fantàsime*.

§ 37. I nomi terminati in *ca* e *ga*, fanno al plurale in *chi* e *ghi*. Eſ. *Monarca*, *Monarchi*; *Collega*, *Collegghi*.

§ 38. La terza declinazione, sono pure maschili. Fa eccezione *Mano*; e per i poeti *Eco*; oltre ai nomi propri di donna o di città o d'isola che terminassero in *o*, come *Saffo*, *Glio*, *Milano*, *Torino*, *Borneo*, ecc. Ma i nomi di città terminati in *o* si fanno anche maschili.

§ 39. Si noterà di passaggio che son pur femminili alcuni nomi d'uſo poetico come *Imago* per Immagine; *Vorago* per Voragine; e *Virago* per Donna d'animo virile.

§ 40. Degli antichi nomi in *iero*, come *Bicchiero*, *Mestiero*, oggi non son più uſati che *Forestiero*, *Scudiero*, *Sparviero*, e son più comuni terminati in *e*, *Sparriere* e *Scudiere*. *Nocchiere* però è meno comune che *Nocchiero*, mentre *Scolare* è più uſato che *Scolaro*.

§ 41. I nomi terminati in *io*, bivocale raccolta, fanno al plurale in *i*. Eſ. *Studio*, *Studi*; *Olio*, *Oli*; *Pancrazio*, *Pancrazi*; *Lumaio*, *Lumai*; *Contrario*, *Contrari*; *Sario*, *Sari*. Se ci siano equivoci, si uſa l'accento circonflesso. *Principi* per distinguerlo da *Principi* (V. alla lettera J).

§ 42. I nomi terminati in *io*, dittongo, fanno al plurale in *ii*, rimanendo dittonghi. *Rumorio*, *Rumorii*; *Deſio*, *Deſii*.

§ 43. I nomi terminati in *co* se sono ſdruccevoli terminano al plurale in *ci*. Eſ. *Medico*, *Medici*; *Pacifico*, *Pacifici*; *Ŭnico*, *Ŭnici*; *Epico*, *Epici*; *Bellico* (guerresco), *Belliei*.

Fanno eccezione *Abbachi*, *Fondachi*, *Stomachi*, *Diméntichi*, *Càrichi*, *Mànichi*, *Rammàrichi*, *Stràscichi*, e *Pàrrochi* e *Pràtichi* e *Panciàtichi* che però

fanno anche *Pàrroci* e *Pràtici* e *Panciàtici*. *Equì-rochi* fa eccezione come aggettivo. Eſ. *Discorsi equivochi*. *Ci còrsero degli equivoci*.

Dal popolo alcuni sono terminati con preferenza in *chi*. Eſ. *Antipàtichi*, *Cerùſichi*.

§ 44. Se la parola è piana fa al plurale in *chi*. Eſ. *Bieco*, *Biechi*; *Varco*, *Varchi*; *Arco*, *Archi*.

Son eccezioni *Greci*, *Amiei*, *Nemiei*, *Porei*.

§ 45. Se il nome termina in *go*, fa al plurale in *ghi*. Eſ. *Drago*, *Draghi*; *Lago*, *Laghi*; *Rogo*, *Roghi*. Fa eccezione *Magi* nel senso di sapienti orientali e dei *Re Magi* che viſitàrono Cristo; e fanno eccezione alcuni nomi terminati in *ologo*; per eſempio, *Filologi*, *Astrologi* e *Teologi*, i quali ùltimi due fanno anche *Teologhi* e *Astrologhi*, ma sono meno usati.

§ 46. I nomi della quarta declinazione sono alcuni maschili, altri femminili, altri comuni. *Il piede*, *La màcine*, *La pòlvre*; *La cénere* e *Il cénere*; *La càrcere* e *Il càrcere*.

§ 47. I nomi che terminano al singolare in *ie*, bivocale raccolta, ànno pure il plurale in *ie*. *Barbàrie*, *Progenie*, *Serie*. Si può aggiùngere *Specie* e *Effigie*, benché *Effigi* non sarebbe strano; e *Superficie* che fa anche *Superfici*. *Móglie* fa *Mogli*.

§ 48. I nomi della quinta declinazione sono maschili, femminili e comuni. Eſ. *Lunedì*, *Giurì*, *Potestà*. Gli astratti son femminili. *La virtù*, *L'operosità*.

Aggiungi a questa i nomi forestieri come *Omnibus*, *Bagher*, *Bazzàr* e simili, se una vocale finale aggiunta non li decida per un'altra declinazione, e altri che possono stare con più declinazioni.

### *Dei Nomi composti.*

§ 49. I nomi composti si regolano così nella declinazione. Se la parola si può sciogliere con due

nomi e la preposizione *A* o *Di*, la parte che verrebbe dopo la preposizione non si declina, e l'altra sì. Eſ. *Capocaccia* (capo di caccia), al plurale fa *Capicaccia*; *Caposquadra* (capi di squadra), fa *Capisquadra*; *Capogiro* (giro di capo), fa *Capogiri*; *Terrapieno* (pieno di terra), fa *Terrapieni*; *Manoscritto* (scritto a mano), fa *Manoscritti*.

Sono eccezione *Capolaroro*, anche perché sfugge il senso della preposizione; e *Capoletto*, che al plurale fanno *Capolarori* e *Capilarori*; *Capoletto*, *Capoletti*; e *Pannolino* che fa *Pannilini*.

§ 50. Se questa preposizione sia affatto esclusa, si declinano tutt' e due. *Capomaestro* fa *Capimaestri*; *Casamatta* fa *Casematte*; ma *Cassapanca* fa *Cassapanche*.

§ 51. Se la preposizione c'è dichiarata, si declina sempre la prima, non la seconda. *Capi d' opera* non *Capi d' opere*; *Lumi a mano* non *Lumi a mani*.

§ 52. Se la prima parola è troncata, non cambia. Eſ. *Bonomo* fa *Bonomini*.

§ 53. Se la parola è composta con un verbo o con una parte del discorso invariabile, il verbo e quella parte del discorso rimangon invariabili: *Spazzacammino* fa *Spazzacammini*; *Soprassoldo*, *Soprassoldi*; *Arruffapopolo*, *Arruffapopoli*; *Contraccolpo*, *Contraccolpi*.

Alcuni non si declinano affatto. *Un voltafaccia*, *Tanti voltafaccia*.

### *Dei Nomi irregolari.*

§ 54. Varie irregolarità si presentano nei nomi. Alcuni hanno varia terminazione al plurale; altri l'hanno anormale; altri non hanno plurale; altri non hanno singolare; altri finalmente cambiano al plurale significato.

*Delle varie terminazioni.*

§ 55. Alcuni nomi della terza ànno il plurale in *a*. Eſ. *Mìglio* (mìſura), *Mìglia*; *Paio*, *Paia*; *Oro*, *Ora*; *Migliaio*, *Migliaia*; *Centinaio*, *Centinaia*.

§ 56. Non pochi ànno il plurale in *i* e in *a*. Eſ. *Anello*, *Anelli*, *Anella*; *Bràccio*, *Bracci*, *Bràccia*; *Carro*, *Carri*, *Carra*. *Filo* l'à in *i*, in *e*, in *a*, con tre diversi significati. *Militare nelle FILE*, non *nelle FILA*. *Preparàr delle FILA*, non *delle FILE*. *I FILI di ferro, del telegrafo*, non *le FILE*, né *le FILA*. E così di séguito: *Coltello*, *Coltelli*, *Coltella*; *Fastello*, *Fastelli*, *Fastella*; *Frutto*, *Frutti*, *Frutta*; *Gesto*, *Gesti*, *Gesta*; *Labbro*, *Labbri*, *Labbra*; *Muro*, *Muri*, *Mura*; *Succo*, *Sacchi*, *Sacca*; *Stai*, *Stai*.

§ 57. In generale la diversità di questi plurali dà anche diversità di significato. Eſ. Le *Mura* sono quelle d'una casa o quelle d'una città; le *Frutta* sono le pere, le mele e simili che si mangiano e si metton in tàvola. Alteràndosi, spesso non conservano queste varietà Eſ. *Braccini*, *Braccina*; e le *Braccina* non ànno più che vedér colla mìſura.

§ 58. Con i plurali irregolari sono: *Dio* (al singolare assolutamente non piglia articolo) che fa *Dei*; *Bue*, *Buoi*; *Mille*, *Mila*; *Uomo*, *Uomini*.

§ 59. Màncano del singolare vari come *Nozze*, *Eſceque*, *Redini*, *Reni*, *Tenebre*, *Forbici*, *Busse*, *Annali*, *Posteri*, *Moine*, *Viscere*. Màncano comunemente del plurale *Pro*, *Terna*, *Dimani*.

§ 60. Gàmbiano al plurale nel significato, oltre a quelli già detti, *Cèneri* che son quelle dei morti, *Molle* che, assolutamente, son quelle per attizzare il foco; mentre la *Molla* e le *Molle* vàlgono di leva,



come quelle dei letti, delle poltrone, ecc. *Rostrì* poeticamente per *Tribuna*; mentre *Rostro* significa *Becco*. Così *Gli ori*, *Gli argenti* e simili valgono la materia lavorata.

§ 61. Le lettere dell'alfabeto per il genere sono classificabili nelle declinazioni secondo la loro terminazione. Il *Cappa* è della seconda.

§ 62. I nomi propri ànno pure il plurale come gli altri, eccettuati quelli terminati in *a* o in *o*. Eſ. *Ercole*, *Gli Ercoli*; *Cicerone*, *I Ciceroni*; così *I Catoni*, *Gli Scipioni*; ma non *I Tobia*, *Gli Elia*.

§ 63. I casati terminati in *o* si possono ridurre al plurale in *i*. *Gli Ariosti*.

#### *Dei nomi degli animali.*

§ 64. Non tutti gli animali ànno nel nome la distinzione del sesso. Quelli che l'ànno, si dividono in tre classi:

I.<sup>a</sup> distinguono coll'*a* finale il sesso femminile. Eſ. *Carallo*, *Caralla*; *Colombo*, *Colomba*; *Gatto*, *Gatta*;

II.<sup>a</sup> lo distinguono col suffisso *essa*. Eſ. *Leone*, *Leonessa*; *Elefante*, *Elefantessa*;

III.<sup>a</sup> cambiando anormalmente la terminazione. Eſ. *Gallo*, *Gallina*; *Cane*, *Cagna*; *Bue* e *Toro*, *Vacca*.

§ 65. Altri animali non l'ànno affatto distinto, e sono o maschili o femminili per tutt'e due i generi. Così *Serpe*, *Tigre*, *Lepre*, *Coniglio*, *Topo*, *Delfino*, *Scarafaggio*, *Àquila*, *Pantera*, *Balena*, *Rondine*. A questi per distinguere s'aggiunge le parole *maschio* e *femmina*. Eſ. *Il maschio*, *La femmina della volpe*, oppure *Una volpe maschia* o *maschio*. *Una volpe femmina*. *Una lucertola maschia* o *maschio*.

*Dei nomi delle piante.*

§ 66. I nomi di piante son maschili, dei frutti femminili. Colla desinenza in *a* si cambia spesso il nome della pianta in quello del frutto. *Melo*, *Mela*; *Pero*, *Pera*; *Castagno*, *Castagna*; *Arancio*, *Arancia*. *Il noce* cambia solamente l'articolo, e fa *La noce*. Il nome del frutto dell'arancio può essere anche *Arancio*, maschile.

Fanno eccezione le piante: *Quercia*, *Vite*, *Elce*, *Palma*, che son femminili; e *Ananasso*, *Cedro*, *Datttero*, *Fico*, *Limone*, *Pistacchio*, che son maschili, e servono per la pianta e per il frutto.

I frutti delle *Querce* e del *Léccio* si chiaman *Ghiande*; della *Vite*, *Uva*; del *Cipresso* e piante simili, *Coccola*; del *Làuro*, *Coccola* o *Bacca*.

*Dell'Alterazione dei nomi.*

§ 67. Per alterare il significato d'un nome si cambia il suffisso, e se ne mette un altro che indica la stessa sostanza ma alterata. Se dico *Stanzone* indico che è sempre una stanza ma più grande. Dicendo *Carallaccio*, ritengo l'idea di cavallo, ma cattivo. E per lo più si rendono femminili cambiando l'ultima vocale in *a*.

§ 68. I suffissi principali che alterano i nomi sono i seguenti:

*one* che è accrescitivo. Eſ. *Nasone*, *Ragazzone*. Gli accrescitivi ai nomi terminati in *one* si fanno in *cione*, *cello*, *cino*. Eſ. *Bastone*, *Bastoncione*, *Bastoncello*, *Bastoncino*; *Padrone*, *Padroncione*, *Padroncello*, *Padroncino*; *Poltrona*, *Poltroncione*, *Poltroncella*, *Poltroncina*; *Passione*, *Passioncella*, ecc.

*etto*, diminutivo vezzeggiativo, di mediocre grandezza. Eſ. *Bambinetto*, *Donnetta*, *Furbetto*.

*àccio* che è spregiativo. Eſ. *Omàccio*, *Gen-tàccia*, *Cartàccia*, *Minestracce*.

*àglia* che indica quantità spregévole. Eſ. *Gen-tàglia*, *Canàglia*, *Accozzàglia*.

*astro* che è avvilitivo. Eſ. *Poetastro*, *Filosofa-stra*. Fa eccezione qualcuno, come *Pollastra*.

*ame*, *ume* pure collettivo avvilitivo. Eſ. *Gen-tame*, *Marciume*, *Sudiciume*, *Canagliume*.

*otto* che indica grandezza mediocre. Eſ. *Po-derotto*, *Ragazzotto*, *Donnotta*, *Sempliciotto*. Alcuni di questi sono ſdrùccioli. Eſ. *Selvottola*, *Viottola*. Alcuni ànno preso la terminazione *atto* o *àttolo*. Eſ. *Lepratto*, *Giocàttolo*.

*ìcolo*, *ùcolo* che son diminutivi spregiativi ed indicano piccolezza, meschinità. Eſ. *Scrittorùcolo*, *Poetùcolo*. Alcuni son diventati veri sostantivi. Così *Artìcolo* (un piccolo arto), *Partìcola* (una piccola parte), che servono oggi quaſi esclusivamente come nomi non alterati.

*ello* che è vezzezzgiativo. Eſ. *Bambinello*.

*ino* che è diminutivo e vezzezzgiativo. Eſ. *Stanzino*, *Salottino*, *Testina*, *Braccino*, *Viſino*. Alcuni di questi prendono con qualche variante di senso *ino* e *icino*. Eſ. *Lumino*, *Lumicino*; *Vol-pina*, *Volpicina*; *Librino* prende due *c*, e fa *Li-briccino*; *Posto* fa *Posticino* e non *Postino*, per-ché questo avrebbe un altro significato; *Sole*, *Solicino*, *Solicello*; *Ponte*, *Ponticino*, *Ponticello*. Ai nomi terminati in *ino* s'aggiunge *ino*. Eſ. *Ta-volinino*.

*ùccio* à significato di diminutivo spregiativo. Eſ. *Regalùccio*, *Boccùccia*, *Poetùccio*, *Lavorùccio*. Alcuni di questi prendono anche la terminazione in *uzzo*, ma non comune. *Scrittore affettatuzzo*. *Vogliuzze da donnine capricciose*.

*iciatto*, *iciàttolo* diminutivo spregiativo nella parola *Omiciatto*, *Omiciàttolo*.

*icciolo* diminutivo vilificativo. Es. *Libricciolo*, *Donnicciola*.

*Delle alterazioni a rovescio.*

§ 69. I nomi sovrappóngono anche un'alterazione a un'altra, sia pure a rovescio. Così da *Pane*, *Panetto*; da *Panetto*, *Panettone*; da *Panettone*, *Panettoncino*; da *Quadro*, *Quadretti*; da *Quadretti*, *Quadrettoni*; da *Piastra*, *Piastrone*; da *Piastrone*, *Piastroncello*, *Piastroncino*; da *Pazzarello*, *Pazzerellone*; da *Omo* o *Uomo*, *Omàccio*; da *Omàccio*, *Omaccino*, *Omaccione*; da *Libro*, *Libretto*; da *Libretto*, *Librettuccio*; da *Librettuccio*, *Librettucciaccio*, acquistando così altri significati.

*Dei Dispregiativi antifràstici.*

§ 70. I dispregiativi son anche adoprati antifra-  
sticamente in buon senso. È un buon *ragazzaccio*  
o *figliolàccio*. Un bon *omàccio*. *Povera donnàccia!*

*Dell'utilità dei suffissi e loro particolari.*

§ 71. Si capisce che questi suffissi rispar-  
miano all'italiano un'altra parola. Invece che *Un piccolo*  
*ragazzo*, si dice *Un ragazzino*; invece che *Una*  
*cattira serra*, si dice *Una servàccia*. Qualche volta  
però può occórrere di determinare con un agget-  
tivo, se il diminutivo non è efficace o comune  
abbastanza e potrebbe parere affettazione, o an-  
che può esprimere un'altra cosa. Così si dice  
bene *Piccolo dono*, perché *Donetto* non è più nel-  
l'uso, e *Regalino* potrebbe esser diverso, o esser  
più dei fanciulli. Quando i suffissi esprimono quel  
che si vuole, è bene attenércisi; e uscirne, nelle

circostanze comuni, non è da persone che conoscono la lingua; e qualche volta potrebbe essere un vero sproposito o un'improprietà senza ragione. Es. *Un piccolo libro della cassa di risparmio* non sarebbe il *Libretto*; una *Banchina* non è una *Piccola banca*.

§ 72. Alcuni diminutivi si fanno da altri diminutivi divenuti sostantivi, non dal primo. *Figliolo* è un diminutivo di *Figlio*, e divenuto sinonimo di *Figlio*. Il diminutivo di *Figlio* oggi è *Figlioletto*, non *Figlietto*. Il peggiorativo è *Figliaccio* e *Figliolaccio*, ma il primo è più spregiativo del secondo.

§ 73. Dai nomi propri con un suffisso si fanno altri nomi che indicano maniera, scuola, ecc., e questo vèdilo agli aggettivi.

## VI. — DELL'AGGETTIVO.

§ 1. Il nome che accenna alla qualità della cosa si chiama *Nome aggettivo*, e assolutamente *Aggettivo*, che vuol dire *Aggiuntivo*, cioè che s'aggiunge. Es. *L'uomo PRODE e SÀGGIO. La pàtria GRANDE.* *Prode, Saggio e Grande* sono qualità aggiunte a *Uomo* e a *Pàtria*, e son *aggettivi*.

§ 2. Questa qualità è di varie specie che tutte dipendono dalle considerazioni che si fanno circa al soggetto o l'oggetto. Tra queste c'è anche la quantità. Quando dico: *D'ingegno n'è TROPPO, ma di voglia non n'è MOLTA*, con *Troppo* e *Molta* esprimo due qualità che hanno in sé una quantità. Così: *Non à PUNTA voglia di studiare. Non à PUNTI meriti. Di mezzi non n'è né PUNTI, né POGHI. Dice il proverbio: Chi à un figliolo solo, non n'è PUNTI.* *Punta* e *Punti* indica la mancanza assoluta di quantità, e qui è una qualità, dunque un aggettivo.

§ 3. Questa qualità si può considerare da sé, o astratta dal nome, e farne un nome sostantivo concreto o astratto, sempre però coi maschili, e con un senso d'astrazione. *Il bello, Il buono, Il saggio, Il prode*, vàlgono tanto come *Le cose belle, Le cose buone*, come *L'uomo bello, buono, saggio, prode*.

§ 4. S'aggiunge a volte coll'articolo a' nomi specialmente storici come soprannome o per distinzione. *Carlo il temerario, Napoleone il grande*.

§ 5. Gli aggettivi ànno la medesima declinazione dei nomi, e s'accordano con loro. Col cambiamento in *a* passiamo dal maschile al femminile, in quelli che terminano in *o*; gli altri rimangono colla stessa deŷinenza tanto al maschile che al femminile. *Il giovinetto studioso e diligente. La giovinetta studiosa e diligente*.

#### *Dei gradi degli aggettivi.*

§ 6. Le qualità delle cose sono in vário grado; e così in vário grado gli aggettivi. Rimangono allo stato naturale, e allora sono al *grado positivo*; si confróntano con altre; e abbiamo il *grado comparativo*; possono queste qualità esser in *grado eminente*, e abbiamo un *grado superlativo*.

#### *Del Positivo.*

§ 7. Tutti gli aggettivi che indicano una quantità non confrontata sono allo stato *positivo*. Eŷ. *Bello, Bravo, Felice, Infelice, Santo, Cattivo*, o che non può avér confronto, come *Immenso, Eterno*.

#### *Del Comparativo.*

§ 8. Se confrontiamo la qualità con altre, abbiamo un *grado comparativo*.

§ 9. Può il paragone riuscire *superiore* o *inferiore*, a vantàggio o a scàpito; e s'accenna con un *più* e con un *meno*. *Carlo è più studioso di Pàolo. Ernesto è meno attento di Luigi.*

§ 10. Se questo confronto viene come a escludere assolutamente ogni competitore fra quelli di cui si parla, abbiamo il *comparativo assoluto*, e si accenna premettendo al comparativo l'articolo. *Cicerone era il più valente oratore romano. Gli uomini valorosi sono spesso i meno superbi.*

Il *comparativo assoluto* si chiama anche *superlativo relativo*, perché indica una superiorità relativa.

§ 11. Se il *comparativo assoluto* rimane vicino al soggetto, perde l'articolo. *La rosa più bella à pur le sue spine. L' uomo più virtuoso à i suoi difetti anche lui.*

#### *Dei Comparativi latini.*

§ 12. Alcuni comparativi ci vengono bell'e fatti dal latino, e s'adoprano per lo più come positivi. E sono: *Migliore, Peggior, Maggiore, Minore, Superiore, Inferiore, Esteriore, Ulteriore, Anteriore, Posteriore, Seniore, Giuniore*. Questi due ultimi usano specialmente fra i letterati. *Esteriore*, à perso il suo significato di comparativo.

#### *Del Migliore e del Più buono.*

§ 13. *Migliore* e *Peggior* non escludono l'altro comparativo *Più buono* e *Più cattivo*; secondo il senso si adopra l'uno e l'altro. *Chi è più cattivo di questi due ragazzi? Chi è più bono di voi?*

#### *Del Superlativo.*

§ 14. Il *superlativo* si forma aggiungendo all'aggettivo il suffisso *issimo*. *Bello, Bellissimo; Sàvio,*

*Sarissimo; Educato, Educatissimo; Poco, Pochissimo.*

§ 15. Alcuni superlativi diventano sostantivi, e per antonomasia nomi propri. L'*Altissimo* vale Dio.

*Del Più peggio, Più meglio, Inferiore, ecc.*

§ 16. Invece di *Peggior* e *Miglior* si dice anche *Peggio* e *Meglio*; come invece di *Maggior* gli antichi dicévano *Maggio*. *Il peggio passo è quel dell'uscio. Il meglio partito. La meglio casa. La meglio riuscita.*

§ 17. Siccome in generale questi comparativi son anche considerati come positivi, così dagli antichi come dal volgo viene a volte premesso il *Più*. *Più peggior, Più meglio.* Farai bene a non usarli appunto perché volgari, se non alcuni in circostanze speciali, per es. quando stia a indicare un superlativo relativo. *L'atto più nobile, il PIÙ SUPERIORE alle forze dell'uomo è quello di vincere il suo amor proprio per riconoscer l'altrui diritto.* Qui non si potrebbe dire *L'atto superiore*. E così in altri casi, *Il più inferiore, ecc.*

§ 18. Anche altri aggettivi che non sarebbero o non parrebbero soggetti a accrescimento e a comparazione possono qualche volta assoggettarsi. *L'italiano che scrive tuo fratello è più italiano del tuo. Era un bravo poeta, ma questo è più poeta di lui.*

*Irregolarità nei superlativi.*

§ 19. Alcuni superlativi si formano in modo irregolare, sempre latinamente. *Acre, Integro, Celebre, Salubre*, fanno *Acerrimo, Integerrimo, Celeberrimo, Saluberrimo*; e anche da *Misero, Miserissimo*; ma non sono usati dal popolo; e *Miserrimo* è solamente del verso.



§ 20. Altri invece di *issimo* prendono un *entissimo*; e sono *Benefico*, *Munifico*, *Magnifico*, che diventano *Beneficentissimo*, *Munificentissimo*, *Magnificentissimo*; poco usati, e sanno d'esagerazione boriosa e accademicamente vana.

§ 21. Altri *superlativi* ci vengono già fatti dal latino; e sono *Ottimo*, *Pessimo*, *Massimo*, *Minimo*, *Supremo* o *Sommo*, *Infimo*, *Estremo*, *Ultimo*, *Intimo*, *Postremo*. Stanno in relazione cogli altri comparativi latini notati così:

Maggiore	Massimo
Minore	Minimo
Migliore	Ottimo
Peggior	Pessimo
Superiore	Supremo
Inferiore	Infimo
Ulteriore	Ultimo
Posteriore	Postremo.

*Altri modi di superlativo.*

§ 22. Abbiamo una specie di superlativo che consiste nel ripetere il positivo. *La Ghiana scorre lenta lenta, che vale quasi lentissima. Bello bello* è come dire *bellissimo*.

Un'altra specie è metter un *Ma* avanti al positivo. *Ma bravo questo bambino!* Usato anche ironicamente. *Ma bravo il signorino!* O tra due positivi ripetuti. *Abbiamo visto un quadro bello, ma bello!* Oppure *Ma dite bello!*

*Del Superlativo con Arci e Stra, ecc.*

§ 23. Se ne forma un altro aggiungendo i prefissi *Arci* o *Stra*. Es. *Arciricco*, *Stragrande*.

Oltre che con molti avverbi e aggettivi e modi avverbiali si può avere un'altra specie di super-

lativo. *La sua pazienza è SENZA FINE*; è lo stesso che stragrande, straordinaria, aggettivi questi che ànno già in sé idea superlativa. *Di voglia di studiare n'ài ben poca. À ben ragione.*

*Dite pure* è un modo superlativo. *Casa dite pure bella vale bellissima. Uomo dite pure iniquo*, è come dire *iniquissimo*.

§ 24. Alcuni aggettivi che indicano da sé una quantità al massimo grado non ànno superlativo; come *Eterno, Infinito, Immenso*. In alcune circostanze però possono alcuni di questi scherzosamente o ironicamente o spregiativamente prender la forma superlativa. *Ebbi in quell'occasione infinitissime noie.*

#### *Dei Superlativi e Aggettivi di nazionalità.*

§ 25. I nomi che indicano la nazionalità prendono pure il superlativo per indicare: Attaccato a quella in modo supremo. *Ci sono degl' Italiani in Itàlia che si potrebbe benissimo chiamarli stranieri perché àmano la pàtria libera come il fumo negli occhi; ma per fortuna ci sono anche uomini ITALIANISSIMI.*

§ 26. Alcune di queste forme superlative le abbiamo per rincarare, affermare, rinforzare in qualunque circostanza una parola. *Lei è padrone padronissimo di venire in casa mia.* E anche con qualche parola che non sia aggettivo. *Lui, lussissimo. Non à ragione, à ragionissima*, ma non tutti sono frequenti nella stessa maniera.

§ 27. Dai nomi propri si fórmano aggettivi che indicano la qualità di quelli, l'appartenenza, la classe. *Lingua FRANCESE vale Lingua dei Francesi. Arte ITALIANA, Arte degl' Italiani.*

In generale questi aggettivi si fórmano con un

suffisso in *ese* o in *iano*, o *ano*. Dai nomi propri d' autori in *ese* o *iano*. *Stile tacitiano*. *Poesia scespiriana*.

*Del come si scrivono gli aggettivi dei nomi propri.*

§ 28. Questi aggettivi si scrivono con la lettera minùscola, lasciando la lettera maiùscola solamente a' sostantivi. Come *gl' Inglesi e i Tedeschi sono studiosi delle grandi e piccole opere artistiche italiane, gl' Italiani devono studiare le italiane e le straniere con pazienza inglese e tedesca*.

*Degli Aggettivi numerali.*

§ 29. A indicare una quantità determinata si usano gli *aggettivi numerali* che a volte sono sostantivi usati aggettivamente, a volte stanno invece del nome come i pronomi, a volte sono usati avverbialmente.

§ 30. Gli aggettivi numerali si dividono in *cardinali, ordinali, collettivi, moltiplicativi, distributivi*.

§ 31. Si chiaman *cardinali* quelli che servon di cardine agli altri. Così tutti i numeri veri. *Uno, Due, Tre, Cento, Mille*, ecc. son cardinali.

§ 32. Si chiaman *ordinali* quelli che indicano l'ordine della disposizione. Così *Primo, Secondo, Terzo, Quarto, Ventesimo*, ecc. sono ordinali.

§ 33. Gli ordinali nascono spesso dai cardinali, e stanno in relazione a quelli.

CARDINALI.

ORDINALI.

Uno	Primo
Due	Secondo
Tre	Terzo
Quattro	Quarto
Cinque	Quinto

Sei	Sesto
Sette	Settimo
Otto	Ottavo
Nove	Nono
Dieci	Decimo
Undici	Undecimo, Undicesimo o Decimo primo
Dodici	Duodecimo, Dodicesimo o Decimo secondo, ecc.
Sedici	Sedicesimo, o Decimosesto
Diciassette	Diciassettesimo o Decimosettimo
Venti	Ventesimo
Ventuno	Ventunesimo o Ventesimo-primo
Cento	Centesimo
Centuno	Centunesimo o Centesimo-primo
Centomila	Centomillesimo
Centomila e uno	Centomillesimoprimo.

*Osservazioni ai numerali.*

§ 34. I numeri cardinali sono indeclinabili, fuori che *Uno* che al femminile fa *Una*. *Trentuna pagina*.

§ 35. *Uno*, essendo singolare, in composizione vuole il nome al singolare, quando venga dopo. *Ventun cavallo*, che vale *Venti e un cavallo*. *Dugent'uno scudo*. *Le mille e una notte*. Per lo Statuto tirano *cent'un colpo*. Dire *Le mille e una notti* non si può; e neanche *Centun colpi* è comune; e per questo non da preferire.

Se il nome o l'articolo maschile vien prima, è al plurale: *Cavalli ventuno*. *Scudi dugent'uno*. *Novantun milioni spesi*. Non si direbbe però *Le novantuna lire*, ma *Le lire novantuna*.

§ 36. Per indicare un numero *finale* senza determinare la precisione del numero, si dice *ultimo*. *Il primo e l'ultimo giorno del mese.*

§ 37. Per indicare un capitolo, una pagina, ecc. si adopera spesso anche il numero cardinale. *Al capitolo otto, alla pagina cento; sottint. numero.*

§ 38. Per indicare il giorno del mese o l'anno si fa precedere l'articolo *Il, Lo*. *Il quindici di novembre. L'ottocento. Partiranno il due del mese entrante. Gabriello Chiabrera nato il 1552, morto il 1638.*

§ 39. Quando si tratta di stabilire un tratto di tempo in cui è avvenuta una cosa, si dice anche *Nel*. *La rivoluzione italiana avvenuta nel cinquantanove.* Accennando una data ora, non si mette il sostantivo. *Alle cinque. Verso le sei.*

§ 40. Gli ordinali son tutti declinabili come veri aggettivi. *I SECONDI pensieri sono spesso migliori dei PRIMI. Riguardati dal male le PRIME volte.* Nelle denotazioni dei papi o dei sovrani si mette i numeri romani non gli arabi. *Pio II, Amedeo I.*

§ 41. Il numero *Venti e Quaranta e Cinquanta* davanti a sei e a sette vengon anche troncati in *Vensei* (o *Venzei*), *Quaransette, Cinquansei e Cinquansette*, ma è forma più volgare che comune.

§ 42. Spesso le cose si considerano collettivamente, e allora dai numeri cardinali formiamo dei *collettivi*, che non includono un numero preciso, ma un circa più o meno ristretto. *Ej. Ci vorrà ancora una ventina d'anni prima d'essere un po' avanti.*

§ 43. Così da *Due* si fa *Un paio* o *Una coppia*; da *Dieci* si fa *Una diecina*. È da avvertire però che questi collettivi non si formano generalmente che coi numeri i quali terminerebbero in *cinque* o in *dieci*. *Una trentacinquina, Una quarantina, Un centinaio, Un migliaio, Un milione, Un bilione.*

§ 44. I collettivi che si fórmano per gli altri nùmeri o in altro modo ànno un significato speciale. *Un ambo, Un terno, Una quaderna, Una cinquina o quintina*, non si ùsano che per il sortéggio; per il nùmero dei versi che fórmano delle strofe speciali si dice *Una terzina, Una quartina, Una sestina, Un' ottava*; per il nùmero delle sillabe che distinguono il verso si dice *Un ternàrio, Un quader-nàrio o quadrisillabo; Un quinàrio, Un settenàrio, Un ottonàrio, Un novenàrio, Un decasillabo*; per le due linee della via ferrata si dice *Binàrio*; per il complesso di sette giorni si dice *Settimana*; e di tre, otto, nove, quaranta, cinquanta, in significati speciali si dice *Trìduo, Ottavàrio, Novena, Quarantina o Quarantena, Quinquagesima o Pentecoste*; per mesi e per anni si fórmano i collettivi speciali *Bimestre, Trimestre, Semestre, Biennio, Triennio, Settennio e Settennato, Ventennio, Millennio*.

§ 45. C'è da avvertire poi che *Coppia* e *Paio* non si ùsano promiscuamente; e che invece di *Dozzina* per alcune cose si dice *Serqua*. *Una serqua d'ova*, non *Una dozzina*.

§ 46. Quando vogliamo fare il collettivo di altri nùmeri che non terminino in cinque o in dieci, si prende il nùmero tale e quale, aggiungendovi l'articolo indeterminato. *Un trentasei o trentasette di codesti fogli mi bàstano*.

§ 47. A volte i nùmeri si moltiplicano o si dividono, e abbiamo nùmeri moltiplicativi o frazionari. *Il dóppio, Il quàdruplo, Il sestuplo*; o *La metà* o *Il mezzo, Il terzo, Il quarto, Il decimo, Il millesimo*.

§ 48. I distributivi sono: *A due a due, a tre a tre*, ecc.

§ 49. È da notare che *Mezzo* quando viene dopo il nome è indeclinabile. *Un'ora e mezzo. Due libbre*

e mezzo. *Mezzogiorno e mezzo. Cinque quartine e mezzo*, e non *Mezza*, che sarebbe errore.

§ 50. Quando *Mezzo* è prima, allora invece si accorda sempre. *Dammi mezzo cocómero. Mezza fetta di prosciutto. È mezzo rovinato. È sempre mezza malata. Son mezzi guasti questi barili. Botti mezze malandate. Casa mezza rovinata.*

C'è qualcuno che vorrebbe dir *Mezzo* indeclinabilmente. Qui *Mezzo* è usato figuratamente, e far un avverbio di quest'aggettivo è errore. Bisognerebbe far avverbio anche *Tutto*, nello stesso caso. E invece di dire *Questa pera è tutta bacata* si dovrebbe dire *Questa pera è TUTTO bacata!!*

§ 51. Finalmente sono una specie di numerali. *Una volta, Due volte, Cento volte, Centesima volta*, ecc. *Te lo dico per l'ultima volta. Sia la prima e l'ultima volta.*

## VII. — DEL PRONOME.

§ 1. Il *Pronome* è una parola che sta invece del nome, o gli s'accompagna per determinarlo o rafforzarlo. *Io amo, Tu studi. Io e Tu* stanno invece del mio nome e della persona colla quale discorro. *QUEST'uomo cerca di te.* La parola *Questo* determina il nome, e serve da articolo determinativo.

Gli articoli determinativi non sono infatti che pronomi troncati.

I pronomi si dividono in *personali, dimostrativi, relativi e interrogativi.*

### *Dei Pronomi personali.*

§ 2. I pronomi personali son quelli che stanno invece delle semplici persone quando parliamo. Si parla in nome nostro, e si dice *Io* o *Noi*; se a una

o più persone, *Tu o Voi*; se d'una o più persone, *Egli, Lui, Ella, Lei, Essi, Esse, Loro*.

I pronomi personali s'adoprono anche parlando d'animali. *Tu picchi il cavallo che non vuol camminare, ma LUI non ci à colpa perché la martinicca è tirata.*

*Specchietto dei Pronomi personali.*

SINGOLARE.

	1. <sup>a</sup> pers.	2. <sup>a</sup> pers.	3. <sup>a</sup> pers. masc.	3. <sup>a</sup> pers. femm.
<i>Nom.</i>	Io	Tu	E', Egli o Lui	Ella, La o Lei
<i>Genit.</i>	Di me	Di te	Di lui	Di lei
<i>Dat.</i>	A me	A te	A lui	A lei
<i>Accusf.</i>	Me	Te	Lui	Lei
<i>Voc.</i>	O me	O te	O lui	O lei
<i>Abl.</i>	Da me	Da te	Da lui	Da lei.

PLURALE.

<i>Nom.</i>	Noi	Voi	Églino o Loro	Élleno o Loro
<i>Genit.</i>	Di noi	Di voi	Di loro	Di loro
<i>Dat.</i>	A noi	A voi	A loro	A loro
<i>Accusf.</i>	Noi	Voi	Loro	Loro
<i>Voc.</i>	O noi	O voi	O loro	O loro
<i>Abl.</i>	Da noi	Da voi	Da loro	Da loro.

*Pronome riflessivo di terza persona.*

SINGOLARE E PLURALE.

<i>Genit.</i>	Di sé
<i>Dat.</i>	A sé
<i>Accusf.</i>	Sé
<i>Abl.</i>	Da sé.

*Osservazioni a' Pronomi personali.*

§ 3. Il pronome femminile *Ella* si adopra anche direttamente colle persone di riguardo; più familiarmente si dice *Lei* alle persone di mezza confidenza. Commercialmente si uſa il *Voi* scri-



vendo o parlando, e il *Voi* si dà anche tra persone la cui relazione se non abbia la confidenza del *Tu*, c'è però molto vicina, sia per amicizia, sia per dipendenza.

Il *Tu* indica molta confidenza, amicizia o parentela o dipendenza.

§ 4. A una persona però cui diamo del *Lei* o del *Voi*, si dà bruscamente del *Tu* per ironia o per spregio. “*Mi fa il piacere, mi dà quelle poche lire che avanzo?*» “*No.*,” “*È lo stesso: io son sempre il medesimo povero, e tu il medesimo farabutto.*”

§ 5. Il pronome personale si accoppia anche col nome proprio per maggiore specificazione. *Tu, Giuseppe, procura d'obbedire. Io, Giovanni tal di tale, che scrissi, ecc. Sì, Lei Césare, Lei Pasquale.*

§ 6. Al nominativo, *Lui* e *Loro*, son più familiari che *Egli* e *Églino*. Anzi *Egli*, *Ella*, e peggio ancora *Églino* e *Élleno*, sarebbero affettazione nel linguaggio comune.

§ 7. Dopo *Come*, *Anche*, *Ecco*, *Quanto*, *Secondo*, *Salvoché*, *E*, *O*, *Oh*, e dopo un avverbio o una preposizione si adopra l'accusativo non il nominativo. *Bello come te. Ne sa quanto lui, o quant'è lui. Proprio te! Secondo loro. Secondo me. O te! O lei! Beato lei! E lui che fa? Ecco lui a fare il bravo. E poi dopo Essere, Parere. E. Era o non era lui? Credevo che fossi te. Pareva lui. Lui non è me.*

Anche dopo l'imperativo o il congiuntivo e in generale dopo un verbo, si dice *Lui*, *Lei*. *E. Faccia lui. Venga lui. Desidero che parli lei. Lo vedrà Lei. Glie lo disse lui.*

§ 8. Si adopra spesso per *Egli* anche *E'*, che ne è il troncamento. *E. E' dice che va bene. E*

anche per *Io* (troncato dall' antico *Eo*). *E' penso così.*

§ 9. Anche con *Altri, Altre, Signori, Signore, Signoria*, e i numerali *Due, Tre*, sempre *Loro*. *Ej. Lor signori dicono. Loro signore crédono. Lei, signora. Lei, signoria. Loro due. Loro tre.*

Invece di *Loro*, si uſa *Essi, Esse*. *Ej. Esse vorrebbero*, ma non è altrettanto comune.

§ 10. Anche nei caſi in cui il pronome deva eſſer meſſo in maggiór rilievo per contrappoſto o altro, s'adopra l'accuſativo, a preferenza, eccettuato il pronome di prima persona. *Ej. Lei è buono, ma lui no. Loro lo crédono, io non ci credo. Lo dici te, non io. Lo dice lui.* Il *Te* però nella ſcrittura è meno comune, e può parér volgare ſe non àbbia carattere di familiarità.

§ 11. Tacere la prepoſizione davanti a *Loro* non è comune, e ſpeſſo può parere affettazione. Per eſempio invece che *Dissi loro*, ſarà meglio dunque *Gli diſſi*, quando non ci ſia equívoco; e ſe no: *Dissi a loro.*

#### *Del Pronome riſſeſſivo.*

§ 12. Il pronome riſſeſſivo indica il riſſettersi dell'azione nella persona. *Io MI veſto. Veſto me.* L'azione del veſtire la volgo ſu me; e il pronome che la indica ſi chiama *riſſeſſivo*.

Aſſolutamente, *riſſeſſivo* vien chiamato il pronome *Sé*, che ſerve per le terze perſone. Per la prima e ſeconda perſona ſingolare e plurale ſervono i pronomi ſteſſi nei caſi obliqui *Me, Te, Voi, Noi.*

#### *Delle Particelle pronominali.*

§ 13. Invece dei pronomi ne' caſi obliqui s'adoprano aſſai ſpeſſo le particelle pronominali. *Io*

TI consegno questo denaro. È un bambino che VI vuol molto bene. Gino SI porta maluccio a questi giorni.

Le particelle pronominali s'adoprao per gli uomini, per gli animali e per le cose. Es. GLI darò un'occhiata a questo libro. Un po' di pan fresco LO mangerei volentieri.

§ 14. Ma non si possono scambiare le parti. Ci, che serve per il dativo plurale, non si uſa per il singolare né per il plurale della terza. Ci dirò, Ci scriverò per Gli dirò, Gli scriverò, sono errori grossolani, sia nel parlare, sia nello scrivere. Ci per A te, A voi, A lui, A lei, A loro, non si adopra che nel caso complesso che si possa sottintendere Con te, Con voi, Con lui, Con lei o Con loro. Allora la particella prende natura avverbiale. Così si dice benissimo Ci parlerò oggi. Non ci discorro da un pezzo. Non ci discorrerò mai. Perché con questi verbi puoi appunto sottintendere il Con, e anche esprimerlo. Es. Non ci parlo con voi. Non ci quistiono cōn lui. Non ci discuto, non ci piglio parte con te, con loro. Ma non si può dire: A lei ci parlerò chiaro, perché qui non c'è un Con né espresso né sottinteso.

§ 15. Ecco ora uno specchio delle particelle:

PRIMA PERSONA.

(corrispondente a Io).

(corrispondente a Noi).

Nom.	—	—
Genit.	Mi, Me.	Ce.
Dat.	Mi, Me.	Ce, Ci e Ne (è lett.)
Accusf.	—	Ce, Ci e Ne ( id. )
Voc.	Mi.	—
Abl.	Me, Mi.	Ce, Ci e Ne ( id. )

## SECONDA. PERSONA.

	(corrispondente a Tu).	(corrispondente a Voi).
<i>Nom.</i>	—	—
<i>Genit.</i>	Te, Ti.	Ve, Vi.
<i>Dat.</i>	Te, Ti.	Ve, Vi.
<i>Accus.</i>	Ti.	Ve, Vi.
<i>Voc.</i>	—	—
<i>Abl.</i>	Te, Ti.	Ve.

## TERZA PERSONA.

	(corrisp. a Egli, Lui).	(corrispondente a Loro).
<i>Nom.</i>	—	—
<i>Genit.</i>	Gli, Glie, Le.	Gli, Glie, Li.
<i>Dat.</i>	Gli, Glie, Le.	Gli, Glie, Li.
<i>Accus.</i>	Lo, La.	Gli, Li.
<i>Voc.</i>	—	—
<i>Abl.</i>	Gli, Glie, Le.	Gli, Glie, Li.

PARTICELLA PRONOMINALE DI TERZA PERSONA RIFLESSIVA.  
SINGOLARE E PLURALE.

<i>Nom.</i>	—
<i>Genit.</i>	Se.
<i>Dat.</i>	Se, Si.
<i>Accus.</i>	Se, Si.
<i>Voc.</i>	—
<i>Abl.</i>	Se, Si.

## OSSERVAZIONI.

§ 16. La particella riflessiva *Se* e *Si* sta in rapporto a *Egli*, come *Me* e *Mi* a *Io*, *Te* e *Ti* a *Tu*, *Ce* e *Ci* a *Noi*, *Ve* e *Vi* a *Voi*. Eſ. *Io MI presento. Tu TI presenti. Egli SI presenta.*

§ 17. Per riferirsi a cosa, al genitivo, al dativo e all'ablativo (di questo o quello; a questo o quello, con questo o quello), servono le particelle *Ci*, *Vi*, *Ne*, che corrispóndono a pronomi avverbiali. Eſ. *Ti CI ò invitato* vale: In questo o quel luogo ò invi-

tato te. *Chi NE à colpa?* Chi à colpa di questo o di questa cosa? Anche esteso a persona, quando significhi o si riferisca a *Su*. *Certa gente che non CI si può far assegnamento.*

*Osservazioni alle Particelle pronominali.*

§ 18. Le particelle pronominali, abbiamo detto, si riferiscono a persone, animali e cose.

§ 19. Le particelle pronominali si adoprano quando sul pronome non deva essere richiamata un'attenzione particolare. *Il babbo TI manda a prender quel libro. Il babbo manda TE a prender quel libro. Io non LO cerco. Io non cerco LUI.*

§ 20. Dovendo spesso il pronome riferirsi a più persone o cose o persone e cose, s'accoppiano più particelle. *Io, caro Giovanni, voglio dare a te questo libro; ma TE LO voglio dare perché tu lo studi, non perché tu ME LO sciupi.* Qui occorreva riferirsi due volte al libro e a me che parlo e a Giovanni. Ecco dunque due volte accoppiate le particelle pronominali.

§ 21. In questi accoppiamenti c'è da osservare:

a) che le particelle che rappresentano le prime persone non s'accoppiano volentieri colle seconde. *Mi ti presentai* non si dice comunemente, ma *Io mi presentai a te;*

b) che dovendo essere espresse, viene avanti la prima e poi la seconda. *Ti mi presentasti* non si direbbe, ma *Tu mi ti presentasti;*

c) che la particella che si riferisce alla persona va sempre avanti a quella che si riferisce alla cosa. *Glìe LO farai sapere. Tu ME LO scrivevi. VE LO dissi;*

*Glìe* s'adopra tanto per il maschile che per il femminile, tanto per il singolare che per il plurale;

d) che le particelle di seconda persona vanno sempre avanti alla terza. *Chi TE LO raccomandò quel signore? TI SI raccomandò da sé?*

e) che la particella pronominale o avverbiale in *i* si càmbia in *e* davanti alle altre particelle *Lo, La, Gli, Ne*; e *Gli* si càmbia in *Glìe*. Così *ME L'aspettavo. TE L'eri sognato. SE N'andò. A quella donna GLIE NE disse tante.*

In quanto all'unirsi che fanno queste particelle al verbo o alla parte del discorso, vedrai a suo luogo.

### *Dei Pronomi possessivi.*

§ 22. I pronomi possessivi sono aggettivi che si fórmano direttamente dai pronomi. Cosa che appartiene a *Me* diventa *Mia*; a *Te* diventa *Tua*; a *Voi*, *Vostra*; a *Noi*, *Nostra*; a *Sé*, *Sua*; e corrispondono alle persone dei pronomi.

Sicché i pronomi possessivi si potrebbero chiamare, insieme alle altre parole che fanno ora da pronomi ora da aggettivi, *aggettivi pronominali*.

§ 23. I pronomi possessivi sono :

		SINGOLARE		PLURALE	
		masch.	femm.	masch.	femm.
1. <sup>a</sup> pers.	A.	Mio	Mia	Miei	Mie
	B.	Nostro	Nostra	Nostri	Nostre
2. <sup>a</sup> pers.	C.	Tuo	Tua	Tuoi	Tue
	D.	Vostro	Vostra	Vostri	Vostre
3. <sup>a</sup> pers.	E.	Suo	Sua	Suoi	Sue
	F.	Altrui, Loro.			

*Altrui* si riferisce a persone che non cono-

sciamo o non vogliamo nominare: è distinto dalle persone prima, seconda e terza. *La roba altrui va lasciata stare.*

*Osservazioni ai Pronomi possessivi.*

§ 24. Quando il pronome di terza persona si riferisce a più persone, specialmente se ci sia equivoco, uſerai *Loro*. *I vinti abbandonarono il loro paese.* Se non ci sia però equivoco, e può esserci affettazione, allora sarà meglio *Suo* e *Suoi*. *Pensino al fatto suo, a' fatti suoi.*

§ 25. Quest' uſo popolare del *Suo* per *Loro* non è solamente d' uſo moderno: era dei Latini: uſa ne' buoni scrittori.

Quando si vuol uſare una speciale distinzione di proprietà verso la terza persona, si uſa *Proprio*, *Propria*. Eſ. *Ognuno è obbligato a difender la propria patria.* E si accompagna anche col pronome possessivo, per rinforzo. *Ognuno esponga il suo proprio parere.*

§ 26. Quando l'equivoco possa essere col pronome *Suo*, *Sua* al singolare, dirai *Di lui*, *Di lei*. *L' Emilia viveva coll' Amàlia, perché voleva tanto bene a' figlioli di lei.*

Non metter *Di lei*, *Di lui* tra l' articolo e il nome. *Le carezze di lui non Le di lui carezze.*

§ 27. I pronomi possessivi prendono avanti a sé l'articolo. *Il tuo potere, La vostra villa.*

Lo lasciano coi nomi *Padre* e *Madre*. *Tuo padre ti chiama. Tua madre ti vuol troppo bene.*

Ma *Babbo* e *Mamma* lo vogliono. *Il nostro babbo è un po' malato. La vostra mamma è una gran buona donnina.*

Gogli altri nomi dei parenti si lascia o non si lascia, a piacere. Il popolo non lo lascia. *Il tuo*

*fratello dov'è? Tuo cognato è in salotto? Con Nonno e Nonna non si l'ascia. La nostra nonna vi regala sempre qualcosa.*

§ 28. Quando *Mio, Tuo, Vostro, Nostro* è una specificazione sufficientemente necessaria si mette dopo il nome. *Per conto mio*, meglio che *Per mio conto*. *Per c'ausa sua*, meglio che *Per sua c'ausa*. *Vo a casa mia* non *Vo a mia casa*.

### *Dei Pronomi dimostrativi.*

§ 29. I pronomi *dimostrativi* servono a indicare con maggior precisione degli articoli le persone o le cose; e ora s'uniscono al nome, ora no. *QUESTO libro è mio. CODESTO cavallo non è vostro. QUEL-L' uomo è maligno. È QUESTO che volete?* ciò non mi riguarda.

§ 30. I pronomi dimostrativi, come gli articoli si dividono in *determinativi* e *indeterminativi*.

I *determinativi* sono :

SINGOLARE		PLURALE	
masch.	femm.	masch.	femm.
Questo, Questi	Questa	Questi	Queste
Quello o Quel	Quella	Quelli, Quegli	Quelle
		Que'	Quelle
Codesto o Cotesto	Codesta	Codesti	Codeste
Colui	Colei	Coloro	Coloro
Costui	Costei	Costoro	Costoro

### *Osservazioni ai Pronomi dimostrativi.*

§ 31. I primi tre pronomi dimostrativi valgono per le persone e per le cose. *Voglio questo libro, Dammi quello. Questo che parla meco è un mio vecchio amico. Quel che va avanti è il capitano. Dico come dice quello. Fo come quello. Quello è un uomo! Dice che è stato quello non questo a parlàr per il*



*primo. Ora è questo, ora è quello a comandare. Chi è quello? Ecco quel<sup>e</sup> dalle frutta, quello dai miràcoli, quello dalle novelle. Quello è il primo ministro; questo è il direttore del teatro.*

§ 32. Aggiungiamo di passaggio che i grammatici vorrebbero far distinzione tra il caso retto e il caso obliquo di *Questo* e *Quello*. Vorrebbero che nel caso retto si dicesse solamente *Questi* e *Quegli* trattandosi di persone, *Questo* e *Quello* di cose. Ma sarebbero imbrogliati a difendersi dai numerosi esempi classici in contrario, e dalla ragione e dall'uso.

L'uso infatti, giacché non c'è questa distinzione tra gli uomini e le cose al plurale, pensa non esser punto obbligo di farla al singolare; giacché non c'è tra la donna e la cosa, non la fa neanche tra l'uomo e la cosa. E *Codesto* che distinzione à?

Nonostante in caso d'equivoco, caso però ben raro, in uno scritto che abbia un po' del letterario e poco del linguaggio comune si potrà scrivere senza taccia d'affettazione anche *Questi* e *Quegli*, a chi garbi.

§ 33. *Questo*, *Codesto* e *Quello* stanno nel rapporto dei tre pronomi personali: *Io*, *Tu*, *Egli*. *Questo* si riferisce a persona o a cosa vicina a chi parla: a me; *Codesto* a cosa o persona vicina a chi ascolta: a te; *Quello* a cosa indipendente o più distante da chi parla e chi ascolta: a lui. Es. *Io sono a Milano; tu sei a Napoli: in QUESTA città (cioè Milano) fa freddo, in CODESTA (cioè Napoli) fa caldo. Io STARÒ a QUESTO tavolino, tu a CODESTO, Enrico a QUELLO. Quand'è finito QUESTA lettera leggerò CODESTA. "Quale libro devo prendere: QUESTO?" "Sì, CODESTO."*

§ 34. A volte s'aggiunge a questi pronomi, per

maggiore specificazione, gli avverbi *Qui* e *Qua*, *Costì* e *Costà*, *Lì* e *Là*; oppure *Quassù* e *Quaggiù*; *Costassù* e *Costaggiù*; *Lassù* e *Laggiù*.

*Qui*, *Qua*, *Quassù*, *Quaggiù*, sono in relazione a *Questo*, e s'uniscono a lui; *Costì*, *Costà*, *Costaggiù* e *Costassù* s'uniscono a *Codesto*; *Là* e *Lì*, *Lassù* e *Laggiù* a *Quello*. *Es. Questo ragazzo qui, ci fa molto ammattire. Quella casa là, è mezza rovinata. Codesto libro costì, non vale i suoi peccati. In quella valle laggiù, non ci vorrei star neanche dipinto.*

§ 35. *Colui*, *Colei*, *Costui*, *Costei*, si riferiscono a persone, ma sono spregiativi, specialmente gli ultimi due. *Levami di torno costui.*

§ 36. *Ciò* è solamente riferito a cose, e per lo più in senso collettivo. Ma è di raro uso, e va adoprato con riguardo. Chi s'esprimesse così: *Nell'udir ciò; Mi disse ciò; Non dico ciò*; cadrebbe nella taccia di persona che parli leccato e in punta di forchetta.

§ 37. Abbiamo già detto che le particelle pronominali si adoprano per le persone e per le cose. Aggiungiamo che servono anche invece dei pronomi dimostrativi o in compagnia di loro. *Questo LO dimostrai ampiamente. Codesto me LO dirai domani. Quello non LO sapévano.*

§ 38. *Questo Lo* al posto del dimostrativo non si adopra davanti a un'altra particella pronominale. Così non si direbbe: *Codesto lo si conosceva*; ma *Codesto si conosceva*, o *Codesto lo conoscevamo*.

Neanche davanti al verbo *Essere* non si direbbe: *Pareva avaro, e non lo era*; ma *Pareva avaro, e non era*; salvo casi ambigui che sono ben rari.

§ 39. La particella femminile *La*, e il suo plurale *Le* (troncativi di *Ella*, *Elle*), si adopra invece anche davanti alle altre particelle e al verbo

*Essere. Queste ragazze le mi pàiono vanerelle. Quella stanza la sarebbe più grande senza questa scala. La non mi piace. Le non mi vanno troppo a genio. Non facendone spreco, queste particelle posson dar gràzia al discorso, anche in poeſia, specialmente popolare. E graziosissima torna in questi versi del Poliziano:*

*La non vuol esser più mia*

*La non vuol, la traditora.*

§ 40. Sono poi dimostrativi: *Esso, Desso, Stesso, Medéfimo.*

§ 41. *Esso, Essa*, si adoprano anche per *Lui e Lei o Egli, Ella*. *Es.* *Essi* dicono. Ma *Desso* è letterario e pedantesco.

§ 42. *Stesso e Medéfimo*, si accoppiano con gli altri pronomi *Quello e Questo e Codesto*, o col nome per rinforzare l'identità. *Quello stesso pastorello che parlava così dolce, aveva allora allora assaltato una diligenza. Io stesso mi rivolgo a lei. Lei stessa me lo disse. La medéfima poeſia che dicesti tu, l' aveva detta tuo fratello poco prima. Chi è càuſa del suo mal pianga sé stesso. La parola stessa è un contratto. Ci vuol la medéfima forza a resistere a' biàſimi come alle lodi.*

*Stesso e Medéfimo*, sostantivamente, vàlgono *La stessa cosa, la medéfima cosa. Un bugiardo e un ladro valgon lo stesso: uno t'imbroglià in un modo, e quell'altro in un altro.*

*Stesso e Medéfimo*, prendon anche comunemente il superlativo. *È la stessissima cosa. È la medefimissima persona.*

§ 43. Sono anche dimostrativi i pronomi *Tale, Quale, Qualunque, Chiunque, Cosiffatto, Siffatto, Tanto, Quanto.* *Es.* **TANTE** persone che meritano, no.

sono considerate, e TANTI che saranno ciarlatani son portati alle stelle. Non vo' sentire SIFFATTI discorsi. I COSIFFATTI la pensano così. QUANTA gente pensa col cervello degli altri! QUANTI illusi nel mondo! QUANTI ti cercano quando la fortuna t' assiste! QUALI pretese! QUALI siano i buoni e i cattivi non è sempre facile a dirsi alla prima.

§ 44. Il medesimo si dica dei pronomi o aggettivi pronominali o quantitativi, i quali tutti si chiaman pronomi perché appunto stanno spesso invece del nome, o lo accompagnano per rafforzarlo. A volte non sono che aggettivi, a volte pronomi indeclinabili. Poco, Molto, Troppo, Tutto, Assai, Parécchio, Punto, Meno, Più, e simili. Es. MOLTI parlano non interrogati. POCHI àmano sentire schietta la verità. PARECCHI vantano diritti che non ànno. PARÉCCHIO tempo è passato dalla creazione a oggi. Pazienza con voi ce ne vuol PARÉCCHIA. ASSAI abbiamo veduto. PUNTI furon invitati. TUTTI voglion salire, e a qualcuno tocca a scèndere per far posto. I MENO devono ubbidire alle leggi dei PIÙ. I PIÙ tirano i MENO. Chi à MENO forza, MENO tira. Distingui quand'è solamente aggettivo.

§ 45. Poco e Tanto, prendono forme diminutive. Ce n'erano POCHINI bene di soci all' adunanza. Un TANTINO di ragione l' à spesso anche chi à torto.

§ 46. Poco, Molto, Assai, prendono forma superlativa. MOLTISSIMI fanno quel che vedon fare. POCHISSIMI animosi decidono la sorte d' un volgo disanimato.

§ 47. Tanto, Molto, Troppo, Assai, si accoppiano anche con Poco, per dargli grado superlativo. N'ebbe molto poco di patrimonio. TROPPO poca la sua voglia di far bene. TANTA poca di lezione? Era TANTA bella.

Dobbiamo avvertire che questa concordanza di genere e di numero è altrettanto classica che popolare. Ma oggi sono piuttosto usati avverbialmente, e indeclinabili.

*Uno e suoi derivati.*

§ 48. *Uno*, abbiamo visto che insieme al nome è articolo indeterminato. Diventa pronome quand'è separato; e al singolare sta tanto coll'articolo che senza; al plurale invece non ne fa senza. Eſ. *UNO la vuole allessato, un altro arrosto.* Qui la prima volta è pronome, la seconda si può considerare come articolo. Si tenga a mente però che gli articoli non son altro che pronomi. Eſ. *UNO comanda di qui, uno comanda di là. L'UNO E L'ALTRO di quei capitani ebbero colpa della disfatta, e si buttavan la colpa addosso L'UNO COLL'ALTRO. GLI UNI E GLI ALTRI saranno chiamati a comparire.*

*Uno*, numerale, al plurale sostantivato fa sempre *Uni*. Eſ. *À fatto tanti UNI che parevan uncini.*

§ 49. *Per uno*, è indeclinabile anche per il femminile. Eſ. *Le due sorelle vegliavano il piccolo malato una volta PER UNO, non per una. Voi altre due fate due viaggi PER UNO.*

§ 50. *Alcuno, Taluno, Qualcuno, Ognuno, Ciascuno, Ciascheduno, Nessuno, Veruno*, son composti da *Uno*. Eſ. *Alcuni storici affermano che Roma non fu fondata da Rómolo, e non ebbe nome da lui. Qualcuno dice che il nome di Roma vien dal greco, e che significa Valore.*

*Qualcuno* e *Ciascuno*, non ànno plur., e non s'adopra col plur. *Cadauno* è tutto burocratico.

Anche *Veruno* è poco adoprato al plurale.

*Ciascheduno*, è meno comune di *Ciascuno*.

§ 51. *Nulla, Niente* son pronomi di cosa invarià-

bili, e vogliono la negazione se vengono dopo il verbo, l'omettono se vengono prima. *Non voglio nulla. Non lo conto niente. Nulla poté vedere. Se nulla nulla senti, avvertimi. Né cercai nulla, né voglio cercar nulla da lui.*

In altre circostanze possono stare anche senza la negazione, dopo il verbo, specialmente se vi sia qualche contrapposizione o aumento, o il verbo sia sottinteso Eſ. *Chiedeva poco o nulla. Il Valentino voleva esser Césare o nulla, o tutto o nulla. Era aforismo che si dovesse parlàr poco de' principi, nulla di Dio. O in qualche frase che serve da aggettivo o sostantivo. Eſ. È un bon a nulla.*

Anche *Nessuno* e *Veruno* vogliono nel medesimo modo la negazione. *Di là non c'è nessuno. Nessuno che voglia difender un innocente? Nessune ragioni lo persuàsero. Verùn torto gli puoi rimproverare? Fa le cose senza riguardo veruno.*

#### *Altri pronomi dimostrativi.*

§ 52. *Altro*, serve a persona o a cosa. *Non si presentò nessun altro. Di donne professore ce ne sono parecchie altre. Ce n'è un'altra adesso da raccontare? Ò dell'altre cose da dirvi. Ò altre idee per la mente.* In senso affatto indeterminato si omette l'articolo. *Alcuni la pensano in un modo, ALTRI in un altro.*

*Altri*, al singolare, riferito a uomo, non è polare.

*Altro*, in senso astratto vale altra cosa. Eſ. *Non chiedo ALTRO. ALTRO è questo, ALTRO è quell'altro.*

§ 53. *Qualche*, si uſa solamente davanti a nome, al singolare. Eſ. *C'è sempre qualche persona che dubita di qualunque virtù. Dammi qualche libro.*

§ 54. *Certo*, si adopra per persone e per cose che non sappiamo, non vogliamo nominare; e al singolare porta sempre l'articolo *Un, Una*. Eſ. *Un certo signore dell' antichità finì tutto il suo, sperando di campare solamente finché duravano i quattrini. È un cert' uomo che non connette. Una certa donna mi fece un certo discorso! Certi gesti! Certe pretese!*

Quando *Certo* significa *Sicuro*, è aggettivo, e vien sempre dopo il nome. Eſ. *Non ci vuole una certa ragione, ci vuole una ragione certa.*

§ 55. Anche *Tale* si adopra come *Certo*, e a volte unito a lui. Eſ. *Un tale credeva che l' àsino avesse bevuto la luna. Certi tali non si tirano avanti che per far quattrini. È un certo tale dalla faccia sospetta. Il tal dei tali.*

§ 56. *Ogni*, non à plurale, e si uſa solamente davanti al nome maschile e femminile. *Ogni discorso, Ogni strada, Ogni uomo.*

§ 57. *Gheccchessia*, è un pronome letterario d'uſo raro e pedantesco.

#### *Delle frasi pronominali.*

§ 58. *Qualunque sia, Qual si sia, Qual si voglia, Pur che sia*, o simili, servono per i pronomi. Eſ. *Dammi un foglio pur che sia. Un uomo, qualunque sia, non à nessun valore più d'un altro se non in quanto s'adopra di più in vantaggio degli altri.*

#### *Dei Pronomi relativi e interrogativi.*

§ 59. Pronomi relativi son quelli che non ànno altro ufficio che di legare il discorso riferendosi a altri nomi o pronomi. Eſ. *Io fo quello CHE più vi piace.* CHE si riferisce a QUELLO: dunque è pronome relativo.

I pronomi relativi sono :

a) *Che*, che serve per tutti i generi e numeri. *Es. È una cosa CHE va bene. È un ragazzo CHE studia. Strade CHE sono larghe e pulite.*

S'uniscono al *Che* anche le preposizioni che fanno da segnaça:

Nom.	Che	}	sing. e plur., e
Genit.	Di che		
Dat.	A che		masch. e femm.
Accus.	Che		
Voc.	Che		
Abl.	Da che		

Il *Che*, viene adoprato spesso e con una certa diinvoltura dal popolo in tutti i caşi anche senza preposizione. *Sto nella casa che stavi tu; invece che Sto nella casa nella quale o in che o in cui, che sarebbe piuttosto gravetto e pesante. Così: La notte che morì il povero babbo. Dódice fusti che uno va per Milano e uno per Roma, cioè DEI QUALI uno va per Milano, ecc.*

b) *Cui*, che si adopra senza preposizione, e solamente nei caşi obliqui: *Di cui, A cui, Cui, Da cui.* Serve per il singolare e il plurale.

*Il di cui, La di cui*, non si dice o pare affettazione. Piuttosto *Il cui, La cui*, ma non comunemente. È un pronome non molto popolare.

Invece di *A cui, Su cui*, si uşa a volte anche l'avverbio *Dove*. *Lasciò il ramo dov'era attaccata. Questa pietra dov'io m'appoggio.*

Nello stesso significato è uşato anche *Onde*; ma è letterario affatto.

c) *Quale*, che cambiando l'articolo serve a tutt'e due i generi, e fa al plurale *Quali*. *Tutte le persone che tu incontri nella vita le quali ti fàcciano*



*troppi complimenti e lodi, pensa che non saranno sincere. Quelli i quali amano la gloria hanno spesso animo generoso.*

Questo pronome si adopra invece di *Che*, specialmente nei casi dove sia da evitare ambiguità o da fuggire troppi *Che*, o nei casi obliqui. Ma se il *Che* riesce ugualmente chiaro e sbrigativo, è più comune.

*Quale*, si può adoperare anche senza l'articolo se si può sottintendere *Tale*. E. *Da questo si cava una regola generale, quale mai o raramente falla.*

d) Il pronome *Chi*, si riferisce solamente a persona: è di tutti i generi e numeri, e vale *Quello* o *Quella che*, *Quelli* o *Quelle che*; oppure *Alcuno* o *Alcuna*; *Alcuni*, *Alcune*. E. *Tutti, CHI per un verso e CHI per un altro, in questo mondo abbiamo i nostri difetti. CHI è ricco e CHI è povero; però la felicità non è di CHI è ricco, ma di CHI è virtuoso.*

§ 60. I pronomi relativi senza l'articolo occorre di usarli nelle interrogazioni: e allora si chiamano interrogativi. *Che vuoi? Che cerchi? Qual è il tuo libro? Qual è la sposa? Che uomo è? Quanto vale quel palazzo? Chi lo comprò?*

Col *Che*, si unisce anche *Cosa*. *Che cosa dice? Che cosa studia? Ellitticamente si usa anche Cosa senza il Che. Cosa pretende? Cosa diamin borbotta? Cosa vai rinfrancescando?*

## VIII. — DEL VERBO.

§ 1. Il verbo afferma il soggetto nella sua qualità e nel tempo. E. *Il mondo è vecchio. SIA la luce, e la luce FU. SEI fortunato se SEI sano e virtuoso. ERA un bel giorno.*

§ 2. *Verbo* significa Parola. Il *verbo* è la parola per eccellenza; è l'anima del discorso.

§ 3. Il verbo per eccellenza è il verbo *Essere*. Tutti gli altri lo sottintendono. *Io PENSO a questo*, vale: *Io SON col pensiero a questo*. *Io AMO*, vale: *Io SON amante*.

Il verbo *Essere* si chiama per questo verbo *sémplice* o *sostantivo*.

§ 4. Gli altri verbi si chiamano *attributivi*, perché contengono il verbo *Essere* e un attributo.

§ 5. Il verbo si riguarda nelle varie persone che operano e nelle circostanze di tempo e di modo.

§ 6. Le persone che entrano nel verbo sono naturalmente rappresentate anche dai pronomi personali *Io, Tu, Egli, Noi, Voi, Églino, Loro*, e simili. I tempi sono il *Presente*, il *Passato* e il *Futuro*.

§ 7. Ma ci sono tempi intermedi, passaggi più o meno forti che vanno rilevati; così tra il *presente* e il *passato* c'è un tempo che non è né l'uno né l'altro decisamente, e si chiama *Imperfetto*. Se io dico: *la pagina che ò letto ERA bella*, io mi richiamo al tempo che la leggevo, e non posso adoprare il *presente*; d'altra parte la pagina non è scomparsa, e non posso adoprare il *passato*. Dunque *Era* indica un tempo di passaggio imperfetto. Così il *passato* noi lo consideriamo riguardo all'azione compiuta in un tempo compiuto, e allora è *Passato remoto*. *Ieri FUI al teatro*. *L'anno passato ANDAI ai bagni*. *Nel secolo scorso ci FÜRONO grandi avvenimenti*. *Ieri, L'anno passato, il Secolo scorso* non sono più, sono considerati in un'altra cêrchia, la loro azione è finita, e il *passato* è *remoto*.

Se l'azione è passata, ma in un tempo che passa ancora, si ufa il *passato prossimo*. *Oggi non SON USCITO di casa*. *Quest'anno non S'È VEDUTO*

*Césare. In questo secolo CI SONO STATI grandi uomini.*

E siccome questi due tempi *Passato prossimo* e *Passato remoto* l'uso gli à stabiliti, è bene rispettarli.

Nel medésimo modo quando si deve esprimere un'azione avvenuta avanti a un'altra espressa da un passato imperfetto o remoto, abbiamo un *trapassato pròssimo* o *trapassato remoto*. Quando *glie l'ebbi detto, stupì*. GLIE L'EBBI DETTO, è trapassato remoto: STUPÌ, è passato remoto. *Glie l'AVEVO SCRITTO, ma non ebbe la lettera.*

E quando vogliamo esprimere un futuro *avanti* a un altro futuro, quello non sarà che *anteriore*. Es. *Quando tu VERRAI a Milano, io SARÒ PARTITO. Io sarò partito* avanti che *tu venga a Milano*, azione futura, dunque SARÒ PARTITO è *futuro anteriore*.

§ 8. Detto questo, ecco dunque i tempi, nella loro successione grammaticale: *Presente, Imperfetto, Passato prossimo e Passato remoto, Trapassato prossimo, Trapassato remoto, Futuro sémplice e Futuro anteriore.*

### *Dei Modi del verbo.*

§ 9. La voce d'un verbo acquista un valore non soltanto per il tempo, ma per il modo com'è espressa nel discorso. Se io dico: *FARAI questo*, è un modo; se dico: *Voglio che tu FACCIA questo*, è un altro modo.

I modi del verbo son cinque: *Indicativo, Condizionale, Imperativo, Congiuntivo o Soggiuntivo, e Infinito.*

L'INDICATIVO, indica un'azione reale, di fatto. *Vo, Cammino, Stùdio, Amo, Pensara, Diceva, Scrisse, Portò, Aveva voluto, Regnerà, Avrà regnato.*

Il CONDIZIONALE, afferma l'azione subordinata a una condizione: *Studierei se... Avrei studiato se... Se fosse istruito...*

L'IMPERATIVO, *impera*, comanda, prega, afferma una volontà deciſiva. *Scrivi, Spendì, Obbedisci, Aiutami.*

Il CONGIUNTIVO o SOGGIUNTIVO, esprime un'azione come possibile o desiderabile o obbligatoria, ma dipendente da un'altra. *Io penso che tu studi.* Qui il verbo studiare dipende, è congiunto al verbo *Pensare*.

L'INFINITO o INDEFINITO, esprime un'azione indeterminata. *Amare, Studiare, Correggere.*

L'infinito serve di complemento agli altri modi, come il congiuntivo, e fa anche le veci di questo e d'altri modi. *Non son cose da FARE. Non son cose che SI DEVANO fare ora.*

L'infinito à tre tempi: il *Participio presente*, il *Participio passato*, il *Gerundio*.

Il *Participio*, partécipa del verbo e dell'aggettivo. *Un uomo FUGGENTE. Una donna SUPPLICANTE. Un giusto PERSEGUITATO. Una gente OPPRESSA.*

In ragione della sua natura, molti participi son diventati affatto aggettivi; e da aggettivi, sostantivi. *Amante, Studente, Soldato, Governante, La Corrente*, erano prima puri participi.

Il *Gerundio*, è un tempo dell'infinito che rappresenta una proposizione da sé, indicando l'atto di compiere l'azione, in relazione a un'altra, o supponendola in via di compimento. *ERRANDO, s'impara. TORNANDO a casa, trovai gli amici. VOLENDO, si fa tutto nel mondo.*

Anche molti gerundi son diventati aggettivi e sostantivi. E. *Venerando, Reverendo, Onorando*, ecc.

§ 10. Non tutti i modi ànno i medéſimi tempi.

L'INDICATIVO, gli à tutti e otto; il CONDIZIONALE e l'IMPERATIVO, ne ànno due: *Presente* e *Passato*; il CONGIUNTIVO, ne à quattro: *Presente*, *Imperfetto*, *Passato* e *Trapassato*; l'INFINITO, à il *Presente*, il *Passato*, i due *Participi* e il *Gerùndio presente* e *passato*.

§ 11. I *Participi* e il *Gerùndio* si chiàmano anche *voci verbali* o *Verbali* perché son quaſi aggettivi e sostantivi che si forman dal verbo.

§ 12. Uno de' verbali più noti e comuni è quello in *ore* che nasce dal participio passato, con un semplice *re* aggiunto, e si può fare nella più parte dei verbi, sicché i dizionari spesso non lo registrano. Da *Amato* si fa *Amatore*; da *Mangiato*, *Mangiatore*; da *Cucito*, *Cucitore*. Il femminile è in *tora*, e meno popolare *trice*. Da *Stirato*, *Stiratore*, *Stiratora*, *Stiratrice*. Molti di questi verbali son diventati aggettivi e sostantivi comuni.

*Osservazioni ai tempi e modi del verbo.*

§ 13. Queste, notate ora, sono le diviſioni in genere; ma biſogna avvertire che non di rado le voci del verbo nei vari tempi e modi si scambiano le veci. Ora un indicativo fa da condizionale, ora un congiuntivo o un infinito da imperativo, ora un presente fa da futuro e un futuro da presente. SE T' AIUTO, *tu m' aiuti*. Evidentemente l'indicativo primo fa da condizionale. *Voglio che tu corra*. Il congiuntivo fa da imperativo. Così *Bada di studiare*. Qui è l'infinito. *Domani VENGO*. Qui è il presente che fa da futuro. *Mi metterò a mangiare, a lavorare, a scrivere*, si dice nel tempo che cominciamo l'azione, invece del presente.

§ 14. In italiano non è necessario il pronome nella coniugazione dei verbi: il più delle volte par-

lando si sottintende; e spesso si accompagna con altre voci pronominali. Coniugare il verbo coi pronomi sta bene in francese, perché là il pronome non si scompagna dal verbo. Valga qualche nostro esempio: *Ora vengo. Non leggi? Dove sei? Si stava peggio allora. Non voglio che si lamenti. Costoro parlano a sproposito. Questi e quelli dicono. Essi non vedono dove sia il male. A che siamo? Dove si va?* Oppure s'adoperano particelle pronominali. *E' dice che non imparano nulla. La promette gran cose. La mi fa celia? Le son faccende pericolose.* E così per centomila altri esempi dove il pronome o non si mette o vien usata una particella o un nome, ecc.

### *Divisione dei verbi.*

§ 15. I verbi si dividono in *Aufiliari, Transitivi, Intransitivi, Pronominali, Impersonali, Difettivi.*

### *Dei Verbi ausiliari.*

§ 16. I verbi ausiliari son due: *Essere* e *Avere*.

*Aufilio* significa Aiuto. I verbi ausiliari vengon in aiuto degli altri verbi nella coniugazione dei tempi composti.

§ 17. Ecco qui la coniugazione intera dei due verbi. Avvertiamo che il verbo *Avere* in quattro voci, prende per distinzione l'*H* o l'accento.

L'*H* è più usata; l'accento è più ragionevole. Se in composizione scrivo: *Mi riò, Si rià*, qualunque *Riavere* sia naturalmente composto da *Avere*, l'*h* non la metto, perché non ci sta bene, e l'accento mi torna meglio; l'*h*, parrebbe che stesse lì in *Avere* o ne' suoi composti, a segnare un'aspirazione. Ma la questione è però secondaria, e ognun faccia a piacer suo.

## INDICATIVO.

*Essere.**Avere.*

## PRESENTÈ.

<i>Sing.</i>	Sono	Ò, Hò
	Sei, o Se'	Ài, Hai
	È	À, Ha
<i>Plur.</i>	Siamo	Abbiamo
	Siete	Avete
	Sono ; <i>volg.</i> Enno	Ànno, Hanno

## IMPERFÈTTO.

<i>Sing.</i>	Ero; <i>lett.</i> Era	Avevo; <i>lett.</i> Aveva
	Eri	Avevi
	Era	Aveva
<i>Plur.</i>	Eravamo, Eramo, S'era	Avevamo, S'aveva
	Eravate, e comun. Eri	Avevate, Avevi
	Erano	Avévano

## PASSATO PRÒSSIMO.

<i>Sing.</i>	Sono stato, stata	Ò avuto
	Sei, Se' stato, stata	Ài avuto
	È stato, stata	À avuto
<i>Plur.</i>	Siamo stati, state	Abbiamo, S'è avuto
	Siete stati, state	Avete avuto
	Sono stati, state	Ànno avuto

## PASSATO REMÒTO O PERFÈTTO.

<i>Sing.</i>	Fui	Ebbi
	Fosti	Avesti
	Fu	Ebbe
<i>Plur.</i>	Fummo, Si fu	Avemmo, S'ebbe
	Foste; <i>volg.</i> Fosti	Aveste; <i>volg.</i> Avesti
	Fùrono	Ebbero

## TRAPASSATO PRÒSSIMO.

<i>Sing.</i>	Ero, Era stato, stata	Avevo, Aveva avuto
	Eri stato, stata	Avevi avuto
	Era stato, stata	Aveva avuto
<i>Plur.</i>	Eravamo, Eramo, S'era stati, state	Avevamo, S'era avuto
	Eravate (o Eri) stati, state	Avevate (o Avevi) a- vuto
	Erano stati, state	Avévano avuto

## TRAPASSATO REMOTO O PERFETTO.

<i>Sing.</i>	Fui stato, stata	Ebbi avuto
	Fosti stato, stata	Avesti avuto
	Fu stato, stata	Ebbe avuto
<i>Plur.</i>	Fummo, Si fu stati, state	Avemmo, S'ebbe avuto
	Foste stati, state	Aveste avuto
	Fùrono stati, state	Ebbero avuto

## FUTURO SEMPLICE.

<i>Sing.</i>	Sarò	Avrò
	Sarai	Avrai
	Sarà	Avrà
<i>Plur.</i>	Saremo	Avremo
	Sarete	Avrete
	Saranno	Avranno

## FUTURO PASSATO.

<i>Sing.</i>	Sarò stato, stata	Avrò avuto
	Sarai stato, stata	Avrai avuto
	Sarà stato, stata	Avrà avuto
<i>Plur.</i>	Saremo stati, state	Avremo avuto
	Sarete stati, state	Avrete avuto
	Saranno stati, state	Avranno avuto

## CONDIZIONALE.

## PRESENTÈ

<i>Sing.</i>	Sarei	Avrei
	Saresti	Avresti
	Sarebbe	Avrebbe
<i>Plur.</i>	Saremmo	Avremmo
	Sareste	Avreste
	Sarebbero	Avrebbero

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Sarei stato, stata	Avrei avuto
	Saresti stato, stata	Avresti avuto
	Sarebbe stato, stata	Avrebbe avuto
<i>Plur.</i>	Saremmo o Si sarebbe stati, state	Avremmo o Si sarebbe avuto
	Sareste stati, state	Avreste avuto
	Sarebbero stati, state	Avrebbero avuto



## CONGIUNTIVO.

## PRESENTÈ.

<i>Sing.</i>	Sia	Àbbia
	Sia e meno com. Sii	Àbbia e meno com. Abbi
	Sia	Àbbia
<i>Plur.</i>	Siamo	Abbiamo
	Siate	Abbate
	Siano	Abbiano

## PASSATO O PERFÈTTO.

<i>Sing.</i>	Sia stato, stata	Àbbia avuto
	Sia stato, stata	Àbbia avuto
	Sia stato, stata	Àbbia avuto
<i>Plur.</i>	Siamo stati, state	Abbiamo avuto
	Siate stati, state	Abbate avuto
	Siano stati, state	Abbiano avuto

## IMPERFÈTTO.

<i>Sing.</i>	Fossi	Avessi
	Fossi	Avessi
	Fosse	Avesse
<i>Plur.</i>	Fóssimo o Si fosse	Avéssimo o S'avesse
	Foste	Aveste
	Fóssero	Avéssero

## PERFÈTTO.

<i>Sing.</i>	Fossi stato, stata	Avessi avuto
	Fossi stato, stata	Avessi avuto
	Fosse stato, stata	Avesse avuto
<i>Plur.</i>	Fóssimo o Si fosse stati, state	Avéssimo o Si fosse avuto
	Foste stati, state	Aveste avuto
	Fóssero stati, state	Avéssero avuto

## IMPERATIVO.

## PRESENTÈ.

<i>Sing.</i>	Sii	Abbi
	Sia	Àbbia
<i>Plur.</i>	Siamo	Abbiamo
	Siate	Abbate
	Siano	Abbiano

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Sii stato, stata	Abbi avuto
	Sia stato, stata	Àbbia avuto
<i>Plur.</i>	Siamo stati, state	Abbiamo avuto
	Siate stati, state	Abbiate avuto
	Siano stati, state	Abbiano avuto

## INFINITO.

## PRESENTÈ.

Essere	Avere
--------	-------

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Essere stato, stata	Avere avuto
<i>Plur.</i>	Essere stati, state	Avere avuto

## PARTICIPIO.

## PRESENTÈ.

( <i>Manca</i> )	Avente
------------------	--------

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Stato, Stata	Avuto, Avuta
<i>Plur.</i>	Stati, State	Avuti, Avute

## GERÙNDIO.

## PRESENTÈ.

Essendo	Avendo
---------	--------

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Essendo stato, stata	Avendo avuto, avuta
<i>Plur.</i>	Essendo stati, state	Avendo avuti, avute

*Osservazioni ai due verbi ausiliari Essere e Avere.*

§ 18. Le forme dell'indicativo presente del verbo *Essere* ànno delle varianti di pronùnzia e di forma nell'uso volgare. *Sono* per *Sono* e *Enno* per *Sono*.

§ 19. *Sei*, si apostrofa qualche volta in *Se'*. *Tu sc' curioso!* *Tu ci se' stato*.

La prima persona dell'imperfetto fa più comu-

nemente *Ero* e *Avevo*, che *Era* e *Avera*; e meglio sarà attenersi a quella, perché distingue meglio.

§ 20. La seconda persona plurale dell' imperfetto fa anche *Eri* e *Arevi*, e nello stile familiare sarà meglio usato. E così negli altri verbi: *Amavi*, *Leggevi*, ecc. Sentir sul teatro, per es. una persona alla mano, o di bassa condizione, che parli col *Andavate* e col *Facevate*, è piuttosto una stonatura e un sussiego che raffredda. Del resto lo scrittore più meticoloso può usare queste voci popolari senza scrupolo, nel caso accennato, perché sono anche nei classici. E nello stile disinvolto una naturalezza acquistata con lungo studio ci guadagna un tanto con opportuni idiotismi.

Col *Se*, si adopra il congiuntivo; ma quando il fatto sia positivo o appaia di qualche certezza, si usa anche l'indicativo. *Se era vero, lo doveva dire. Se non era bugiardo, non gli sarebber toccati de' guai, e tante vergogne.*

§ 21. Anche le persone plurali de' tempi composti, spesso nel parlare e nello scrivere più disinvolto, si sciolgono.

Invece dell'*Avevamo avuto*, dell'*Eravamo stati*, è più comune *S'era avuto*, *S'era stati*. C'è da notare che *S'aveva avuto*, non si direbbe. Quando c'è la particella pronominale, il verbo *Avere* si cambia sempre nel verbo *Essere*, come vedremo altrove.

§ 22. Il verbo *Essere* non à il participio presente; e il suo participio passato l'à preso in prestito dal verbo *Stare*. Gli antichi l'avévano, e dicévano *Es-suto*, *Suto*, come *Essente* per il participio presente.

§ 23. *S'è* per *Siamo*, non si dice. Si dice solamente *S'è* per *Abbiamo*, ne' tempi composti. *S'è scritto*, *S'è fatto*, *S'è portato*.

*Dei verbi transitivi e intransitivi.*

§ 24. *Transire*, presso i nostri padri latini, significava *Passare*; e anc'oggi nell'uso si dice *Transeat*, per *Passi*, e *Tràsito* per *Passaggio*. Chiamaron dunque verbi transitivi quelli che esprimévano il passaggio dell'azione dal soggetto all'oggetto. *Tu batti i panni*. L'azione passa dal *Tu*, che è soggetto, ai *Panni*, che è oggetto. Dunque *Battere*, è verbo transitivo. Così *Io stùdio la lezione*. L'*Io*, è soggetto; la *Lezione*, è oggetto; *Studiare*, è verbo transitivo.

§ 25. Rovesciando il verbo transitivo, e dell'oggetto facendone un soggetto apparente, abbiamo il verbo passivo. *Tu batti i panni*. *I panni ERAN BATTUTI da te*. *Io stùdio la lezione*. *La lezione ERA STUDIATA da me*.

§ 26. Siccome però il verbo passivo viene a risultare il verbo *Essere* accoppiato nella sua coniugazione a un participio qualunque, inutile discùtere e fare una regola di verbi passivi. *Son amato*. *Son ferito*. *Era diviso*. *Fu colpito*. *Se tu fossi ingiuriato*, ecc. *Amato*, *Ferito*, *Diviso*, *Colpito*, *Ingiuriato*, son participi uniti a' vari tempi del verbo *Essere*.

§ 27. Sono, per contràrio, verbi intransitivi quelli, la cui azione non passa dal soggetto all'oggetto, ma rimane nel soggetto. E. *Io dormo*. L'azione mia del dormire rimane in me. *Dormire*, è dunque intransitivo.

§ 28. Alcuni verbi transitivi prendon, a volte, natura d'intransitivi, e viceversa. *Io corro tutta la strada*. *Córrere*, che sarebbe intransitivo, vien coniugato transitivamente.

§ 29. Quando il verbo non è accompagnato dall'oggetto, è usato in senso assoluto o assoluta-

mente. Per esempio, se dico *Stùdio*, non dico che cosa, adopero quel verbo transitivo, assolutamente.

§ 30. Il verbo intransitivo s'accompagna a volte colla particella pronominale, e allora si chiama *Intransitivo pronominale*. Ej. *Mi ammalo. M' addormento. Ti vergogni? Si pente.*

§ 31. Nei tempi composti, i verbi transitivi attivi prendono l'auſiliare *Avere*, se non preceda una particella pronominale. I verbi transitivi passivi, l'auſiliare *Essere*.

§ 32. Gl' intransitivi e gl' intransitivi pronominali prendono l'auſiliare *Essere*. Ma questi li tratteremo insieme ai *Riflessivi* e *Reciproci*.

§ 33. Alcuni intransitivi che esprimono un'azione materiale prendono il verbo *Avere*. Ej. *Tu non ài dormito stanotte. Non abbiamo definato. Tu ài passeggiato abbastanza.*

§ 34. Il verbo non perde il suo auſiliare se tra mezzo c'entri un verbo servile come *Dovere, Potere, Volere*. Così *Portare* prende *Avere*. Ej. *Abbiamo portato; e così Abbiamo voluto portare. Venire*, prende l'auſiliare *Essere*. Ej. *Son venuto; così anche Son voluto venire, Non son potuto venire.*

### *Delle Coniugazioni.*

§ 35. Le coniugazioni nella nostra lingua son tre, e terminano in *are*, in *ere* (piana e {drùcciola) e in *ire*. *Amare, Temere, Leggere, Sentire.*

§ 36. La coniugazione può essere *regolare* o *irregolare*.

§ 37. Degli irregolari faremo in fondo alla grammatica un elenco a parte. Irregolari sono anche i due verbi auſiliari, già coniugati.

## SPECCHIO DELLE TRE CONIUGAZIONI.

AMARE.		TEMERE.	CRÈDERE.	ISTRUIRE.	SOFFRIRE.
1. <sup>a</sup>		2. <sup>a</sup> ( <i>a</i> )		3. <sup>a</sup> ( <i>a</i> )	
Sing.	Amo	Temo	Credo	Istruisco	Soffro
	Ami	Temi	Credi	Istruisci	Soffri
	Ama	Teme	Crede	Istruisci	Soffre
Plur.	Amiamo,	Temiamo,	Grediamo,	Istruiamo,	Soffriamo,
	o S'ama,	o Si teme,	o Si crede,	o S'istruisce,	o Si soffre,
	Amate	Temete	Credete	Istruite	Soffrite
	Àmano	Témono	Crédono	Istruìscono	Soffrono
		IMPERFETTO.			
Sing.	Amavo,	Temevo,	Gredevo,	Istruivo,	Soffrivo,
	o lett. Amava,	o Temeva,	o Gredeva,	o Istruiva,	o Soffriva,
	Amavi	Temevi	Gredevi	Istruivi	Soffrivi
Plur.	Amava	Temeva	Gredeva	Istruiva	Soffriva
	Amavamo (1),	Temevamo,	Gredevamo,	Istruivamo,	Soffrivamo,
	o S'amava,	o Si temeva,	o Si credeva,	o S'istruiva,	o Si soffriva,
	Amavate,	Temevate,	Gredevate,	Istruivate,	Soffrivate,
	o Anavi,	o Temevi,	o Gredevi,	o Istruivi,	o Soffrivi,
	Anàvano	Temévano	Crédévano	Istruivano	Soffrivano

PASSATO PRÒSSIMO.

PERFETTO O REMOTO.

<i>Sing.</i>	Amài	Temei, o Temetti,	Credei, o Credetti,	Istruì	Soffrìi
	Amasti	Temesti	Credesti	Istruisti	Soffristi
	Amò	Temé,	Credé,	Istruì	Soffrì
		o Temette,	o Credette,		
<i>Plur.</i>	Amammo,	Tememmo,	Credemmo,	Istruimmo,	Soffrimmo,
	o S'amò,	o Si temé,	o Si credé,	o S'istruì,	o Si soffrì,
			o Si credette,		
	Amaste	Temeste	Credeste	Istruiste	Soffriste
	Amàrono	Temettero,	Credérono,	Istruirono	Soffrirono
		o Temérono,	o Credettero,		

TRAPASSATO PROSSIMO.

<i>Sing.</i>	Avevo } Avevi } Aveva }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
<i>Plur.</i>	Avevamo, o S'aveva, } Avevate, o Avevi, } Avevano }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto

(1) Alcuni le fanno sdruciole queste definenze della prima plurale dell'imperfetto: *Amàvamo, Dicéamo.*

## TRAPASSATO REMOTO O PERFETTO.

<i>Sing.</i>	Ebbi Avesti Ebbe	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
<i>Plur.</i>	Avemmo o S'ebbe Aveste Ebbero	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto

## FUTURO SEMPLICE.

<i>Sing.</i>	Amerò Amerai Amerà	Temerò Temerai Temerà	Crederò Crederai Crederà	Istruirò Istruirai Istruirà	Soffirò Soffirai Soffirà
<i>Plur.</i>	Ameremo Amerete Ameranno	Temeremo Temerete Temeranno	Crederemo Crederete Crederanno	Istruiremo Istruirete Istruiranno	Soffiremo Soffirete Soffiranno

## FUTURO ANTERIORE.

<i>Sing.</i>	Avrò Avrai Avrà	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
--------------	-----------------------	-------	--------	---------	----------	----------



<i>Sing.</i>	1. <sup>a</sup> 2. <sup>a</sup> 3. <sup>a</sup> } Ami	Tema	Greda	Istruisca	Soffra
<i>Plur.</i>	Amiamo Amiate Àmino	Temiamo Temiate Témano	Grediamo Grediate Crédano	Istruiamo Istruiate Istruiscano	Soffriamo Soffriate Soffrano
IMPERFETTO.					
<i>Sing.</i>	Amassi Amassi Amasse	Tenessi Tenessi Temesse	Gredessi Gredessi Gredesse	Istruissi Istruissi Istruisse	Soffrissi Soffrissi Soffrisse
<i>Plur.</i>	Anàssimo, o S'amasse, Amaste Amàssero	Teméssimo, o Si temesse, Temeste Teméssero	Gredéssimo, o Si credesse, Credeste Credéssero	Istruèssimo, o S'istruisse, Istruiste Istruissero	Soffrèssimo, o Si soffrisse, Soffriste Soffrissero

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	1. <sup>a</sup> 2. <sup>a</sup> 3. <sup>a</sup> } abbia	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
<i>Plur.</i>	Abbiamo Abbiate Abbiano	amato temuto creduto istruito sofferto				

## TRAPASSATO.

<i>Sing.</i>	Avessi } Avessi } Avesse }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
<i>Plur.</i>	Avéssimo, o Si fosse } Aveste } Avéssero }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto

## CONDIZIONALE.

## PRESENTÈ.

<i>Sing.</i>	Amerei Ameresti Amerebbe	Temerei Temeresti Temerebbe	Crederai Crederesti Crederebbe	Istruirei Istruiresti Istruirebbe	Soffirei Soffiresti Soffirebbe
<i>Plur.</i>	Ameremmo, o S'amerebbe, Amereste Amerebbero	Temeremmo, o Si temerebbe, Temereste Temerebbero	Crederemmo, o Si crederebbe, Credereste Crederebbero	Istruiremmo, o S'istruirebbe, Istruireste Istruirebbero	Soffiremmo, o Si soffirebbe, Soffireste Soffirebbero

## PASSATO.

<i>Sing.</i>	Avrei } Avresti } Avrebbe }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
<i>Plur.</i>	Avremmo, o Si sarebbe } Avreste } Avrebbero }	amato	temuto	creduto	istruito	sofferto

<i>Plur.</i>	Amiamo Amate Àmino	Temiamo Temete Témamo	Crediamo Credete Crédamo	Istruiamo Istruite Istruiscano	Soffriamo Soffrite Soffrano
			INFINITO.		
			PRÉSENTÉ.		
	Amare	Temere	Crédere	Istruire	Soffrire
			PASSATO.		
	Avér amato	temuto	creduto	istruito	sofferto
			PARTICIPIO.		
			PRÉSENTÉ.		
	Amante	Temente	Credente	Istruente	Soffrente
			PASSATO.		
	Amato	Temuto	Creduto	Istruito	Sofferto
			GERÚNDIO.		
			PRÉSENTÉ.		
	Amando	Temendo	Credendo	Istruendo	Soffrendo
			PASSATO.		
	Avendo amato	temuto	creduto	istruito	sofferto

*Osservazioni ai verbi regolari.*

§ 38. I verbi intransitivi, in generale prendono nei tempi composti il verbo *Essere*.

Quando il tempo composto si scioglie con la particella pronominale, l'auiliare *Avere*, anche nei transitivi, si càmbia nell'auiliare *Essere*. *S'è amato* per *Abbiamo amato*. *S'era sofferto tanto* per *Avevamo sofferto tanto*.

§ 39. Più specialmente si scioglie questo tempo quando il verbo pare lungo. Più che *Adoravamo* piace *S'adorava*; o quando abbiamo incontro di vocali che fanno iati quaì impossibili. Invece di *Ci beiamo*, *Greiamo*, si dice più comunemente *Ci si bea*, *Si crea*; invece d'*Arguiamo*, *Pattuiamo*, è naturale che piaccia più *S'arguisce*, *Si pattuisce*. E s'unisce benissimo al *Noi*. Eì. *Ora noi si pattuisce questo: a voi poi mantenerlo*.

§ 40. La coniugazione del verbo s'informa dall'infinito. Staccata la desinenza dell'infinito, abbiamo il *tema* del verbo a cui basta variare le desinenze dei tempi, per formare l'intera coniugazione. *Am-are*, *Am-ava*, *Am-ai*, *Am-assi*, *Am-erò*, *Am-i*, *Am-ando*, *Am-ante*, *Am-ato*.

§ 41. La terza coniugazione in *ire* conserva sempre il suo *i* attraverso a tutti i tempi, salvo una ventina d'eccezioni. A volte, nell'indicativo e nel congiuntivo lo rafforza con *sc*. Eì. *Istrui-re*, *Istrui-sc-o*; *Menti-re*, *Menti-sc-o*; *Colpi-re*, *Colpi-sc-o*.

§ 42. L'*sc* non si mette in regola generale dove l'*i* rimarrebbe. *Cucio*, *Scucio*, non *Cucisco*, *Scucisco*; *Guci*, *Scuci*, non *Gucisci*, *Scucisci*. Non prende l'*i* la terza persona, perché il *Ce* non lo vuole quando sull'*i* non ci batta l'accento. Così *Cuce*, *Scuce*. Salvo forse qualche eccezione.

§ 43. Alcuni dei verbi eccettuati prendono tutt'e due le forme. *Offro* e *Offerisco*, *Inghiotto* e *Inghiot-tisco*, che è più usato, *Applàudo* e *Applaudisco*, anche questo più usato; come *Nutrisco* e *Sorver-tisco*. *Avvertisco* e *Convertisco*, invece son assai meno usati che *Avverto* e *Converto*. *Partisco* e *Parto*, si usano tutt'e due, ma in vario significato.

§ 44. I verbi che escludono l'*i* sono *Apro*, *Bollo* (non *Bollisco*), *Copro*, *Torno*, *Fuggo*, *Pento*, *Salgo*, *Segno*, *Sento*, *Servo*, *Tosso* (non *Tossisco*), *Vesto*; poi *Udire*, *Uscire*, *Venire*, fanno *Odo*, *Esco*, *Vengo*. Il volgo dice anche *Salisco* e *Tossisco*.

§ 45. I verbi conservano in generale per l'intera coniugazione la vocale tematica dell'infinito. Così l'imperfetto di *Am-a-re* è *Am-a-ro*; di *Tem-e-re* è *Tem-e-ro*; di *Istru-i-re* è *Istru-i-ro*. Così abbiamo *Amassi*, *Temessi*, *Istruissi*; così *Amai*, *Temei*, *Istruii*.

Fa eccezione l'indicativo presente che perde la vocale tematica, per prenderne altre quasi eguali in tutte le coniugazioni. Così l'*o* e l'*i* bastano alle prime due persone di tutt'e tre. *Am-o*, *Am-i*; *Tem-o*, *Tem-i*; *Soffr-o*, *Soffr-i*. E nella prima coniugazione fa eccezione il futuro e il condizionale. *Am-e-rò*, *Am-e-rei*. E il congiuntivo presente in quasi tutte.

Salvo, poi s'intende, la terza coniugazione per quanto si riferisca alle regole già dette rapporto alla sua *i* tematica.

La terza persona singolare mantiene l'*a* tematica nella prima coniugazione *Am-a*; l'*e* tematica nella seconda *Tem-e*; l'*i* tematica nella terza *Partisce*, salvo le poche eccezioni già notate.

§ 46. La prima persona plurale dell'indicativo presente, dell'imperativo e del congiuntivo à la de-

inenza *iamo* per tutti. Perdono solamente l'*i* dopo *gn*, perché *gnia* farebbe *gnà*; e si perde pure l'*i* se avanti all'infinito c'è un' altro *i*. *Bacchiare* fa *Bacchiamo*; *Schiacci-are* fa *Schiacciamo*, non *Bacchi-iamo*, *Schiacci-iamo*. Così *Spi-are* fa *Spïamo*; *Risparmi-are*, *Risparmiamo*; *Ingoiare*, *Ingoiamo*; *Abbaiare*, *Abbaiamo*.

§ 47. I verbi che àbbiano la desinenza *are* dell'infinito preceduta da un *i* che faccia bivocale raccolta, fanno a meno dell'*i* nelle varie desinenze quando càpita. Così *Risparmi-are* fa *Risparmi*, *Risparmi-no*; *Stacciare*, *Stacci*, *Stàccino*; *Mangiare*, *Mangi*, *Màngi-no*.

Se l'*i* è però staccato, cioè fa sillaba da sé, è dittongo o bivocale distesa, aggiunge al proprio *i* quello della desinenza. *Spi-are* fa *Spi-i*, *Spino*; *Defiare*, *Defi-i*, *Defino*.

§ 48. Essendo l'infinito ne' verbi regolari che dà l'intonazione al verbo, i verbi conservano per tutta la coniugazione il *c* e il *e*, il *g* e il *g* secondo che sono nell'infinito. Così *Pescare* fa *Peschi*, non *Pesci*, e *Abbacchiare* fa *Abbacchi* non *Abbacci*; mentre *Abbracciare* fa *Abbracci*, *Abbraccia* non *Abbràccia*.

§ 49. Ma i verbi della seconda coniugazione sdruccevoli, quando trovano una desinenza in *o* o in *a* induriscono il *e* e il *g*. *Vincere*, *Porgere*, fanno *Vinc-o*, *Porg-a*. Così *Sórgere* fa *Sorgo*, *Sorga*; *Leggere* fa *Leggo*, *Legga*. Eccettua *Guocere* o *Cocere* che fa *Cocio* o *Guocio*, e *Recere* che fa *Recio*, *Recia*, per evitâr gli equivoci di *Coco* e di *Reca*.

§ 50. Quando l'*i* di *e* e *g* nell'infinito, s'incontri con un *e* si perde per la ragione notata a suo luogo del *ee* e del *ge*. *Baccerei* non *Bacierci*; *Scacceresti* non *Scaccieresti*.

§ 51. Il participio presente, la prima coniugazione l'ha in *ante*; in *ente* le altre due. *Amante*, *Condiscendente*, *Nutriente*.

Così il gerundio in *ando* per la prima, e in *endo* per le altre.

§ 52. Il participio passato varia invece nella seconda che fa in *uto*, gli altri in *ato*, in *ito* secondo la coniugazione.

§ 53. L'imperativo non ha la prima persona singolare; sicché quando vogliamo comandare o parlare a noi stessi, consideriamo il nostro *Io* staccato dalla nostra volontà, e gli parliamo col *Tu*. Es. *Tu, cuor mio, difenditi dalle passioni*. Così l'Alighieri dice a sé stesso:

*O mente che scrivesti ciò ch'io vidi  
Qui si parrà la tua nobilitate.*

§ 54. L'accento tonico nei verbi cade sempre sulla prima vocale della desinenza; e se n'ha una sola, su quella.

Fanno eccezione varie voci dell'indicativo, del congiuntivo e dell'imperativo.

§ 55. Se il verbo ha più di tre sillabe gioverà per l'indicativo e congiuntivo por mente all'origine della parola che potrà dar norma. Da *Confine* si fa *Confinare* e *Confino*; da *Sistema*, *Sistemare* e *Sistemo*. Del resto non sarà male consultare il dizionario.

§ 56. Gli infiniti de' verbi si troncano non di rado per legar meglio le parole. Per VEDER bene colla mente bisogna CONOSCER il bene.

§ 57. Anche le terze persone plurali. Es. *Preferriron tacere*; e le prime plurali, es. *Abbiam visto*, ma meno frequente, e escluse affatto quelle dei passati e trapassati remoti.

§ 58. Le altre voci del verbo non si troncano mai.

§ 59. Le particelle pronominali che s'accompagnano al verbo, salvo le poche eccezioni che diremo, vanno sempre avanti. *L'anno scritto. Gli voglio bene. Lo prepara agli esami. Glie ne disse tante. Le stiano là quelle seccature. La mi dica il vero. L'assicuro. Te ne prego. Ci s'indusse a malincuore. Te l'avranno detto. Ci sarà stato obbligato.*

§ 60. Il gerundio invece vuol le particelle dopo. *Dicendoti. Essendosi provveduto.*

§ 61. Nell'infinito posson esser prima o dopo. *Non posso desiderarlo. Non lo posso volere. Non desidero parlarei. Non ci voglio contrattare. Se l'infinito è solo, sempre dopo. Perdonargli? Visitarlo? Poterlo!*

Ma *Fare* e *Lasciare* vogliono assolutamente la particella per sé. *Fammi sentire, Lascialo stare.*

§ 62. Nell'imperativo le terze persone vogliono avanti la particella pronominale. *Non l'ami. Non lo difendano.* Le altre persone prendono la particella o le particelle dopo. *Pregalo, Diciàmoglielo. Fàtelo studiare.*

§ 63. L'infinito però quando sta per l'imperativo non ama la particella o le particelle dopo. Così *Non glie lo dire*, invece che *Non dirglielo. Non lo invitare*, invece che *Non invitarlo. Bada di non lo strappare, di non lo rómpere*, meglio che *Bada di non strapparlo*, ecc. E specialmente, ripetiamo se à tono imperativo, sempre la particella prima: *Non lo sciogliere; e mai: Non scioglierlo.*

§ 64. E qui c'è da notare che l'infinito, quando c'è una negativa, fa appunto da imperativo, se alla persona si dia del *Tu*. *Non ci andare, Non gli rispóndere. (Non andarei, Non rispóndergli, in tono imperativo sarebbe impossibile).*

Se si dà del *Lei* o del *Voi*, allora è al solito la



terza persona singolare o la seconda plurale, che fa da imperativo. *Non lo domandate quel che non vi spetta. Non cerchi di sapere quel che non vorrebbe.*

§ 65. Le particelle portano anche un cambiamento nel participio.

Il participio passato può accordarsi col nome, venga prima o dopo. *Lettera che non è scritto o non è scritta. Non è mai visto (o vista) tanta gente. Tutti quei soldati avevo incontrato (o incontrati), senza riconoscer Emilio.*

Ma se c'è una particella pronominale che rappresenta l'oggetto, il participio s'accorda assolutamente, anche se c'è l'oggetto stesso. *Non gli è incontrati per via. Non l'ha mai potuta veder codesta gente. La cartella l'aveva trovata. Le avevo già scritte queste pagine.*

#### *Dei verbi irregolari.*

§ 66. L'irregolarità nei verbi, come tante anomalie della lingua, sono molto spesso rimasugli di forme vecchie restate in contrasto con le nuove. Così *Fare, Dire, Porre, Trarre*, conservano parte della coniugazione antica.

§ 67. Il verbo irregolare è quello che non segue, comunque sia, la legge delle coniugazioni. Quando da *Vivere* non posso fare *Viverò, Viverei*, come da *Leggere* fo *Leggerò, Leggerei*, vuol dir che *Vivere* è irregolare.

§ 68. Alcuni verbi hanno una semplice irregolarità di scrittura, e più che altro tra i letterati. Per esempio *Giocare* che nell'uso comune fa all'indicativo *Gioco*, dai letterati è scritto anche *Giuoco*; ciò che costituisce al verbo una differenza grafica.

§ 69. Alcuni altri l'hanno per la bivocale mo-

bile collo sparire dell'accento. Da *Siede* si fa *Sedere*.

§ 70. Altri per rafforzamento, indurimento, o ammolimento o cambiamento di lettere. Da *Volere*, *Voglio*; da *Valere*, *Valgo*; da *Venire*, *Vengo*. Alcuni cambiano l'r in i. Da *Morire*, *Moio*; da *Parere*, *Pàiono*; da *Scomparire*, *Scompaia*. A certi manca il participio presente o è pochissimo usato, come *Impigririre*, *Rinverdire*. D'alcuni il participio è diventato aggettivo o sostantivo sì che difficilmente si potrebbe usare nella sua forma verbale, come sarebbe *Studente*, *Prepotente*.

§ 71. Le maggiori irregolarità avvengono nel passato remoto e nel participio passato, e più spesso nella seconda coniugazione. Così *Accendere* fa *Accesi* e *Acceso*; *Chiedere* fa *Chiesi*, *Chiesto*; *Correre*, *Corsi*; *Cretere*, *Crebbi*, *Creciuto*; *Cocere*, *Cossi*, *Cotto*; *Leggere*, *Lessi*, *Letto*; *Rispondere*, *Risposi*, *Risposto*.

§ 72. Noterai che la prima plurale dei perfetti è formata sulla seconda del singolare, aggiunta la desinenza *ammo*, *emmo* o *immo*. *Accludesti*, *Accludemmo*; *T'accorgesti*, *Ci accorgemmo*.

Qui l'uso solo fa regola; e il giovine consulti, a ogni bisogno, il dizionarietto de' verbi irregolari e difficili in fondo alla nostra grammatica.

Ci sono verbi che hanno la forma irregolare e quella regolare nel perfetto e nel participio; o in uno dei due tempi. *Perdere* fa al perfetto *Persi*, *Perdei* e *Perdetti*, e al participio passato *Perso* e *Perduto*. *Prendere* al perfetto fa *Prendei* e più comunemente *Presi*, e al participio passato solamente *Preso*. *Seppellire* fa *Seppellii*, e al participio passato *Seppellito* e *Sepolto*.

*Dei verbi servili.*

§ 73. Si chiaman *verbi servili* tre verbi: *Volere*, *Potere* e *Dovere* quando servono a altri verbi. Essi non càmbianò punto la natura dei verbi a cui s'appoggiano. Così l'auſiliare che precede il verbo servile di apparenza, rimàn sempre auſiliare del verbo principale, come vedremo. *ò letto la lettera. ò dovuto legger la lettera. SON andato. SON dovuto andare. SON venuto ora. Non SON potuto venire.* Il verbo auſiliare non càmbia.

*Dei verbi difettivi.*

§ 74. I verbi difettivi son quelli uſati solamente in pochi tempi o persone. Li registriamo, trascurando, s'intende, quelli da glossàrio.

*Arrogere* (Aggiungere), è verbo curiale, uſato solamente nell'imperativo *Arrogi*, ma assai più comunemente *Aggiungi*.

*Calere* (Importare), uſato da letterati e poeti solamente nelle terze persone *Cale, Calera, Calse, Càglia, Calesse*. E gli manca il futuro e il condizionale perché farebbe *Calerà* e *Calerebbe*, equivoco da *Calare*, e il participio.

*Colere*, verbo poetico anche questo uſato nel presente *Cole*.

*Cape*, dal diſuſato *Càpere*. *Non ci cape.* Nelle altre voci si serve di *Capire*.

*Fervere*, diſuſato, à *Ferre, Ferrono, Ferrea, Fervesse, Fervente*, modi letterari e poetici.

*Ire* e il participio *Ito*, in prosa, ma è un pochetto volgare.

*Lìcere* à *Lìce*, poco uſato.

*Ledere* à il presente indicativo, gl'imperfetti indicativo e congiuntivo *Ledeva* e *Ledessi*; l'in-

finito e il participio passato *Lefo*. Non è popolare.

*Mólcere* è poetico e à il presente *Molce* e l'imperfetto *Moleeva*, *Moleea*. (Nelle montagne dicono ancora *Mólgere* per *Müngere*).

*Solere* à i presenti *Soglio* e *Soglia*, poco usati; gl'imperfetti *Solera* e *Solessi*.

*Ürgere*, non popolare fuori che nel participio presente, à nell'indicativo *Urge*, *Urgera*, *Urgévano*; e nel congiuntivo *Urgesse*, *Urgéssero*; poi il participio presente *Urgente*, comune, e il gerundio *Urgendo*.

*Vigere* à *Vige*, *Vigera*, *Vigervi*, *Vigesse*, *Vigéssero*, *Vigente* e *Vigendo*. Son termini più che altro legali.

*Dei verbi riflessivi, pronominali e reciproci.*

§ 75. Quando i transitivi prendono una particella pronominale a significare che l'azione si riflette sul soggetto invece che sull'oggetto, si chiaman *riflessivi*. Io MI SPOGLIO. Tu TI AMMAZZI sul lavoro. Nel medio ero molti religiosi SI FLAGELLAVANO. *Spogliarsi*, *Ammazzarsi*, *Flagellarsi*, sono verbi riflessivi.

Questi si estendono a qualunque azione volontaria o involontaria che si rifletta sul soggetto. Non TI SPAVENTARE. Guarda che TI BRUCI. SI SGOMENTA di nulla. Perché T'AFFLIGGI?

§ 76. Ma se il verbo è intransitivo, allora l'azione non la riflette, l'à in sé; e la particella pronominale dà al verbo una semplice apparenza di riflessivo. Quelli allora non si chiamano *riflessivi*, ma *intransitivi pronominali*, o solamente *pronominali*. Così *S'è ingegnato*, *S'è maravigliato*, *Se la dorme*, *Mi scordo*, *Pentiti*, *Vergógnati*, ecc., sono intransitivi pronominali.

§ 77. Quando l'azione scambiata tra due o più soggetti è espressa colla particella pronominale, il verbo si chiama *reciproco*. SI BASTONÀVANO *a morte*. SI ODIANO. AMIÀMOCI *come fratelli*. Quì *Bastonarsi, Odiarsi, Amarsi*, sono reciproci.

*Osservazioni ai verbi riflessivi, pronominali e reciproci.*

§ 78. Se la particella pronominale non significa l'oggetto direttamente, in caso accusativo ma dativo, non è più verbo riflessivo. A trattar con quella gente, S'È PROCURATO *delle noie*. Qui *Procurarsi*, è intransitivo pronominale. Dunque, perché il verbo sia riflessivo, occorre poter voltare la particella in *Me*, non *A me*. E. SI CONDANNA, vale *Condanna sé*: è riflessivo. T'ACQUISTI *onore*, vale *Acquisti onore A TE*: è pronominale.

§ 79. Anche quando ci sono per semplice rinforzo del discorso. Ecco, TI RITROVO *costui fra i miei amici*. MI BEVO *un altro bicchier di vino*.

§ 80. La particella pronominale dei riflessivi, degl'intransitivi pronominali e dei reciproci, si perde se ci s'unisca il verbo *Fare* o *Lasciare* con un'altra particella pronominale. Si vergogna, *Lo farò vergognare io*. Non s'arrendevano perché il generale non li lasciò arrendere.

§ 81. Così la particella pronominale cambia sempre l'ausiliare *Avere* in *Essere*. Mi son ronzati d'intorno tutti questi tafani. S'è mangiato tutto quel pezzo di lesso. Se ti lasciano fare fin a quando ti sarai divorato il patrimonio!

§ 82. Se tra l'ausiliare e il verbo ci sono i servili *Volere, Potere, Dovere*, e la particella pronominale viene avanti il verbo, ausiliare è *Essere*; e se venga dopo, è *Avere*. Non mi son potuto ac-

*corgere come stesse la cosa. Non à potuto accorgersi di nulla. Non se n' è potuto astenere. Avrà dovuto astenérsene. Si sarà dovuto maravigliare. Avrà dovuto meravigliarsi.*

*Dei verbi impersonali.*

§ 83. Si chiamano *impersonali* quei verbi che nel discorso non móstrano la persona che fa l'azione né espressa né sottintesa. *Oggi piove, tona, balena. Grandinava. Nevicò tanto. Se ghiacciasse. Non era piovuto da tre mesi.*

Perché intransitivi, prendono per lo più l'auſiliare *Essere*. *Quando sarà piovuto bene bene, smetterà.*

Si ùſano solamente nelle terze persone.

§ 84. Una volta questi verbi avévano il soggetto. Quando dicevano: *Piove*, intendévano *Giove piove*.

Questa persona rimane accennata nel pronome che qualche volta ci s'aggiunge. *E' névica, E' vuol piovare*. E anche oggi si può sottintendere il *Tempo*.

E per questo conservano anche l'auſiliare *Avere* che è auſiliare dei transitivi. *Òggi à tonato tutto il giorno. À nevicato tutto l'inverno.*

§ 85. Qualche volta si esprime l'oggetto, quando il significato esce dall'usuale o è figurato o per similitudine o si parla di cose storiche, mitologiche, ecc. *Piovévano sassi. Un vento che faceva piovver tégoli. Piovono gli affari nel suo stùdio. Agli ebrei piovera la manna nel deserto.*

§ 86. Anche il soggetto, benché raramente, si può esprimere. *Dio piovre foco sui ribaldi. Giove piovre ambrosia sulla ninfa*. Ma è più poetico che comune. Nell'uso comune il soggetto si può méttere, ma accompagnàndolo con un altro verbo.

*Dio fece NEVICARE opportunamente, e i nemici furon chiusi fuori.*

§ 87. Ci sono poi altri verbi che vengon usati *impersonalmente*, cioè come gl' impersonali, senza che un soggetto, una persona appaia a determinare l'azione. *BISOGNA che tu ti spicci. Non CONVIENE rispondere alle contumelie. Non IMPORTA scaldarsi per così poco. Bisogna, Convieni, Importa*, qui non son retti da persona, e son usati *impersonalmente*.

§ 88. In generale questi verbi esprimono caso, necessità, convenienza, soddisfazione, e simili: anche con loro si unisce a volte la particella pronominale. *Se farai quel che non devi, E' t'avverrà quel che non cerchi. Mi piace di riposarmi. S'annoia a star qui fermo.*

§ 89. I verbi *Essere e Fare, Andare e Stare, Dare, Volere* e altri s'adopra spesso *impersonalmente*. *FA un gran caldo. Ma che freddo che FA! C'È della gente che crede passare per spiritosa a burlarsi degli sventurati. C'È degli uomini curiosi nel mondo. Come va? Va bene? Va male assai. Ci dice male. È meglio che si decida a tempo. È inutile che si confonda. Ci vuol tanto?*

§ 90. Specialmente nei conti, il verbo *Fare* è usato *impersonalmente*. *Due via due FA quattro. Quattro e quattro FA otto. Non si dice Fanno, se non in significato diverso.*

§ 91. *Fare*, usato *impersonalmente*, tiene il verbo *Acere* per ausiliare. *À fatto un gran caldo. Quand'arrà fatto quattro gocciole, smetterà. Qui è spesso sottinteso Tempo, e qualche volta espresso. Che vorrà fare questo tempo? Allora, s'intende, non è più impersonale.*

§ 92. E anche i transitivi e gl'intransitivi colla

particella *Si*, diventano impersonali. *Che si dice di questo Ministero? Che si fa su quest'ora? Si pregherà, ma inutilmente. Si dà certi casi.*

§ 93. Di qui è nato l'uso comune di sostituire colla particella *Si* le troppo lunghe desinenze delle prime persone plurali dei verbi. *Noi si pensava*, invece che *Noi pensavamo*. *Noi si venne*, invece che *Noi venimmo*; che pàiono sconcordanze, ma che sono nel pieno diritto dell'uso; sconcordanze del resto che il Tommasèo chiamava *vive e belle*. Questi scioglimenti delle prime persone tolgono poi molta monotonia al discorso. Una descrizione tutta piena di *Andavamo, Facevamo, Camminavamo*, sarebbe abbastanza grave e noiosa.

§ 94. E i riflessivi e i reciproci e gl'intransitivi pronominali ugualmente; ma prendono avanti la particella *Ci*. *Ei. Ci si vergogna. Ci s'inquieta. Un altr'anno ci si rivedrà, se Dio vuole.*

§ 95. *Dire*, perde a volte la sua particella *Si*. Invece di: *Si dice che faranno la pace*, anche *Dice che faranno la pace*. Così nelle risposte. “ *Vanno d'accordo?* „ “ *Dice.* „ “ *Aumenta il grano?* „ “ *Dice.* „

## IX. — DELL'AVVERBIO.

§ 1. L'avverbio è una parola che modifica il verbo o l'aggettivo.

Giacché il verbo significa l'azione, e l'avverbio la modifica. *Césare stùdia* MALE. *Male*, indica in che modo stùdia, e ne rende l'azione diversa da quella che il verbo esprime. *Vengo* ORA. *Ora*, indica in qual modo l'azione del *Venire* sarà compiuta.

§ 2. Ora, siccome l'azione si svolge in molte maniere, così abbiamo molte maniere di avverbi:



di tempo, di luogo, di modo, di qualità, di quantità, d'affermazione, di negazione, ecc.

§ 3. La maniera dell'azione è spesso accennata dalla qualità; così gli avverbi sono affini agli aggettivi che indicano la qualità: e spesso l'aggettivo stesso serve d'avverbio, quando non diventa avverbio vero. *Parla forte. Discorri piano. Cammina lesto. Forte, Piano, Lesto*, sono aggettivi che fanno da avverbi.

§ 4. Così prendono alcuni, come gli aggettivi e i nomi, suffissi che li modificano. *Sta BENINO. Va BENONE. È fatto piuttosto MALÙCCIO. Va' PIANINO. Non si trova MALÀCCIO.*

§ 5. A volte bisogna stare attenti a distinguere il nome o l'aggettivo dall'avverbio, in talune parole che posson essere in un modo e nell'altro. *Fa MALE quella stàtua. È un orìolo che va MALE.* Qui *Male*, è avverbio. *Fa MALE agli amici. Il fumare fa MALE.* Qui *Male*, è sostantivo. Così si dica di *Bene*, a cui qualche volta per maggiór chiarezza si sostituisce popolarmente e garbatamente *Bono*, *Es.* *È una medicina che ti farà BONO. Non lo so se mi fàccia BONO.*

§ 6. E come gli aggettivi, anche gli avverbi prendono il comparativo e il superlativo. Da *Forte*, *Più forte*, *Fortissimamente*; *Maggiormente* e *Massimamente* da *Grandemente*; da *Bene* si fa *Meglio*, *Benone*, *Benissimo*; da *Elegantemente*, *Più elegantemente*, *Elegantissimamente*.

§ 7. Quasi tutti gli aggettivi coll'aggiunta della parola *Mente* si possono cambiare in avverbi, perché *Mente* aveva il valore di *Idea*, *Proposito*, *Intenzione*, *Disegno*. Sicché dicendo come l'Alfieri: *Volli, sempre volli, FORTISSIMAMENTE volli*, quell'avverbio vale: *Con fortissimi propositi*.

§ 8. S' intende che in séguito, la parola è diventata un sémplíce suffisso, senz'obbligo di serbare ogni volta il vero valore etimologico.

§ 9. Nella formazione dell'avverbio colla parola *Mente* osserverai che l'aggettivo s' accorda naturalmente col sostantivo che è femminile e quando al femminile si può troncare, s' unisce a *Mente* troncato, non intero. *Docile* e *Mente* fa *Docilmente*; *Umile* e *Mente*, *Umilmente*.

§ 10. I poeti serbano a volte quest' avverbio diviso, com'era una volta, e mettono anche l'aggettivo in un verso e il nome nel verso seguente:

*Ma da sé la respinse, e dispietata-  
mente la minacciò quel difumano.*

(GIUSTI).

§ 11. E come diviso rimane nella pronunzia perché l'aggettivo non perde il suo accento. *Fieramente*, *Notamente*.

§ 12. Gli avverbi di tempo, di luogo, di modo, di qualità, ecc., prendono questo nome perché includono l'idea del tempo, del luogo, del modo, ecc., che fu compiuta l'azione. Così *Ora*, *Adesso*, *Oggi*, *Domani*, *Ieri*, *Prima*, *Dopo*, *Mai*, *Presto*, ecc., son avverbi di tempo; *Qui*, *Qua*, *Costì*, *Costà*, *Costassù*, *Là*, *Sopra*, *Sotto*, *Vicino*, *Lontano*, sono avverbi di luogo; *Bene*, *Male*, *Volentieri*, *Facilmente*, ecc. son di modo; *Meno*, *Più*, *Poco*, *Molto*, *Tanto*, *Soltanto*, sono di quantità; *Sì*, *Certo*, *Appunto*, *Proprio*, di affermazione; *No*, *Niente*, *Nulla*, di negazione; *Forse*, ecc.; *Costì*, *Costà*, *Costassù*, *Là*, ecc., s'uniscono anche ai pronomi. Come si adoprano e in che rapporto l'abbiamo visto ai pronomi stessi.

§ 13. Quando alcuni di questi siano pronomi e quando avverbi li può vedere il giovine stesso.

§ 14. *Colà*, non è comune oppure à qualche cosa di spregiativo. *La gente che si trovava colà.*

§ 15. *Lassù, Quassù, Costaggiù, Costassù, Quaggiù*, sono avverbi composti di *Là* e *Su*; *Qua* e *Su*; *Costà* e *Giù*, ecc., e colla consonante raddoppiata per la ragione espressa a suo luogo.

§ 16. Gli avverbi qualche volta s'addossano all'aggettivo per modificare l'azione del verbo, e sono gli avverbi di quantità o qualità. *La pagò BEN cara quella pazzia. È ASSAI povero di giudizio. È TROPPO negligente.*

#### *Dei modi avverbiali.*

§ 17. I modi avverbiali sono varie parole che fanno da avverbi. *A un trat'o, A mala pena, Al contrario, Di rimpetto, Di fùccia, Da lontano, Alla francese, All'italiana, A muso duro, A ogni costo, A fatica, A mala pena, A viva forza*, ecc.

§ 18. Per lo più è un nome, con una preposizione, come si vede, e sono tanti questi modi avverbiali quanti sono i nomi. Anche un verbo o un'altra parola con lo stesso procedimento può diventare un *Modo avverbiule*. *Correva A PIÙ NON POSSO. Lo bastonava A TUTT'ANDARE. Spende A TUTTO STRISCIO. Andava A ROTTA DI COLLO.*

§ 19. È avvenuto che la preposizione s'è anche accoppiata addirittura col nome formando una parola sola. *APPENA* da *A pena*; *APPOSTA* da *A Posta*; *ALMENO* da *Al* e *Meno*, e via dicendo; e quand'è modo avverbiale, se ci possa esser equivoco, non si stacca.

#### *Delle Particelle avverbiali.*

§ 20. *Ci Vi, Ne*, servono per gli avverbi, come per i pronomi. Bisogna però distinguere in parte

quando sono pronominali e quando avverbiali; e non sempre si può distinguere.

§ 21. *Ci* e *Vi*, ànno lo stesso significato, né più né meno. La loro differenza consiste in questo che *Vi* è molto meno comune. Vàlgono *Nel luogo di cui si parla*. Stanno dunque per *Costì*, *Costà*, *Qui*, ecc. *Andai, ma non CI trovai nessuno. Vengo, ma non CI rimango. A Roma CI siamo, e a Roma CI resteremo, disse Vittorio Emanuele. Se rai in villa, PORTACI i bambini.*

Questo *Ci* à seco qualche cosa del pronome, e nel suo significato complesso è stato spiegato alle particelle pronominali.

§ 22. Ma quando invece di *In questo luogo*, significa *A questa cosa*, *A codesta*, *A quella*, *In questo*, *In codesto*, à più assai del pronome che dell'avverbio. *A codesto non ci vo' pensare. In tante regole non ci ricavo nulla di preciso. In questo ragionamento ti ci perdi.*

§ 23. *Ne*, significa *Di questo*, *Di codesto*, *Di quello*. *Non NE voglio sapere. Non me NE parlare. Non NE trattiamo ora.*

S'uniscono nel medesimo modo che le particelle pronominali, e colle particelle pronominali. *Me ne importa poco. Me ne vo. Andiamocene.*

§ 24. La particella pronominale s'attacca all'avverbio *Ecco*. *Eccoti, Eccovi, Eccoci*, che a volte serve anche d'interiezione. *Eccoti contento! Eccovi i vostri denari!*

## X. — DELLA PREPOSIZIONE.

§ 1. La *Preposizione* serve a segnare le relazioni tra il soggetto e l'azione e i complementi. *Studia CON passione. Torna DA casa. Va A Roma.*

*Con*, dice la relazione che c'è tra *Studiare* e *Passione*; *Da*, tra *Tornare* e *Casa*; *A*, tra *Andare* e *Roma*.

§ 2. Le *Preposizioni* sono *sémplici* o *proprie*, *composte* o *improprie*.

§ 3. La distinzione tra *proprie* e *improprie* è questa: le *proprie* non posson in nessun modo esser adoperate come avverbi, le *improprie*, sì.

§ 4. Le *Preposizioni sémplici* o *proprie* sono *A*, *Di*, *Da*, *Con*, *In*, *Per*, *Tra*.

§ 5. Le *improprie* sono spesso composte da avverbi e altre preposizioni. Es. *Accanto a*, *Addosso a*, *Avanti a*, *Di rimpetto a*, *Contro a*, *Dentro a*, *Dopo di*, *In mezzo a*, *Prima di*, *Sopra a*, ecc.

§ 6. Le preposizioni *proprie* alcune volte possono essere omesse. *Rasente il muro*, *Sopra il letto*, *Sotto la cassa*, *Verso casa*.

§ 7. S'intende che quando non indicano la relazione, ma modificano il verbo non son più preposizioni, ma avverbi o preposizioni usate ellitticamente e avverbialmente. Per esempio, se dico: *Piangere SUI casi degl'infelici*. Quel *Sui*, indica la relazione tra *Piangere* e *Casi*. Ma se dico: *L'arte è un pensarci SU*. *Su*, qui è una preposizione ellittica o un avverbio, perché non accenna a una relazione, ma indica il modo di pensare: pensar molto su una cosa. Così *Lo pinse CONTRO il muro*. Qui, *Contro*, segna la relazione tra *Pingere* e *Muro*, e è preposizione. In quest'altra: *Non parlò in suo favore, ma parlò CONTRO*. *Contro*, diventa una preposizione usata ellitticamente o un avverbio. *Parlò PRIMA di lui*, è preposizione. *Parlò PRIMA*, può meglio considerarsi come avverbio.

§ 8. Le preposizioni *sémplici* si uniscono agli articoli determinativi, e formano, com'abbiamo visto

i casi. Da *A* e *Il* si fa *Al*; da *Di* e *Il*, *Del*; da *Iu* e *Il*, *Nel*, ecc.; da *Per* e *Il* si fa anche *Pel*, ma non è comune.

§ 9. Davanti al pronome *Che*, la preposizione *In* si tace. *Il giorno CHE ti trovai*, invece di *In che*. *Nel tempo CHE grandinava*, stava fuori a capo scoperto. *Nel palazzo CHE c'è il re*. Ma quest'ultima è maniera prettamente popolare, non estranea però alle peculiarità di questa parola, tra i classici.

È necessario che queste preposizioni sian congiunte all'articolo, scrivendo, e non messe staccate, per evitar anche equivoci.

*Che SU L'avere, e qui me misi in borsa.*

Qui il *SU* è avverbio, e non è *Sull'avere*.

§ 10. Le preposizioni si uniscono anche con avverbi di tempo o di luogo, e formano frasi avverbiali. *Girar DI QUA E DI LÀ. PER DI QUA E PER DI LÀ. DI QUI non si passa. Voltate DI LÀ. È andato IN LÀ.*

### *Natura delle Preposizioni.*

§ 11. Queste preposizioni ségnano una relazione conforme alla loro natura, la quale accenniamo in linea generale.

§ 12. La preposizione *A*, indica moto a luogo, termine, tendenza, limite, appartenenza, condizione. *Vo A Firenze. Torniamo A casa. Casa che toccò A lui. Sta vicino A noi. Cosa che non è utile A nessuno. Arriveremo ALLA fine. Ubbidirò A questo patto.*

§ 13. *Di*, indica specificazione. *Un tavolino DI legno. Figlio DI Giovanni. Palazzo DEL Re. Un fiasco d'aceto. Panno DI buona qualità. Ministro DE' culti. Tu sei più cattivo DI lui.*

§ 14. Coi casati si tace quando si parla d'appartenenza. *Casa Medici, Palazzo Strozzi, Poderi Ricàsoli*. O sono titoli di stabilimenti, ritrovi, società o sim.: *Teatro Manzoni, Circolo Dante Alighieri*.

Anche quando indicano la famiglia, unitamente al nome proprio. *Gino Capponi, Giuseppe Giusti*, che valgono *Gino dei Capponi, Giuseppe dei Giusti*.

Questo casato come specificazione va dopo il nome. Circa le molte ragioni di questa convenienza ne abbiamo parlato a suo luogo.

§ 15. Anche la specificazione di provenienza, quando indica con più precisione la cosa si esprime colla preposizione *Di*. *Vien di Napoli. È di Péscia. Esce di casa*.

§ 16. *Da*, indica derivazione, provenienza. *Viene da casa ora*. (*di casa*, indica più intimità e precisione). *Da questo punto cominciò la nostra conoscenza. Sta da quelle parti*.

§ 17. *Con*, accenna a relazione di compagnia, mezzo, modo. *Stiamo coi buoni. Partiremo con lei. Scrive con la penna d'acciaio. Viaggia col vapore. Studia con pazienza e con amore*.

§ 18. *In*, indica stato in luogo, senz'idea esclusiva d'immobilità con idea di limitazione rapporto a altre relazioni. *Sta in casa*. Non vuol dire però fermo. *Passéggia nell'orto. Viaggia in Italia. È nato in Europa. In questo mondo non c'è da aver mai pace. Cadere in miseria*.

§ 19. *Per*, indica direzione, inclinazione. *Son partiti per l'Àfrica. Si tira avanti per medico. Non è per colpa mia. Durerà a discorrere per un mese. Bisogna entrare per quella porta. Si va per l'ingiù*.

§ 20. *Tra*, esprime idea di differenza, di tempo, di luogo, di spàzio, di modo, condizione, ecc. *TRA Firenze e Milano vi sono un trecento chilometri. TRA me e lei non ci correrà tanto d'anni. Siamo qui TRA quattro mura. TRA poco verrò. TRA un discorso e l'altro. TRA il lusco e il brusco. TRA il serio e il faceto. TRA ricco e povero. TRA certi e incerti, guadagna discretamente.*

Invece che *Tra*, si dice anche *Fra*, ma è meno comune. Più specialmente vien usato quando segue un' allitterazione. *Brutta cosa trovarsi FRA TRA-ditori.*

## XI. — DELLA CONGIUNZIONE.

§ 1. La *Congiunzione* è quella parola che serve solamente a *congiungere* le vârie proposizioni d'un periodo espresse o implicite.

§ 2. Anche le congiunzioni sono *sémplici*, *proprie* o *improprie*.

§ 3. Le prime non servono che per congiunzioni; le seconde sono avverbi o altre parole che fanno da congiunzione, o congiunzioni che fanno anche da avverbi, o congiunzioni composte.

§ 4. Le congiunzioni proprie sono: *E, O, Ma, Che, Se, Anzi, Pure, Dunque, Però, Né.*

§ 5. Alla congiunzione *O*, gli antichi aggiungevano il *D* davanti a vocale, e facevano *Od*. Oggi è raro, e sarebbe duro o saprebbe d'affettazione. Più usati sono *Ad, Ed*, davanti a vocale, ma non comuni, né popolari, salvo poche eccezioni.

Queste congiunzioni son di vâria natura.

§ 6. *E*, è copulativa: accoppia, conclude. *Il mio amico E il tuo. I tuoi E i miei pensieri.*

§ 7. *O*, pur congiungendo le proposizioni scinde



il pensiero, lo rende indipendente, lo alterna con altri. *O questo o quello, O lei o lui.* Si veda un esempio insieme con *E*. *Fu proposto a Achille: o vita breve E gloriosa, o lunga E ingloriosa: E Achille scelse la prima.*

*O*, congiunzione, vuole il raddoppiamento della consonante, mentre *O*, vocativo e esclamativo, non lo vogliono.

*O fratelli, il santo rito  
Sol di gaudìo oggi ragiona.*

E quand'è congiunzione, nei libri che ségnano tutta la pronunzia, andrebbe meglio distinta con uno spirito aspro:

*O 'compagni sul letto di morte  
O 'fratelli su libero suol.*

§ 8. L'*E*, qualche volta vale anche *Tanto... che, quanto*; e allora si ripete. *Dovete acconsentire E voi E loro.*

§ 9. *Ma*, è avversativa: distingue, eccettua, contrappone, obietta, accresce. *Tu credi che i birboni sian furbi, MA sono invece più minchioni degli altri. Ma chi lo dice? MA dov'è successo? È bello, MA bello. MA che cose! MA che ragioni!* Si unisce anche alle altre congiunzioni. *Ei. MA CHE chiede? MA SE spera, ecc.*

§ 10. Il *Che*, è relativo: si riferisce a una relazione colla proposizione che precede. *Io dico CHE il meglio è sempre obbedire alla nostra coscienza.* La proposizione *Il meglio è sempre obbedire, ecc.*, è in relazione con *Io dico*; tant'è che sia un'opinione buona o cattiva, io ne son responsabile. Quella relazione è segnata dal *Che*.

Non confonderai questa congiunzione col pronome relativo. L'altro lo potrai distinguere da que-

sto: che puoi sempre sostituirlo con *Il quale, La quale, I quali, Le quali*; la congiunzione, no. *Ej. I giovani che voglion riuscir bene, guardino CHE studiar bene è la migliore strada. I giovani CHE, vale I giovani I QUALI: è pronome; Guardino che, invece, segna la relazione.*

§ 11. *Se*, è una congiunzione condizionale. *SE uno conosce il bene, può fare il bene; SE no, no.*

Il *Se*, è a volte di dubbio, a volte è più di affermazione che altro. *SE saranno rose fioriranno*, si dice di cose abbastanza dubbie nell'esito. *SE i figli amano i genitori, li devono rispettare. Se mi volete bene, seguitemi.* Qui, il *SE* vale: *Giacché è certo che i figli amano i genitori. Giacché mi volete bene.*

Si unisce anche alle altre congiunzioni. o *SE non viene? E SE nega? MA SE volesse? SE PURE risponde. PERÒ SE accetta, ecc.*

La congiunzione *Se* non si apostrofa.

§ 12. *Anzi*, è correttiva: riprende il discorso per modificarlo. *Ej. Tu dici che il bugiardo è quasi ladro: ANZI è ladro: e' ti vuol gabbare, e togliere quanto di meglio possiede l'uomo: la buona fede.*

§ 13. *Pure*, è copulativa e avversativa. *Raccomando a voi PURE di star buoni.* Qui aggiunge, e precisa. *Mi dicérano che era infido: PURE io me ne fidavo.* Qui è avversativa. Io procedevo contrariamente alle informazioni ricevute.

Si unisce anche alle altre congiunzioni.

§ 14. *Dunque*, è conclusiva: deduce, induce. *DUNQUE, perché non viene? Quanto aspetti, DUNQUE?*

§ 15. *Però*, è conclusiva e avversativa. *Area considerato tutte queste cose: PERÒ non rispondera.* Qui deduce. *Gli aveva fatto anche del bene: PERÒ non glie n'era molto obbligato.* Qui avversa.

§ 16. *Né*, nega, e vale: *E non. Non gli parlava, NÉ gli rispondera*, vale: *E NON gli rispondera. NÉ andava a lezione, NÉ studiava.*

Il *Né*, sta con un altro *Né* o un'altra negazione; ma solo, non frequentemente.

§ 17. Le congiunzioni *improprie* o sono formate dalle *proprie*, o sono derivate da preposizioni e avverbi o modi avverbiali.

§ 18. Così *Da E, O e Pure* si fa *Eppure, Oppure*; da *Anzi e Che*, *Anziché*; da *Per e Che*, *Perché*; da *Pure e Che*, *Purché*; da *Tanto e Che*, *Tantoché*. E così sono composte *Cosicché, Sicché, Dimodoché, Appena che*, ecc.

§ 19. E servono da congiunzioni gli avverbi: *Altrimenti, Ora, Allora, Così, Anche, Mentre, Poi, Forse, Certamente, Solamente, Unicamente*, ecc.

Molte di queste relazioni congiungendosi stanno in una certa relazione obbligatoria. Così *Prima, Piuttosto, Innanzi*, prendono per correlativo *Che*. *PRIMA CHE venga. PIUTTOSTO CHE agir male.* E prendono *Che* le congiunzioni *Così, Tanto, Talmente, In modo. Mi parve TANTO esagerata CHE io non volero créderla.*

## XII. — DELL'INTERIEZIONE.

§ 1. Le *interiezioni* sono quelle parole che esprimono un moto subitaneo dell'animo.

Le *interiezioni* sono espressioni ellittiche.

§ 2. Si dividono in *proprie* e *improprie*.

§ 3. Le *interiezioni proprie* sono monosillabi. Rappresentano una vocale prolungata, e il prolungamento vien accennato con un'acca. Sono *Ah, Ahi, Eh, Ehi, Ih, Oh, Ohi, Ohe, Uh, Uhi, Deh.*

*Deh*, è un'esclamazione piuttosto letteraria, e non esclude l'affettazione.

§ 4. A volte le interiezioni si accompagnano col punto d'esclamazione (!) subito, o in fondo alla proposizione. *Oh, che nefanda cosa rìdere sui mali della pàtria!*

C'è qualche interiezione che à una forte aspirazione prima della vocale. Bisognerà allora far precedere la vocale dall'acca. *Ho ho, ha ha! c'è cascato il birbone?* È consigliata anche da autorévoli filologi.

§ 5. Le interiezioni *improprie* sono una parola o una frase qualunque ellittica che rappresenta un'esclamazione. *Che peccato! Che rabbia! Che paura! O questa sì che è buffa!* Alcune di queste ricórrono assai di frequente. Per es. *Ohimè* (formato da *Ohi* e *Me*), *Pover'a me! Pover'a noi! Beato lei! Felice te! Felice lui! Al diàvolo! Che mondo!* ecc.

A volte sono una proposizione quassì intera, come in questi due versi di Dante:

*O settentrionàl rédoro sito  
Poi che privato sei di miràr quelle!*

### XIII. — DELLA PUNTEGGIATURA.

Nel parlare diamo un'intonazione vària al pensiero, e facciamo delle pàuse più o meno forti. Queste sono contrassegnate nella scrittura con vari segni. I principali sono: Il *punto*, il *punto e virgola*, i *due punti*, la *virgola*, i *puntini* o *puntolini* l'*apostrofo*, l'*interrogativo*, l'*ammirativo*, la *parentesi*, le *virgolette*, la *lineetta*.

Il *punto* (.), è la pàusa più forte, e segna un forte distacco tra un pensiero e un altro.

Il *punto e virgola* (;), è invece il distacco più forte tra un punto e un altro; divide una proposizione accennando a cose nove da dire, aggruppate per ricchezza di racconto o di periodo, ma

in certo qual modo indipendenti. Eſ. *Se n' andò di là, mettendosi le mani ne' capelli; tornò indietro, rifacendo il sentiero che aveva aperto lui un momento prima; dopo pochi passi, prese un'altra strada, a mancina che metterà ne' campi; e senza veder né sentire ànima vivente, arrivò vicino alla casetta dove aveva pensato di fermarsi* (MANZONI).

Quando c'è la congiunzione, generalmente si mette il punto e virgola.

I due punti (:), ànno vàrie e molte applicazioni, ma serbano un carattere d'aspettativa; stanno davanti a cose messe per illustrazione e spiegazione. Riferendo un discorso altrui, un pensiero staccato, si metton i due punti. Quando quello che segue è un pensiero che potrebbe star da sé, ma è pure una conseguenza diretta del pensiero delle proposizioni precedenti ci vanno i due punti. Eſ. *Mise piede sulla soglia d' una delle due stanze che c'era a terreno: al rumore de' suoi passi, al suo affacciarsi, uno scompiglio, uno scappare incrociato di topacci, un cacciarsi dietro il sudiciume che copriva tutto il pavimento: era ancora il letto de' lanzichenecchi. Diede un'occhiata alle pareti: scrostate, imbrattate, affumicate. Alzò gli occhi al palco: un parato di ragnateli* (MANZONI).

La virgola (,), indica la minima pàusa: segna le brevi distinzioni di qualità, di sostanza, i passaggi lievi da un pensiero all'altro, e via dicendo. Eſ. *Certo, nessuno poteva tenere il suo posto, né aiutarlo. È lì, sempre con quei discorsi soliti, sempre a bocca aperta.*

Spesso spostando una virgola si può cambiare il senso, o legger male. Eſ.

*Senza riposo mai, era la tresca*

*Senza riposo, mai era la tresca.*

Anche non mettendola tra sostantivo e sostantivo. Eſ.:

*Muti, derisi, solitari stanno.*

Senza la virgola dopo *Muti*, ci può esser equivoco. Così

*Bella immortal, benefica  
Fede, a' trionfi avvezza.*

*Immortale*, qui è sostantivo, e la virgola che manca lo dichiara.

La virgola non si mette mai nella stessa proposizione. *Amo il padre e la madre*, non ci vuol virgola. Ma se la proposizione cambia, ci vuol virgola anche davanti alla congiunzione. Eſ. *Amo il padre e la madre, e li venero, e li rispetto.*

I *puntini* o *puntolini* (.....), indicano una reticenza, un pensiero che interrompiamo apposta o casualmente, o una lacuna. Eſ. *Ma voi, dico..... vi pare una bella azione?*

L'*apostrofo* ('), indica qualche vocale o sillaba mancante alla parola. Eſ. *Dov'è? Io l'amo. Quand'era vivo. S'adira. T'obblighi.*

Gli antichi, e il popolo oggi, l'usavano, e l'usa, in principio di parola. Eſ. *Lo 'mperatore.*

L'*apostrofo* si risparmia nei pronomi *Tale, Quale* e simili, che posson star troncati davanti a consonante di nomi maschili e femminili. *Tal consiglio, Tal favola, Tal anima.*

L'*interrogativo* (?), si segna infine a una proposizione che è volta a interrogare. Eſ. *Che tu fai? Mi cercava Pietro?*

Gli Spagnoli mettono l'*interrogativo* (un interrogativo rovesciato) anche in principio di periodo perché il lettore moduli e prepari in tempo la voce all'interrogazione, e la faccia a suo tempo.

Perché l'interrogazione non si fa quasi mai dove l'interrogativo la segna, ma in una parte della proposizione. Es. “ *Son arrivati in casa?* „ L'interrogativo è dopo *Arrivati*, se à un significato; dopo *Casa*, se n'à un altro. L'interrogativo a rovescio degli Spagnoli sarebbe creanza anche per noi metterlo in principio d'un periodo che resti in fine di pagina, e finisca a pagina voltata.

L'*ammirativo* (!), esprime un'idea di meraviglia, d'entusiasmo, d'esclamazione, d'impazienza. Es. *Del bene lui! non ne fa di certo. Dio immortale! Oh giusto!*

La *parentesi* [( )], esprime un'idea incidente staccata in mezzo a un'altra e indipendente da quella. Es. *Tutto il giorno è vagabondo (ecco perché tutti lo scànsano), e si lamenta di non avér guadagni.*

Le *virgolette* („), si mettono riportando un discorso letteralmente. Es. *Disse: “ A chi la tocca la tocca, „ e se n'andò.*

La *lineetta* (—), alcuni la mettono invece della parentesi, alcuni invece delle virgolette; il Manzoni e altri l'usavano e l'usano per controsegnare un pensiero, mentre le virgolette rappresentano il discorso espresso. Es. — *È lui senz'altro — disse tra sé.*

Oppure per staccare un discorso che stia in mezzo d'un altro discorso: Es. *Gli rispose: “ Tu m'ài seccato. Sai che posso dirti? Come disse Dio: — Aiutati che t'aiuto. — „*

O anche per riferire solamente il senso d'un discorso.

---

## DIZIONARIETTO

### DEI VERBI IRREGOLARI O DIFFICILI O DIFETTIVI.

---

*Avvertenza.* — I verbi in isco si coniugano secondo il modello dato in questa grammatica nello specchio delle coniugazioni.

---

Abbattere, *come* BÀTTERE.

Abbellire, Abbonire, Abbronzire, Abbrustolire,

Abbrutire, Abolire, *in* isco, isci.

Aborrire, *ind.* Aborrisco e Aborro.

Accadere, *come* CADERE.

Accalorire, *in* isco.

Accedere, *come* CEDERE.

Accendere, *pres.* Accendo, Accendi, Accende, Accendiamo, Accendete, Accendono; *perf.* Accesi, Accendesti, Accese, Accésero.

Accestire, Acciuchire, *in* isco.

Acciudere, *pres.* Acciudo, Acciudi, Acciude, Acciudiamo, Acciudete, Acciudono; *perf.* Acciusi, Acciudesti, Acciuse, Acciusero; *fut.* Acciuderò; *p. pass.* Acciuso.

Accórrere, *come* CÓRRERE.

Accréscere, *come* CRÉSCERE.

Accudire, *in* isco.

Acquisire (*difettivo*). *Usa nei tempi composti.* Ò acquistato, Avevo acquistato, ecc.

Acuire, *in* isco.

Addire, *come* DIRE.

Addoleire, Addomesticare, *in* isco.

Addurre, *pres.* Adduco, Adduci, Adduce; *perf.* Addussi, Adducesti, Addusse; *fut.* Addurrà; *p. pres.* Adducente; *pass.* Addotto.



Adempire, *come* EMPIRE e ÊMPIERE.

Aderire, Adire, Affievolire, *in isco*.

Affiggere, *come* AFFLIGGERE; *ma il p. pass. è*  
Affisso.

Affliggere, *pres.* Affliggo, Affliggi, Affligge, Afflig-  
giamo, Affliggete, Affliggono; *perf.* Afflissi, Af-  
figgesti, Afflisse; *fut.* Affliggerò; *p. pres.* Afflig-  
gente; *pass.* Afflitto.

Affloscire, *in isco*.

Affluire, *come* FLUIRE.

Affralire, Aggiucchire, *in isco*.

Aggiungere, *come* GIÙNGERE.

Aggobbire, Aggradire, Aggranchire, Aggrandire,  
Aggredire, Aggrezzire, Aggrinzire, Agguerrire,  
Agire, Alleccornire, Alleggerire, Allestire, Alli-  
bire, *in isco*.

Alludere, *come* ACCLÜDERE.

Ambire, Ammalinconire, Ammalizzire, Amman-  
nire, Ammansire, Ammattare, Ammencire, Am-  
mezzire, Ammiserire, Ammolcire, Ammorvidire,  
Ammortire, Ammuffire, Ammutire o Ammuto-  
lire, *in isco*.

Andare, *pres.* Vo e Vado, Vai, Va, Andiamo, An-  
date, Vanno; *imperf.* Andavo, *ecc.*; *perf.* Andai,  
Andasti, Andò, Andammo o S' andò, Andaste,  
Andàrono; *fut.* Anderò e Andrò, Andrai e An-  
derai, *ecc.*; *cong. pres.* Vada, Andiamo, Vàdano;  
*imperf.* Andassi, *ecc.*; *cond.* Anderei e Andrei;  
*imp.* Vai o Va', Andiamo, Andate, Vàdano; *ger.*  
Andando; *p. pass.* Andato.

Anneghittire, Annerire, *in isco*.

Annettere, *pres.* Annetto; *perf.* Annessi e Annet-  
tei, Annettesti, Annesse e Annetté; *p. pass.*  
Annesso.

Annichilire, Annobilire, Annuire, *in isco*.

Apparire, *in isco*; *al perf.* Apparii, Apparsi e Apparvi.

Appartenere, *come* TENERE.

Appassire, Appazzire, *in isco*.

Appendere, *come* PENDERE; *nel perf.* Appesi; *p. pass.* Appeso.

Applaudire, *in isco*.

Apprendere, *come* PRENDERE.

Approfondire, *in isco*.

Aprire, *pres.* Apro, Apri, Apre, Apriamo, Aprite, Aprono; *perf.* Apersi e Aprii, Apristi, Aprì, Apersero e Aprirono; *p. pass.* Aperto.

Ardere, *pres.* Ardo, Ardi, Arde; *imperf.* Ardevo; *perf.* Arsi, Ardesti, Arse, Ardemmo, Ardeste, Arsero; *fut.* Arderò; *ger.* Ardendo; *p. pass.* Arso.

Ardire, Arguire, *in isco*.

Arrendere, *come* RENDERE.

Aricchire, Arrochire, Arrossire, Arrostitire, Arroventire, Arrugginire, *in isco*.

Ascéndere, *come* SCÉNDERE.

Ascrivere, *come* SCRIVERE.

Aspergere, *pres.* Aspergo, Aspergi, Asperge, Aspergiamo, Aspergete, Aspergono; *imperf.* Aspergevo; *perf.* Aspersi, Aspergesti, Asperse, Aspergemmo, Aspergeste, Aspersero; *fut.* Aspergerò; *ger.* Aspergendo; *p. pass.* Asperso.

Assalire, *pres.* Assalgo, Assali, Assale, Assalghiamo e Assaliamo, Assalite, Assàlgonò; *imperf.* Assalivo; *perf.* Assalii e Assalsi, Assalì e Assalse, Assalirono e Assàlsero; *ger.* Assalendo; *p. pass.* Assalito.

Assecchire, Asserire, *in isco*.

Assidersi, *pres.* M' assido, S' asside; *perf.* M' assiì, T' assidesti. È *verb. lett. poet.*

Assistere, *pres.* Assisto, Assisti, Assiste; *imperf.* Assistevo; *perf.* Assistei e Assistetti, Assistesti, Assisté e Assistette, Assistemmo, Assisteste, Assistérono e Assistettero; *fut.* Assisterò; *p. pass.* Assistito.

Assolvere, *pres.* Assolvo; *perf.* Assolvetti e Assolvei, Assolvesti, Assolvé, Assolvemmo, Assolveste, Assolvérono e Assolvettero.

Assopire, Assorbire, *in isco.*

Assórgere, *come* SÓRGERE.

Assumere, *pres.* Assumo, Assumi, Assume; *imperf.* Assumevo; *perf.* Assunsi, Assumesti, Assunse, Assumemmo, Assumeste, Assunsero; *ger.* Assumendo; *p. pass.* Assunto.

Astenere, *come* TENERE.

Attecchire, *in isco.*

Attendere, *come* TENDERE.

Attenere, *come* TENERE.

Atterrare, Attribuire, Attristire, Attuire, Attutare, Avvertire, Avvilitire, *in isco.*

Avvincere, *come* VINCERE.

Avvizzare, *in isco.*

Avvolgere, *come* VOLGERE.

Azzoppiare, *in isco.*

Bandire, *in isco.*

Battere, *pres.* Batto, Batti, Batte; *perf.* Battei, Battesti, Batté; *p. pass.* Battuto.

Benedire, *ind.* Benedico e *volg.* Benedisco, Benedici, e *volg.* Benedisci, Benedice e *volg.* Benedisce; Benediamo, Benedite, Benedicono e *volg.* Benediscono; *imperf.* Benedivo e Benedicevo, Benedivi e Benedicevi, Benediva e Benediceva, Benedivamo e Si benediva; *rem.* Benedissi e Benedii, Benedissero e Benedirono; *p. pass.* Benedetto.

Bévere e Bere, *pres.* Bevo, Bevi, Beve, Beviamo o Si beve, Bevete, Bévono; *perf.* Bevvi e Bevetti, Bevesti, Bevve o Bevette, Bevemmo, Beveste, Bévvero e Bevettero; *fut.* Berrò e più *com.* Beverò, Berrai e più *com.* Beverai, Berrà e più *com.* Beverà, così Berremo e Beveremo, Berrete e Beverete, Berranno e Beveranno; *p. pass.* Bevuto e volg. Beuto.

Cadere, *pres.* Cado, Cadi, Cade, Cadiamo, Cadete, Càdono; *perf.* Caddi, Cadesti, Cadde, Cademmo o Si cadde, Cadeste, Càddero; *p. pass.* Caduto.

Cedere, *pres.* Cedo, Cedi, Cede; *perf.* Cedevo; *rem.* Cedetti, Cedesti, Cedette, Cedemmo, Cedeste, Cedettero e Cedérono; *p. pass.* Ceduto.

Chiedere, *pres.* Chiedo e Chieggo, Chiedi, Chiedono e Chieggono; *cong.* Chieda e Chiegga, Chiedano e Chieggano; *perf.* Chiesi, Chiedesti, Chiese, Chiesero; *p. pass.* Chiesto.

Chiudere, *p. pres.* Chiusi, Chiudesti, Chiuse, Chiùsero; *p. pass.* Chiuso.

Cingere, *rem.* Cinsi, Cinse, Cinsero.

Cogliere e Corre, *pres.* Colgo, Cogli, Coglie, Cogliamo, Cogliete, Colgono; *rem.* Golsi, Cogliesti, Golse, Golsero; *fut.* Coglierò, e meno *com.* Corrò, Correi; *p. pass.* Colto; *verbale* Coglitore.

Comméttere, *come* MÉTTERE; *verbale* Commettitore.

Comparire, *come* APPAIRE.

Compiacere, *come* PIACERE.

Compire e Cómpiere, *ind.* Cómpio e Compisco, Compi e Compisci; *cong.* Cómpia e Compisca; *imp.* Gompì e Compisci; *imperf.* Compivo e Compievo, ecc. Compissi e CompieSSI; *ger.* Compiendo; *p. pass.* Compiuto e Compito.

Comporre, *come* PORRE; *verbale* Componitore e Compositore, *con* vário *sign.*

Comprendere, *come* PRENDERE; *verb.* Comprenditore e Comprensore.

Comprimere, *pres.* Comprimo, Comprimi; *rem.* Compressi; *p. pass.* Compresso.

Compungere, *come* PUNGERE.

Concedere, *rem.* Concedei, Concedetti e Concessi, Concedette e Concesse, Concedettero e Concessero; *p. pass.* Conceduto e Concesso.

Concepire, *ind.* Concepe, Concepono, *T. lett.; p. pass.* Concepito.

Concludere, *come* AGGLUDERE.

Concorrere, *come* CORRERE.

Condurre, *come* ADDURRE.

Confondere, *come* FONDERE.

Congiungere, *come* GIUNGERE.

Connettere. *come* ANNETTERE.

Conoscere, *rem.* Conobbi, Conoscesti, Conobbe, Conobbero; *verbale* Conoscitore.

Conseguire, *nel sign. di Conseguenza*; Conseguo, e *nel sign. di Ottenere*, Conseguisco; *p. pres.* Conseguente; *pass.* Conseguito.

Consistere, *come* ASSISTERE.

Consumare, *perf.* Consumai, Consumarono e meno com. e in altro sign. Consunsi, e Consunsero; *p. pass.* Consumato e Consumto; *verbale* Consumatore.

Contendere, *come* TENDERE.

Contenere, *come* TENERE.

Contendere, *perf.* Contuſi, Contundesti, Contuſe, Contuſero; *p. pass.* Contuſo.

Convertire, *pres.* Converto, Converti; *cong.* Converta; *imp.* Converti; *rem.* Convertii; *p. pass.* Convertito.

Convincere, *come* VINCERE.

Coprire, *come* APRIRE.

Correggere, *come* REGGERE.

Córrere, *perf.* Corsi, Corresti, Corse, Córsero; *p. pass.* Corso; *verbale* Corridore.

Corrispóndere, *come* RISPÓNDERE.

Corródere, *come* RÓDERE.

Corrómpere, *come* RÓMPERE; *verbale* Corrompitore e Corrutto.

Costruire, *perf.* Costrussi e Costruii; *p. pass.* Costrutto e Costruito.

Crédere, *cong.* Crediate; *p. pass.* Creduto; *verbale* Creditore.

Créscere, *perf.* Crebbi, Crebbe, Crébbero.

Crocifiggere, *come* FIGGERE e AFFLIGGERE; *p. pass.* Crocifisso.

Cucire, *pres. ind.* Cùcio, Cucì, Cuce, Cuciamo, Cucite, Cuciono; *cong.* Cùcia.

Cuocere e Cocere, *pres. ind.* Cocio o Cuocio, Coci o Cuoci, Coce o Cuoce; *imperf.* Cocevo; *rem.* Cossi, Cocesti, Cosse, Cocemmo o Si cosse, Coceste, Cossero; *cong.* Cocia o Cuocia; *p. pass.* Cotto, e *fig. di dolore*, Cociuto.

Custodire, *in isco.*

Dare, *pres.* Dò, Dai, Dà, Diamo, Date, Danno; *imperf.* Davo, Davi, Dava, Davamo e *più com.* Si dava, Davate e *pop.* Davi, Dàvano; *rem.* Diedi o Detti, Desti o Dasti, Diede o Dette, Demmo o Si diede o Si dette; Deste o Daste, Dettero o Diedero; *fut.* Darò; *condiz.* Darei; *cong. pres.* Dia, Diamo, Diate, Diano; *imperf.* Dessi o Dassi, Deste o Daste, Déssero o Dàssero; *imp.* Da' o Dai, Dia, Diamo, Date, Diano; *ger.* Dando; *p. pass.* Dato.

Decidere, *rem.* Deciſi, Decidesti, Deciſe, Deciſero; *p. pass.* Deciſo.

Decórrere, *come* CÓRRERE.

Decréscere, *come* CRÉSCERE.

Delinquere, *pres.* Delinquo, Delinqui; *perf.* poco usato Delinquetti; *fut.* Delinquerò; *p. pres. e agg.*

Delinquente. *Non à p. pass.*

Delùdere, *come* ALLÜDERE.

Demolire, *in isco.*

Deporre, *come* PORRE.

Deprimere, *come* COMPRIMERE.

Destituire, *in isco.*

Desumere, *come* ASSUMERE.

Devolvere, *pres.* Devolvo, Devolvi, Devolve; *perf.*

Devolvetti e Devolvei, Devolvette e Devolvé,

Devolvettero e Devolvérono; *p. pass.* Devoluto.

Difendere, *rem.* Difesi, Difendesti, Difese, Difé-  
sero; *p. pass.* Difeso.

Diffondere, *rem.* Diffusi; *p. pass.* Diffuso.

Dimettere, *come* METERE.

Digerire, *in isco.*

Dipingere, *rem.* Dipinsi; *p. pass.* Dipinto.

Dire, *pres.* Dico, Dici, Dice, Diciamo o Si dice,

Dite, Dicono; *imperf.* Dicevo; *perf.* Dissi, Dice-

sti, Disse, Dicemmo o Si disse, Diceste, Dissero;

*fut.* Dirò; *cong.* Dica; *imp.* Di', Dica, Diciamo,

Dite, Dicano; *ger.* Dicendo; *p. pres.* Dicente;

*pass.* Detto.

Dirigere, *pres.* Dirigo; *imperf.* Dirigevo; *perf.* Di-  
ressi, Dirigesti, Diresse; *p. pass.* Diretto.

Dirómpere, *come* RÓMPERE.

Discórrere, *come* CÓRRERE.

Discùtere, *rem.* Discussi, Discutesti, Discusse; *p.*  
*pass.* Discusso.

Dişgiüngere, *come* GIÜNGERE.

Dissolvere, *pres.* Dissolvo; *perf.* Dissolvei e Dissol-  
vetti; *fut.* Dissolverò; *p. pass.* Dissoluto.

Dissuadere, *pres.* Dissuado; *imperf.* Dissuadevo

*perf.* Dissuaſi, Dissuadeſti, Dissuaſe; *fut.* Dissua-  
derò; *p. pass.* Dissuaſo.

Distìnguere, *pres.* Distinguo; *imperf.* Distinguevo;  
*perf.* Distinsi, Distingueſti, Distinse, Distin-  
guemmo o Si distinse, Distingueſte, Distinsero.

Distrarre, *come* TRARRE.

Distribuire, *come* ATTRIBUIRE.

Distruggere, *come* STRÙGGERE.

Divergere, *come* CONVERGERE.

Divertire, *come* AVVERTIRE.

Dividere, *pres.* Divido; *imperf.* Dividevo; *perf.* Di-  
viſi, Divideſti, Diviſero; *p. pass.* Diviſo.

Dolere, *pres.* Mi dolgo, Ti duoli o Ti doli, Si duole  
o Si dole, Ci dolghiamo, Vi dolete, Si dolgono;  
*imperf.* Mi doleva; *perf.* Mi dolſi, Ti doleſti, Si  
dolſe, Ci dolemmo o Ci ſi dolſe, Vi doleſte, Si  
dolſero; *fut.* Mi dorrò, Ti dorrai, Si dorrà; *p.*  
*pass.* Dolùtoſi; *imp.* Doliti, Si dolga, Dolghià-  
moci, Dolétevi, Si dolgano.

Dormire, *in isco.*

Dovere, *pres.* Devo e meno usato Debbo, Devi e  
meno usato Dei, Deve, Dobbiamo, Dovete, De-  
vono o Debbono; *perf.* Dovei e Dovetti, Dovesti,  
Dové o Dovette; *fut.* Dovrò, Dovrai. *L' impera-*  
*tivo si serve dell'indicativo.*

Eccedere, *come* CEDERE.

Effóndere, *come* CONFÓNDERE.

Eleggere, *come* LEGGERE.

Elidere, *rem.* Eliſi, Elideſti, Eliſe; *p. pass.* Eliſo.

Eludere, *pres.* Eludo; *imperf.* Eludevo; *rem.* Eluſi  
o Eludetti, Eludeſti, Eluſe o Eludé e più com.  
Eludette; *p. pres.* Eludente; *pass.* Eluſo.

Emergere, *perf.* Emersi, Emergeſti, Emerse, Emer-  
gemmo o S'emerse, Emergeſte, Emersero.

Eméttere, *come* MÉTTERE.



Empire, *pres.* Êmpio, Empi, Êmpie, Empiamo o S'êmpie, Empite, Êmpiono; *imperf.* Empivo; *perf.* Empii; *cong. pres.* Êmpia; *imperf.* Empissi; *fut.* Empirò; *p. pass.* Empito, Empiuto.

Ergere, *rem.* Ersi, Ergesti, Erse, Ersero; *p. p.* Erto.

Erìgere, *come* DIRIGERE.

Escludere, *come* ACCLUDERE.

Eſeguire, *come* SEGUIRE.

Eſibire, *in isco.*

Eſigere, *pres.* Eſigo, Eſigi; *perf.* Eſigei o Eſigetti; *fut.* Eſigerò; *p. pres.* Eſigente; *p. pass.* Eſatto.

Eſimere, *rem.* Eſimei; *p. pass.* Eſento, *non com.*

Eſistere, *come* ASSISTERE.

Eſordire, *come* ORDIRE.

Esplodere, *pres.* Esplodo; *perf.* Esploſi, Esplodesti, Esploſe, Esploſero; *fut.* Esploderò; *p. pres.* Esplo-  
dente; *pass.* Esploſo.

Esporre, *come* PORRE.

Esprimere, *pres.* Esprimo; *perf.* Espressi, Esprimesti, Espresse, Espressero; *p. pass.* Espresso.

Espùngere, *come* PUNGERE.

Essere, *secondo la coniugazione data.*

Estendere, *come* TENDERE.

Estinguere, *come* DISTINGUERE.

Estorcere, *come* STORCERE.

Estrarre, *come* TRARRE.

Evàdere, *come* INVADERE.

Fallire, *in isco.*

Fare, *pres.* Faccio o Fo, Fai, Fa, Facciamo o Si fa, Fate, Fanno; *imperf.* Facevo, Facevi, Faceva o Facea, Facevamo o Si faceva, Facevate o *pop.* Facevi, Facévano o Facéano; *perf.* Feci, Facesti, Fece, Facemmo o Si fece, Faceste, Fécerò; *fut.* Farò; *cong. pres.* Faccia; *imperf.* Facessi; *cond.* Farei; *ger.* Facendo; *p. pass.* Fatto.

Fervere (*d'uso poetico*) *difettivo*, *pres.* Ferve, Fervono; *imperf.* Fervea, Fervéano; *cong.* Fervesse.

Figgere, *pres.* Figgo, Figgi; *perf.* Fissi, Figgesti, Fisse, Fissero; *p. pass.* Fitto e Fisso.

Fingere, *pres.* Fingo, Fingi; *rem.* Finsi, Finse, Fìnsiero; *p. pass.* Finto.

Finire, Fiorire, Fluire, *in isco.*

Fóndere, *pres.* Fondo; *rem.* Fuji, Fuje, Fùsero; *p. pass.* Fujo.

Fornire, *in isco.*

Fràngere, *pres.* Frango, Frangi; *rem.* Fransi, Fransce, Frànsero; *p. pass.* Franto.

Fremere, *pres.* Fremo, Fremi; *imperf.* Fremevo; *perf.* Fremei e Fremetti; *fut.* Fremerò; *ger.* Fremendo; *p. pres.* Fremente; *pass.* Fremuto.

Frìggere, *pres.* Friggo, Friggi; *rem.* Frissi, Friggesti, Frisse, Frissero; *p. pass.* Fritto.

Frondire e Fruire, *in isco.*

Fuggire, *pres.* Fuggo, Fuggi, Fugge, *ecc.*; *rem.*

Fuggii, Fuggisti; *cong.* Fugga, *ecc.*; *imp.* Fuggi.

Fùngere (*difett.*). *Usa nel pres.* Fungo, Fungi, Funge; *imperf.* Fungevo; *fut.* Fungerò; *imp.* Fungi, *ma è poco com.*

Funghire, *in isco.* *Non com.*

Garrire, *in isco.*

Gemere, *pres.* Gemo, Gemi, Geme; *imperf.* Gemevo; *perf.* Gemei e Gemetti; *fut.* Gemerò; *ger.* Gemendo; *p. pass.* Gemuto.

Gestire e Ghermire, *in isco.*

Giacere, *pres.* Giàccio, *e voly.* Giaccio, Giaci, Giace, Giacciamo, *e* Giaciamo, Giacete, Giàcciono *e* Giàcciono; *cong.* Giàccia, Giàcciano; *rem.* Giacqui, Giacque, Giàcquero.

Giocare, *pres.* Giuoco *e* Gioco, Giuochi *e* Giochi, Giochiamo, *ecc.*

Gire (*defett. poetico*), *pres.* Giamo, Gite; *imperf.* Gi-  
va, *ecc.*; *perf.* Gisti, Gimmo, Giste, Girono; *cong.*  
*imperf.* Gissi, *ecc.*; *fut.* Girdò, *ecc.*; *cond.* Girei, *ecc.*;  
*p. pass.* Gito.

Giungere, *rem.* Giunsi, Giunse, Giunsero; *p. pass.*  
Giunto.

Godere, *pres.* Godo, Godi; *fut.* Goderò e Godrò, *ecc.*;  
*cond.* Godrei, *ecc.*

Gremire, Grugnire, Gualcire, Guarentire, Guarire,  
Guarnire, *in isco*.

Illudere, *come* ALLUDERE.

Imbaldanzire, Imbandire, Imbarbarire, Imbarbo-  
gire, Imbastardire, Imbastire, Imbellire, Imbe-  
stialeire, Imbiondire, Imbizzarrire, Imbolsire,  
Imbozzacchire, Imbruttire, Immalinconire, Im-  
mattare (*e gli altri comincianti in In*), *terminano*  
*all'indicativo in isco*.

Immergere, *come* EMERGERE.

Imporre, *come* PORRE.

Imprendere, *come* PRENDERE.

Imprimere, *come* COMPRIMERE.

Incidere, *pres.* Incido, Incidi; *rem.* Inciſi, Inciſe,  
Inciſero; *p. pass.* Inciſo.

Includere, *come* AGLUDERE.

Incogliere, *come* COGLIERE.

Incórrere, *come* CÓRRERE.

Incréscere, *come* GRÉSCERE.

Incùtere, *pres.* Incuto; *rem.* Incutei e Incussi, In-  
cuté e Incusse, Incutérono e Incùssero; *fut.* In-  
cutterò; *ger.* Incutendo; *p. pass.* Incusso.

Indùlgere (*poet. e raro*), Indulſe, *ecc.*; *p. p.* Indulto.

Indurre, *come* ADDURRE.

Inghiottire, *pres.* Inghiottisco e Inghiottito, *ecc.*; *e*  
*nel cong. ed imp.* Inghiottisca, Inghiotta, *ecc.*,  
Inghiottisci, Inghiotti, *ecc.*

Insistere, *come* ASSISTERE.

Intessere (*letter. poetico*), Intesso; *perf.* Intessei.

Intridere, *pres.* Intrido, Intridi; *rem.* Intriſi, Intri-desti, Intriſe, Intriſero; *p. pass.* Intriſo.

Intrudere (*letter. non com. che nel part. pass.*), *rem.* Intruſi, Intrudesti, Intruſe, Intruſero; *p. pass.* Intruſo.

Invadere, *rem.* Invaſi, Invàſero; *p. pass.* Invaſo.

Ire (*difett.*). Si ùfano Ire e Ito; raramente il *pres.* Ite; *imperf.* Iva, Ivi, *ecc.*; mai il *rem.* Isti e Ìrono.

Iscrivere, *come* SCRIVERE.

Istituire, *come* STATUIRE.

Istruire, *come* COSTRUIRE.

Ledere (*difett.*). Si usa l' *inf.*, il *pres. indic.* Ledo, Ledi, Ledo, Lediamo, Ledono; *imperf.* Ledevo; *cong.* Leda, Ledessi; *p. pass.* Leſo o Leſo.

Leggere, *pres.* Leggo, Leggi; *rem.* Lessi, Leggesti, Lesse, Lessero; *fut.* Leggerò, Leggerai; *ger.* Leggendo; *p. pass.* Letto.

Licere (*difett. e poet.*). Soltanto Lice o Lece.

Lucere (*difett.*). Soltanto Luec, Lùcono, Lucea, *ecc.*

Maledire, *come* BENEDIRE.

Mantenere, *come* TENERE.

Mentire. Invece di Mentisco, *ecc.* Mentisca, *ecc.*, che è d'uso comune, prende, ma più che altro in poesia, anche Mento, Menti, Mente, *ecc.*, Menta, Mentano, Menti, *ecc.*

Marcire, in isco.

Méscere, *pres.* Mesco, Mesci, Mesce, Mesciamo o Si mesce, Mescete, Méscono; *imperf.* Mescevo; *perf.* Mescei, Mescesti, Mescé; *fut.* Mescerò; *ger.* Mescendo; *p. pass.* Misto (in senso di Mescolato) e Mesciuto.

Méttere, *pres.* Metto, Metti; *rem.* Miſi e Messi, Mettesti, Miſe e Messe, Miſero e Méssero; *fut.*

Metterò; *p. pres.* Mettente *e come sost.* Mittente;  
*ger.* Mettendo; *p. pass.* Messo.

Mietere, *pres.* Mieto, Mieti, Miete; *imperf.* Mietevo; *perf.* Mieteì, Mietesti, Mieteì; *fut.* Mieterò;  
*ger.* Mietendo; *p. pass.* Mietuto.

Mólcere (*difett. e poet.*). Meno raro è il *pres.* Molci, Molce; *imperf.* Molceva, *ecc.*; *cong. imperf.* Molcesse, *ecc.*; *ger.* Molcendo.

Mordere, *pres.* Mordo, Mordi; *rem.* Morsi, Morse, Morsero; *p. pass.* Morso.

Morire, *pres.* Muoio e Moio, Muori e Mori, Muore e More, Moriamo o meno *com.* Moiamo, Morite, Muoiono o Moiono; *cong.* Muoia e *poet.* Mora, Moriamo o meno *com.* Moiamo, Moriate, Muoiano, *poet.* Morano; *fut.* Morrà, Morrai, *ecc.*, e Morirà, *ecc.*; *cond.* Morrei o Morirei, *ecc.*; *p. pass.* Morto.

Muovere e Movere, *pres.* Movo o Muove, Movi o Muovi; *rem.* Mossi, Mossero; *p. pass.* Mosso.

Mùngere, *rem.* Mursi, Mungesti, Munse, Mùnsero; *p. pass.* Munto.

Nàscere, *rem.* Nacqui, Nacque, Nàcquero; *p. pass.* Nato.

Nascóndere, *pres.* Nascondo; *rem.* Nascosi, Nascosse, Nascósero; *p. pass.* Nascosto e Nascoso.

Nuocere e Nocere, *pres.* Noccio (*e non Nuoco*), Nuoci e Noci, Nuoce e Noce, Nociamo, Nocete, Nocciono; *imperf.* Noccèvo; *rem.* Nocqui, Nocesti, Nocque, Nocemmo o Si nocque, Noceste, Nocquero; *ger.* Nocendo; *p. pres.* Nocente (*poco usato*); *pass.* Nociuto.

Nutrire, *in isco, e può anche avere la forma irreg.*

Nutro, Nutri, Nutre, Nùtrono, Nutra, Nùtrano.

Obbedire, *vedi UBBIDIRE.*

Occórrere, *come CÓRRERE*

Offendere, *come* DIFENDERE.

Offerire e Offrire, Offerisco, *ecc.*, oppure Offro, Offri, Offre, Offrono, Offra, *ecc.*, Offrano; *rem.* Offersi e Offrii, Offerse e Offrì, Offersero e Offrirono; *fut.* Offrirò; *cond.* Offrirei; *p. pass.* Offerto.

Ométtere, *come* MÉTTERE.

Opporre, *come* PORRE.

Ottenere, *come* TENERE

Opprimere, *come* COMPRIMERE. Nome verbale Oppressore.

Parere, *pres.* Paio, Pari, Pare, Paiamo e meno com. Pariamo, Parete, Pàiono; *imperf.* Parevo; *cong.* Paia, Pàiano. *Manca l'imp.*; *rem.* Parvi e Parsi, Paresti, Parve e Parse, Pàrvero e Pàrsero; *fut.* Parrò, *ecc.*; *cond.* Parrei, *ecc.*; *ger.* Parendo; *p. pass.* Parso.

Partire (*in senso di Andar via*), *pres.* Parto, Parti, Parte, *ecc.*; *cong.* Parta, Pàrtano; *imp.* Parti. (*In senso di Dividere*), Partisco.

Patire, *in isco* (*forme poetiche o rare o scherzose*), Pato, Pati, Pate, Pàtono; *p. pass.* Patito.

Pattuire, *in isco*.

Pendere, *pres.* Pendo, Pendi; *imperf.* Pendevo; *perf.* Pendei e Pendetti, Pendesti, Pendé e Pendette, Pendemmo o Si pendé, Pendeste, Pendérono e Pendettero; *fut.* Penderò; *ger.* Pendendo; *p. pres.* Pendente; *pass.* Penduto.

Pentirsi, *pres.* Mi pento, Ti penti, *ecc.*; *cong.* Si penta, *ecc.*; *imp.* Pentiti; *p. pass. poet.* Pentuto.

Percepire, *in isco*.

Percipere (*raro, salvo alcune voci*), *pres.* Percipo, Percipi, Percipiamo; *fut.* Perciperò; *ger.* Percipendo.

Percórrere, *come* CÓRRERE.

Percuotere e Percotere, *pres.* Percuoto e Percoto; *perf.* Percossi, Percotesti, Percosse, Percossero; *fut.* Percoterò; *p. pass.* Percosso.

Perdere, *pres.* Perdo, Perdi; *imperf.* Perdevo; *rem.* Persi e Perdetti, Perdesti, Perse e Perdette, Perdemmo e Si perse, Perdeste, Perdérono e Persero; *ger.* Perdendo; *part. pass.* Perduto e Perso. *Del comp.* Disperdere, *il part.* è soltanto Disperso.

Perire, *in isco.*

Permettere, *come* MÈTTERE.

Perseguire, *come* SEGUIRE.

Persistere, *pres.* Persisto, Persisti; *imperf.* Persistevo; *perf.* Persistei e Persistetti, Persistesti, Persisté, Persistettero e Persistérono; *p. pres.* Persistente; *pass.* Persistito.

Persuadere, *come* DISSUADERE.

Pervertire, *come* AVVERTIRE.

Piacere, *pres.* Piaccio, e *volg.* Piacio, Piaci, Piace, Piacciamo, Piacete, Piacciono; *cong.* Piaccia, Piacciamo, *ecc.*; *rem.* Piacqui, Piacque, Piacquero. Piangere, *rem.* Piansi, Pianse, Piànsero; *p. pass.* Pianto.

Piatire, *in isco.*

Pingere (*raro in prosa*), *come* DIPINGERE.

Piovere, *rem.* Piovve, Piovvero.

Plaudire (*verbo poetico*), *come* APPLAUDIRE.

Porgere, *rem.* Porsi, Porse, Porsero; *part. pass.* Porto.

Porre, *pres.* Pongo, Poni, Pone, Poniamo e Ponghiamo, Ponete, Póngono, Ponga, Ponghiamo, Póngano, Poni; *rem.* Posi, Pose, Pósero; *fut.* Porrò, Porrai, *ecc.*; *cond.* Porrei; *ger.* Ponendo; *p. pass.* Posto.

Possedere, *come* SEDERE.

Potere, *pres.* Posso; *Puoi, Può, Possiamo, Potete, Possono; cong.* Possa, Possiamo, Possano; *fut.* Potrò, Potrai, *ecc.*; *cond.* Potrei, *ecc.*

Precedere, *pres.* Precedo; *perf. (letterario e raro),* Precessi, Precessero. *Comune* Precedetti, *ecc.*, *regolare.*

Precludere, *come* ACCLUDERE.

*I verbi col prefisso Pre e Pro fanno come il verbo senza prefisso; così* Precorrere, *come* Correre, *ecc.*

Prediligere, *rem.* Predilessi, Predilesse, Predilessero; *p. pass.* Prediletto.

Preferire, *in isco.*

Preludere, *come* ALLUDERE.

Premere. *Nel pass. rem., oltre la forma regolare, non si usa* Pressi, Presses, Pressero.

Prendere, *rem.* Presi, Prese, Présero; *p. pass.* Preso.

Presagire, *in isco.*

Presumere, *rem.* Presunsi, Presunse, Presunsero; *p. pass.* Presunto.

Produrre, *come* ADDURRE.

Proferire e Proibire, *in isco.*

Profferire, *come* OFFERIRE.

Proteggere, *rem.* Protessi, Protesse, Protessero; *p. pass.* Protetto.

Pungere, *rem.* Punsì, Punse, Punsèro; *part. pass.* Puntò.

Ràdere, *rem.* Rasi, Rase, Ràsèro; *p. pass.* Raso.

Recidere, *come* DECIDERE.

Redimere, *rem.* Redensi, Redense, Redensero; *p. pass.* Redento.

Redire e Riedere (*difett. poet.*) Riedo, Riedi, Riede, Riedono; Rediva, Redivano, Redirono *Raro:* Riedesse e Riedéssero.

Reggere, *rem.* Ressi, Resse, Ressero; *part. pass.* Retto.



Rendere, *rem.* Resi, Rendei e Rendetti, Rese, Rendé e Rendette, Résero, Rendérono e Rendettero; *p. pass.* Reso.

Reprimere, *come* COMPRIMERE.

Resistere, *come* ASSISTERE.

Ridere, *rem.* Risi, Rise, Riserò; *p. pass.* Riso.

Ridurre, *come* ADDURRE.

Riflettere, *ind.* Rifletto, Rifletti, Riflette; *imperf.* Riflettevo; *rem.* Riflettei, *ecc.*; *p. pass.* Riflettuto.

Rifulgere, *rem.* Rifulsi, Rifulse, Rifulsero. *Manca il part. passato.*

Rilucere, *rem.* Rilucei, Rilucesti, Rilucé, Riluceste, Rilucettero, e non *com.* Rilussi, Rilusse, Rilùsero. *Manca il part. passato.*

Rimanere, *pres.* Rimango, Rimani, Rimanghiamo e Rimaniamo, Rimanete, Rimàngono; *rem.* Rimasi, Rimase, Rimàsero; *fut.* Rimarrò, Rimarraì, *ecc.*; *cong.* Rimanga, Rimaniamo e Rimanghiamo, Rimaniate e Rimanghiate, *ecc.*, Rimàngano; *imp.* Rimani; *cond.* Rimarrei, *ecc.*; *p. pass.* Rimasto.

Risolare, *pres.* Risuolo e Risolo.

Risolvere, *come* ASSolvere.

Rispóndere, *rem.* Risposi, Rispose, Rispósero; *p. pass.* Risposto.

Ródere, *rem.* Rosi, Rose, Rosero; *p. pass.* Roso.

Rómpere, *rem.* Rупpi, Rompesti, Ruppe, Rùpperò; non *usa* Roppi, *ecc.*; *p. pass.* Rotto.

Rotare, *pres.* Ruoto, Ruoti, o Roto, Roti, *ecc.*, Rotiamo, Rotate, *ecc.*

Salire, *pres.* Salgo, Sali, Sale, Salghiamo, Salite, Sàlgono; *cong.* Salga, Salghiamo, Sàlgono, *ecc.*; *imp.* Sali; *rem.* Saliì, *ecc.*

Sapere, *pres.* So, Sai, Sa, Sappiamo, Sapete, Sanno; *cong.* Sàppia, Sàppia o Sappi, Sàppia, Sappiamo, *ecc.*; *imp.* Sappi, Sappiate; *rem.* Seppi, Seppe,

Seppero; *fut.* Saprà, Saprai, *ecc.*; *cond.* Saprei, *ecc.*; *p. pres.* Sapiente (*aggett.*); *pass.* Saputo.

Sbalordire, *in isco.*

Sbandire, *come* BANDIRE.

Sbattere, *come* BATTERE, *e così a tutti i verbi che abbiano per prefisso l'S.*

Scapricciare, Scarnire, *in isco.*

Scégliere (*di rado* Scerre), *pres.* Scelgo, Scegli, Scéglie, Scegliamo, Scegliete, Scélgono; *cong.* Scelga, *ecc.*; *imp.* Scegli; *rem.* Scelsi, Scelse, Scéls-  
sero; *fut.* Sceglierò e Scerrò; *p. pass.* Scelto.

Scéndere, *pres.* Scendo; *rem.* Scesi, Scese, Scése-  
ro; *p. pass.* Sceso.

Scernere, *rem.* Scersi, Scerse, Scersero e Scer-  
nei, *ecc.* Manca il *part. passato.*

Scèndere, *rem.* Scissi', Scisse, Scèsero; *p. pass.* Scisso. Prescèndere à Prescindei, *ecc.* e poco  
usato è il *part. pres.*

Sciogliere e Sciorre, *pres.* Sciolgo, Sciogli, Scioglie,  
Sciogliamo, Sciogliete, Sciogliono; *cong.* Sciolga,  
Sciolgano; *imp.* Sciogli; *rem.* Sciolsi, Sciolse,  
Sciolsero; *fut. anche* Sciorrò, *ecc.*; *cond. anche*  
Sciorrei, *ecc.*; *p. pass.* Sciolto.

Scolpire, *rem.* Scolpii e *poet.* Sculsi; *p. pass.* Scol-  
pito e *poet.* Sculto.

Sconnettere, *come* ANNETTERE.

Scoprire, *come* COPRIRE.

Scoraggiare, *in isco.*

Scorgere, *come* ACCORGERE.

Scrivere, *rem.* Scrissi, Scrissero. *p. pass.* Scritto.

Scuotere, *pres.* Scuoto e Scoto, Scuoti e Scoti,  
Scotiamo, Scotete, Scuotono e Scotono; *rem.*

Scossi, Scotesti, Scosse, Scossero; *p. p.* Scosso.

Sdrucire, *pres.* Sdrùcio e Sdrucisco, Sdrùcia e Sdru-  
cisca, *ecc.*

Sedere, *pres.* Siedo e Seggo, Siedi, Siede e Sede, Sediamo, Sedete, Siedono e Seggono; *cong.* Sieda, e Segga, *ecc.*, Siedano e Seggano; *imp.* Siedi. *Le forme poetiche Seggio, ecc. non ànno luogo nei composti.*

Sedurre, *come* ADDURRE.

Seguire, *pres.* Seguo, Segui, *ecc.*; *cong.* Segua *ecc.*; *imp.* Segui.

Sentire, *pres.* Sento, Senti, *ecc.*; *cong.* Senta, *ecc.*; *imp.* Senti.

Seppellire, *p. pass.* Sepolto e Seppellito.

Servire, *pres.* Servo, Servi; *cong.* Serva, Servi.

Sodisfare. *pres. più com. come* FARE (Sodisfò, Sodisfai, *ecc.*), *e meno com.* Sodisfo, Sodisfi, Sodisfa, Sodisfate, Sodisfano; *cong.* Sodisfi, *ecc.*; Sodisfacciamo, Sodisfacciate, Sodisfàcciano o Sodisfino; *imp.* Sodisfa, Sodisfate.

Soffrire, *come* OFFRIRE.

Solere (*difett.*), *pres.* Soglio, Suoli, Suole, Sogliamo, Solete, Sogliono; *cong.* Soglia, *ecc.*; *nel fut. e nei passati semplici e composti e nel cond. si usa* Esser solito.

Sommergere, *come* EMERGERE.

Sonare, *pres.* Suono e Sono, Suoni e Soni, Soniamo, Sonate, Sonano, *ecc.*

Sopprimere, *come* COMPRIMERE.

Sórgere, *rem.* Sorsi, Sórsero; *p. pass.* Sorto.

Spàndere, *letterario poet. nel p. pass.* Spanduto e Spanto.

Spàrgere, *rem.* Sparsi, Sparse, Spàrsero; *p. pass.* Sparso e Sparto (*meno usato*).

Sparire, *come* APPARIRE.

Spendere, *rem.* Spesi, Spese, Spésero; *p. pass.* Speso.

Spengere *e meno com.* Spegnerè, *pres.* Spengo,

- Spengi, Spenge, Spengiamo o Si spenge, Spengete, Spengono; *imperf.* Spengevo; *rem.* Spensi, Spengesti, Spense, Spensero; *p. pass.* Spento.
- Stare, *pres.* Sto, Stai, Sta, Stiamo, State, Stanno; *imperf.* Stavo, *ecc.*; *rem.* Stetti, Stesti, Stette, Stemmo, Steste, Stettero; *cong. pres.* Stia, Stiamo, Stiate, Stiano; *imperf.* Stessi o Stassi, *ecc.*, Stéssimo, Steste o Staste, *ecc.*; *imp.* Sta' o Stai, State, Stiano; *p. pres.* Stante; *pass.* Stato.
- Stringere, *pres.* Stringo, Stringi; *rem.* Strinsi, Stringesti, Strinse, Strinsero; *p. pass.* Stretto (*anche* Strinto, *ma non nei composti*).
- Strùggere, *rem.* Strussi, Struggesti, Strusse, Strùssero; *p. pass.* Strutto.
- Succedere, *come* CONCEDERE.
- Sùggere (*poet. per* Succhiare). *Manca del p. pass.*
- Sussistere, *come* ASSISTERE.
- Svellere e Svelgere (Sverre), *pres.* Svelgo, Svelgi e Svelli, Svelge e Svelle, Svelgiamo, Svelgete, Svelgono; *rem.* Svelsi, Svelse, Svelsero; *p. pass.* Svelto.
- Svenirsi, *come* VENIRE.
- Tacere, *pres.* Taccio, *e volg.* Tàcio, Taci, Tace, Taciamo, Tacete, Tàcciono; *cong.* Tàccia, Tàcciano; *imp.* Taci; *rem.* Tacqui, Tacque, Tàcquero.
- Tendere, *rem.* Tesi, Tese, Tésero; *p. pass.* Teso.
- Tenere, *pres.* Tengo, Tieni, Tiene, Teniamo e Tenghiamo, Tenete, Tengono; *cong.* Tenga, Tenghiamo, *ecc.*; *imp.* Tieni; *rem.* Tenni, Tenne, Ténnero; *fut.* Terrò, Terrai *ecc.*; *cond.* Terrei, *ecc.*
- Tergere, *rem.* Tersi, Terse, Tersero; *p. pass.* Terso.
- Tingere, *rem.* Tinsi, Tinse, Tinsero; *p. pass.* Tinto.
- Togliere e Torre; *pres.* Tolgo, Togli, Toglie, Togliamo, Togliete, Tolgono; *cong.* Tolga, Tolgano; *imp.* Togli; *rem.* Tolsi, Tolse, Tolsero; *fut.* Torrò,

Torrai e Toglierò, *ecc.*; *cond.* Torrei e Toglierai, *ecc.*; *p. pass.* Tolto.

Torcere, *pres.* Torco, Torci; *rem.* Torsi, Torse, Torsero; *p. pass.* Torto.

Tossire, *pres.* Tosso, Tossi, *ecc.* e *volg.* Tossisco; *cong.* Tossa, *ecc.*; *imp.* Tossi.

Tradurre, *come* ADDURRE.

Transigere, *come* ESIGERE.

Trarre, (*da* Traere); *ind.* Traggo, Trai, Trac, Tragghiamo, Traete, Tràggono; *cong.* Tragga, Tragghiamo, Tràggano; *imp.* Trai; *rem.* Trassi, Traesti, Trasse, Traemmo, Traeste, Tràssero; *fut.* Trarrò, Trarrai, *ecc.*; *cond.* Trarrei, *ecc.*; *p. pass.* Tratto.

Trasferire, Traſgredire, *in isco.*

Uccidere; *rem.* Uccisi, Uccise, Uccisero; *p. pass.* Ucciso.

Udire, *pres.* Odo, Odi, Ode, Udiamo, Udite, Odone; *cong.* Oda, Udiamo, Udiato, Odano; *imp.* Odi, Udite; *fut.* Udirò e Udrò; *cond.* Udirei e Udrei.

Ungere, *pres.* Ungo, Ungi, Unge; *rem.* Unsi, Unse, Ünsero; *p. pass.* Unto.

Urgere (*difett.*), *pres.* Urge, Ürgono; *imperf.* Urgeva, Urgévano, *rem.* Urgesse; *p. pres.* Urgente; *ger.* Urgendo; *fut. non com.* Urgerà, Urgeranno.

Uscire, *pres.* Esco, Esci, Esce, Usciamo, Uscite, Escono; *cong.* Esca, Usciamo, Escono; *imp.* Esci, (*e scherz.* Usci), Uscite.

Valere, *pres.* Valgo, Vali, Vale, Valghiamo, Valette, Vàlgono; *perf.* Valsi, Valse, Vàlsero; *fut.* Varrò, Varrai; *cond.* Varrei, *ecc.*; *p. pass.* Valso e Valuto.

Vedere, *pres.* Vedo e Veggo, Vedi, Vede, Vediamo, Vedete, Védono e Véggono; *cong.* Veda e Vegga, Vediamo, Vediate, Védano e Véggano; *imp.* Vedi, Ve', Vedete; *rem.* Vidi, Vedesti, Vide, Videro;

*fut.* Vedrò, Vedrai; *cond.* Vedrei, Vedresti; *p. pres.* Vedente; *pass.* Visto e Veduto.

Venire, *pres.* Vengo, Vieni, Viene, Veniamo o Si viene, Venite, Vengono; *imperf.* Venivo; *perf.* Venni, Venisti, Venne, Venimmo o Si venne, Veniste, Vénnero; *fut.* Verrò, Verrai, Verrà; *cong.* Vengo; *cond.* Verrei; *imp.* Vieni, Venite.

Vilipendere, *come* APPENDERE.

Vincere, *pres.* Vinco, Vinci, Vince; *rem.* Vinsi, Vincesti, Vinse, Vincemmo o Si vinse; *p. pass.* Vinto.

Vivere, *pres.* Vivo; *perf.* Vissi, Vivesti, Visse, Vissero; *fut.* Vivrò, Vivrai, Vivrà; *cond.* Vivrei; *p. pass.* Vissuto.

Volere, *pres.* Voglio e Vo', Vuoi, Voi e Vuo', Vuole, Vogliamo, Volete, Vogliono; *cong.* Voglia; *imp.* Vogli, Vogliate; *rem.* Volli, Volle, Vollero; *fut.* Vorro', Vorrai, Vorrà; *cond.* Vorrei.

Volgere, *rem.* Volsi, Volse, Volsero; *p. pass.* Volto.

Votare (*dare il voto*), *pres.* Voto, Voti, Vota.

Votare (*fare un vuoto*), *pres.* Voto o Vuoto, Vuoti o Voti, Vota o Vuota, Votiamo o Si vota, Votate, Votano; *imperf.* Votavo, Votavi, Votava, Votavamo o Si votava, *ecc.*

---

## UN PO' DI STORIA DEL NOSTRO ALFABETO

---

— Vorrei, — diceva il Firenzuola, — che le lettere dell'alfabeto tornassero sedici quante erano in principio.

Nell'elegante monaco di Vallombrosa questo desiderio è a credere amore di sollecitudine? Pensiamo di no. In ogni modo altro è avere una scrittura da usare per sveltezza, come la stenografia degli antichi, e dei moderni, altro averne una che ritragga con precisione tutti i suoni, o almeno i principali. Gli uomini camminano e saltano: l'una cosa non è l'altra, e non darebbe indizio di buon criterio chi le confondesse o non le usasse a tempo opportuno.

Tutti i popoli migliorando in cultura migliorarono l'alfabeto, e l'avvicinarono alla perfezione. L'alfabeto latino antico aveva ventuna lettera, come i giovani potranno vedere nella tavola alla pagina seguente che presentiamo presa dal Manuale di paleografia del Lupi. Questa tavola, a chi vi sappia leggere, dice di per sé molte delle vicende delle lettere. Ma non si fermarono a queste, e le modificazioni e le innovazioni si succedessero con più o meno fortuna. In generale è da notare che le distinzioni quando siano troppo sottili o sofistiche, l'uso vien a levar di mezzo l'oggetto della controversia. Le pedanterie non attecchiscono. Per es., l'M latino soggetto a sinalefe (fusione in genere di due sillabe in una) avevan proposto di segnarlo con lettera mozza N, ma la proposta non approdò. Ora andremo rammentando la storia d'alcune lettere che dimostrano la strada che fanno spesso gli alfabeti, e le loro vicende. Il C serviva agli antichi latini da G e il K da C. Ma il K presto lo lasciarono, e rimase il solo C a esprimere i due suoni del C e del G.

Del resto, il K e il C per i Latini era la medesima lettera, e *Cicero* lo pronunziavano *Kikero* (e durò fino al settimo secolo dopo Cristo); sicché il K era superfluo; com'è diventato superfluo anche per noi, perché abbiamo introdotto

# ALFABETO LATINO ANTICO

A	Λ. Λ. Λ. Λ. Λ. Λ. Λ.
B	Β. Β.
C	ϸ. ϸ. ϸ
D	Δ. Δ. Δ. Ο.
E	Η. Ε. Ε. Ε. Ε.
F	Ϝ. Ϝ. Ϝ. Ϝ.
H	Η. Χ.
I	Ι. Ι.
K	Κ. Κ. Ε.
L	Λ. Λ. ϯ. ϯ. ϯ. Λ.
M	Μ. Μ. Μ. Μ. Μ. Μ.
N	Ν. Ν. Ν. Ν. Ν.
O	Ο. Ο. Ο. Ο. Ο. Ο. Ο. Ο.
P	Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. Ρ.
Q	Ϟ. Ϟ. Ϟ. Ϟ.
R	Ρ. Ρ. Ρ. Ρ.
S	Σ. Σ. Σ. Σ. Σ. Σ.
T	Τ. Τ. Τ. Τ. Τ. Τ. Τ. Τ.
V	Υ. Υ. Υ.
X	Χ.
Z	Ζ.



un *h* a indicare il *chi* e il *ghi* che dai Latini eran significati col *G* e col *C*, in quanto che il *G* pure da loro come dai Greci era pronunziato *ghi*.

Anche la *Z* andò in disuso, e usarono in sua vece le due *SS* nel mezzo della parola e una sola in principio. Grammatici antichi dicono che l'*X* fu introdotta ultima, e il trovarsi negli antichi monumenti indica che c'era in antico, che poi era andata in disuso, e poi introdotta ancora definitivamente. " Molte cose risorgono che eran cadute, e molte cadono di quelle che erano in fiore „ dice Orazio.

L'*H* invece a' tempi di Cicerone dalla gente colta non si pronunziava più: era lasciata ai contadini, e derisa come provinciale e zotica, e anche trascurata spesso nella scrittura, sicché trovi *Harundo* e *Arundo*, *Humor* e *Umor*, ecc.

Per distinguere i due suoni del *ci* e *gi*, durante le guerre puniche fu applicata da Spurio Carvilio una lineetta verticale a un *C*, per esprimere il *gi*, che di verticale poi passò a essere anche orizzontale: *G*.

Ennio tirò, pare, dalla Grecia l'uso di raddoppiare le consonanti: Azio che aveva tentato inutilmente di scriver *Q* davanti a *U* invece che *C*, come *Pegunia*, raddoppiò invece le vocali, eccettuato l'*I*, perchè due *II* si potevan confondere coll'*E* che era *II*, ancora in uso. Sicché fu proposto di scrivere *EI* invece dei due *II*, tornando così a un'usanza antica latina.

Questo raddoppiamento durò poco, rimanendo solamente in qualche nome di famiglia, come *Vaala*.

Varrone tentò inutilmente che si scrivesse *Pueri* al genitivo e *Puerei* al dativo.

A tempo d'Augusto l'alfabeto à il *C* e il *G* distinto, à il *K*; à il *V* solamente, senza l'*U*; à l'*X*, e non à la *Z*. Ma presto fu introdotta la *Z* e anche l'*Y* greco (issilon); mentre le tre lettere aspirate greche *ϕ* *χ* *ς* le rendevano con l'aspirata *h* unita al *P*, al *C*, al *T*: *Ph*, *Ch*, *Th*.

Le vocali latine erano brevi e lunghe, sicché venne la necessità di distinguere le equivoche con un apice o una lineetta. *Malus*, come dice Quintiliano, significa Albero o Uomo cattivo, secondo che l'*a* è lunga (*ā*) o breve; e così *Palus*, Palo o Palude.

Se la vocale lunga era l'*i*, facevano (e non tutti) un *i* più

alto. Per es. *FELICIS, qVINQVE*. Di qui l'origine lontana dell'*i* lungo. Sicché questa lettera non l'ebbero mai i Romani dell'antica letteratura, e non era come il nostro *i* lungo moderno. Quando si perse la brevità e la lunghezza delle vocali, il così detto *I* lungo rimase nell'alfabeto com'un impiccio, che non sapevano dove appoggiare e come usare: quel che rimane tuttora.

Per indicare la lunghezza delle vocali usavano dunque una lineetta: es. *Mālum*, mela, lineetta che nel medio evo venne invece a rappresentare delle consonanti che mancavano: *cōpagni* per *compagni*; *sca* per *sancta*; *erā* per *erano*; *huō* per *uomo*.

Claudio, ricordandosi forse di qualche lezione del suo maestro Livio, dal quale aveva anche ereditato la volontà di scrivere storie, propose tre nuove lettere all'alfabeto: il digamma capovolto (Ϸ) per distinguere il *V* consonante da *V* vocale: perché abbiamo visto che mancava l'*U*; un *Q* per segnare le doppie *Ps* e *Bs*; un altro segno Ϸ per segnare l'*u* greco, e qualche volta l'*i*, o come alcuni credono, per distinguere un suono che era tra l'*u* e l'*i*, molto probabilmente l'*u* lombardo e francese.

La proposta benché partisse da un imperatore non attecchì, perché diceva un grammatico, un imperatore può obbligare i cittadini in tutto fuor che nel parlare e nello scrivere. Ma non è meno vero per questo che il bisogno di distinguere i due *V* (o come diciamo oggi l'*U* e il *V*) o forse l'altro *U* che noi diciamo lombardo, mancasse. È questione di tempo anche per le lettere dell'alfabeto, e di modo, giacché l'alterazione e l'invenzione deve corrispondere alla massima semplicità e al gusto nazionale.

Gli Osci e gli Umbri avevano l'*U* e il *V*; e gli Umbri avevano anche un *Ū*, un *Ŭ*, un *R*.

Il non aver fissato i Latini un alfabeto preciso non fu un beneficio. Ma nel medio evo ci fu assai campo libero nella scrittura per i forti cambiamenti successi nella lingua.

Attraverso ai secoli, i nostri vecchi usavano l'alfabeto latino, ma modificata la pronunzia, l'italiano che voleva scrivere come parlava, doveva modificar la scrittura. Ci fu un'ortografia un po' arbitraria e confusa. I codici, che sarebbero

come oggi le stamperie, ci danno una strana miscela. Certo quando i nostri primi scrittori mettono *Camiscia* per *Camicia*, *Bascio* per *Bacio* essi rappresentano una pronunzia che esisteva, che esiste anc'oggi; ma quando scrivono *Achusato* per *Accusato* rappresentavano essi una vera pronunzia? Anche nel Cinquecento la scrittura non doveva esser gran che di chiaro se Claudio Tolomei riteneva che Dante avesse fatto rimare *Voi* con *Fui*.

I dugentisti adopravano il K a esprimere il C duro, e anche più tardi: *Ke* per *Che*; e *Co* per loro faceva *Ciò* come ancora per il nostro volgo. Forse alcuni il C aspirato lo trascrivevano con *Ch*. Per *Gl* duro il *Ghl*.

Ma tante altre distinzioni trascurarono. L'J lungo introdotto nella tarda latinità l'usavano come una lettera d'ornamento o di variazione dove c'erano due i. Per es. *Occhij*.

Nel cinquecento il vicentino Trissino cercò di dipanare la matassa, e distinguere l'E e l'O aperte e chiuse, il C molle e il C duro; ma dell'*j*, che io mi ricordi, non ne fa questione, e neanche delle esse e delle zete.

Per l'E e per l'O aperti propose l'ε e l'ω greco; ma oltre all'ibrido mescolamento di caratteri greci e latini, le usò così a vanvera quelle due povere vocali che due colpi di lancia del Firenzuola o d'altr bastarono a metterle fuori di combattimento. Infatti la precisione voluta dal Trissino era una buona cosa in sé, ma l'applicava male, e metteva a nudo le sue piaghe. "E ci ha fatto accorgere", gli dicevano "del suo corrotto pronunziare col corrotto scrivere.... Egli ci costringe a dir *Compwsto*, *Fwse*, *Biswigna* e mille altre sconce parole." La riforma del Trissino non fu accettata, si capisce, in un secolo che la brava gente d'Italia stava nel letto a contare per gusto i travicelli fino a mezzogiorno, mentre i barbari entravano.

Ma oggi in un'età di riflessione e di studio, quand'occorre precisare lo strumento della lingua, perché sia imparata bene in tutti i più estremi angoli della penisola, e precisarla anche per renderla agevole agli stranieri, nessuno può pensare come il Firenzuola: e noi crediamo che per lo meno in tutti i libri scolastici deve esser contrassegnata con esattezza la pronunzia della lingua italiana per unificarla.

Nel Cinquecento avevan cominciato a accentare le parole tronche. *Però* non doveva esser più letto come *Pero*. È da credere che questi accenti dovettero essere accolti, da chi non vorrebbe mai cambiare, con molta ripugnanza: avranno osservato che un uomo di gusto sapeva leggere e distinguere senza bisogno d'accento, che Dante non aveva accentato *Però*. Ma gli accenti sulle tronche a poco per volta entrarono nella scrittura.

Oggi siamo ben lontani dall'aver finito di distinguere quello che è necessario; e mentre è bene andare a rilento colle invenzioni che tendono a guastare baroccamente il nostro alfabeto, ci pare ben fatto considerare quelle che senza guastarlo servissero a ben distinguere. Se Claudio propone quella specie di gruccia **┐** a distinguere l'U che à un suono speciale (per es. AEG**┐**PTI, P**┐**LADES, B**┐**BLIOTECA, come si legge a' suoi tempi) ci par naturale che il pubblico non l'accetti. Ma se vien deciso di distinguere il V vocale dal V consonante con un semplice arrotondamento della lettera stessa, e si fa U, il cambiamento non ripugna. Quanto però à tardato a effettuarsi! Non sono cinquant'anni che si stampavano ancora libri con V e U promiscuamente.

Se verrà proposto che si distinguano come dagli Spagnoli le piane dalle sdruciole, nessuno può averci ripugnanza. Perché *Andò*, *Portò*, *Capitò*, *Verrò* saranno segnati, diceva Carlo Cattaneo, e non *Andàssero*, *Portàrono*, *Càpitano*, *Vèngono*? Se accenti *Andò* per paura che si legga *Ando*, dovrai accentare medesimamente *Pèggioro* perché non si legga *Peggiòro*, *Tànaro* perché non si legga *Tanàro*, come si legge *Panàro*. Quanti sbagli non si sono perpetuati nel pubblico per questa trascuratezza? Il Parini credeva che si dicesse *Coltrice* invece di *Cóltrice*; tu senti continuamente dir *Sóggolo* per *Soggolo*, *Appèndice* per *Appendice*, *Polizza* per *Pòlizza*, *Albizzi* per *Àlizzi*, *Ricasòli* per *Ricàsoli*, *Tàfano* per *Tafano*, *Nicotèra* per *Nicòtera*, *Fànfanì* per *Fanfani*, *Nocciòlo* per *Nòcciolo* (l'osso del frutto), e via dicendo. La colpa non è tanto di chi pronunzia, quanto della mancata accentatura.

E gli sbagli di pronunzia nell'E e nell'O, nell'S e nella Z chi può arrivare a contarli? Non si può entrare in una scuola provinciale senza sentirsi rizzare i capelli.

Ebbene, dovendo portare dei cambiamenti necessari nell'alfabeto, noi crediamo che dev'essere seguito un sistema che non altera la compagine storica dell'alfabeto stesso, né sforma la figura delle nostre lettere. Che dei cambiamenti bisogna farne oramai è risaputo da tutti; che bisogna cercar dei mezzi semplici anche questo sarà ammesso da tutti. Quando io effettuai la distinzione dell'esse e della zeta, nel mio Dizionario, ci volle un po' di coraggio; ma era così semplice e giusta la cosa. Non c'erano due lettere nel nostro alfabeto adoperate indifferentemente? ne trassi partito; e me ne servii una per un suono, l'altra per un altro. Ebbene, che ne avvenne? Dicevano che non sapevan più come leggere l'italiano. Questo che poteva parere una prova esatta contro l'innovazione, provava al contrario una cosa sola: che i punti sugli esse e sulle zete, già usati da tanti anni, passavano inosservati, mentre la lettera scritta diversamente era così notata che obbligava o a legger bene o a dichiarare che non sapevano più leggere. Infatti i valenti approvarono quell'innovazione, e noi non dubitiamo che le due esse e le due zete distinte entreranno non solo nei libri scolastici, ma anche nella scrittura comune, né la stampa porta all'occhio alcun disagio (1).

Ci rimane ora la distinzione da fare del G molle e del G duro; dell'E e O aperti, dell'E e O chiusi. Dobbiamo fermarci? O non dobbiamo tentare la perfezione del nostro alfabeto senza guastarlo? A noi è parso di doverla tentare. Oggi che la scienza si affretta a distinguere con cento segni le varie pronunzie che servono per gli studi elevati, c'è parso dovere di non trascurare le distinzioni che servono per chi apprende la nostra lingua. Con quanta fatica chi è in là con gli anni deve rifarsi a studiare quello che gli avrebbero potuto insegnare da piccolo! Eppure nessuna pronunzia s'insegnerà mai bene senza caratteri appositi; e nessuna invenzione di caratteri novi potrà piacere che non sia in armonia coll'indole dell'alfabeto che si pretende di migliorare.

(1) La distinzione degli esse e delle zete, non con puntini, ma con lettera, era stata consigliata prima dal Buscaino, ma da nessuno effettuata. Questo non per cercare il brevetto.

È per questo che cercando di dare maggior perfezione possibile alla nostra scrittura l'abbiamo fatto senz'alterare l'alfabeto nostro; e l'E e l'O l'abbiamo chiesti agli antichi alfabeti italici, e gli esse, le zete dalle varietà del nostro moderno, e al C al G duro abbiamo aggiunto la lineetta come avevan fatto gli antichi per distinguere i due C. Si capiscè, son tenui modificazioni; ma pur tenui sono e devon essere le differenze tra segno e segno nell'alfabeto: e si scorgono solamente coll'accostumarsi dell'occhio. Tra l'L e il B de' Tedeschi non è tenuissima la differenza?

Così per distinguere l'E aperta maiuscola dall'E chiusa basta, mi pare, aprire una delle E, l'altra lasciarla tal quale. E l'ò presa aperta anche questa da un alfabeto antico. Similmente per l'O chiuso possiamo tenere l'O comune d'oggi, per l'O aperto accettare l'antico italico O. Queste modificazioni si possono eseguire nelle scritture senza danno oggi, senza ferir l'occhio e la suscettibilità di nessuno, con molto giovamento domani, quando sia entrato nelle abitudini scolastiche. Se nelle alte scuole scientifiche, ripetiamo, si ricorre a ogni sorta di segui, nelle inferiori il bisogno non è minore.

Il professore elementare le faccia eseguire queste differenze ortografiche nella scrittura a' suoi giovanetti, e vedrà con quanto profitto della pronunzia. Gli abbiamo fatto comporre apposta da un valente calligrafo un alfabeto che abbiamo messo in fondo alla nostra Grammatica. Nell'abituarsi a questi esercizi e distinzioni non si altera la scrittura, e s'impara la pronunzia. Non c'è oggi chi contrassegna, dietro il nostro esempio, le due esse, e s'è resa abituale tale distinzione nella scrittura, senza inconveniente veruno? Giacché l'ortografia è semplice questione di pratica, come tutte le cose nel mondo; e una pratica grossolana non sarà mai una pratica buona. Come, se tu domani potrai leggere in una scrittura: *Siamo fusi* distinto da *Siamo fufi*, te ne adonterai?

Il Tolomei rammentava le disastrose conseguenze che toccarono agli inventori di lettere dell'alfabeto: " Cadmo converso in serpente, Palamede assassino, Claudio avvelenato, Nicostrata meretrice dispersa. „ Ma oggi a queste predizioni non si bada più: la scienza va a gran passi, e segue il suo meglio, e ama le distinzioni necessarie. Lo stesso Tolomei

che à cura di rammentarceli questi guai, s' affretta a soggiungere che nel nostro alfabeto bisogna fare quello che il buon medico fa coi malati: levare il guasto, e aggiungere quanto rende migliore il sangue e l'organismo; e finisce col dire: " Pure se dirizzeremo gli occhi a favorir l'altra parte, vederemo questa inventione delle lettere essere stata d'infinito bene e di meravigliosa utilità produttrice. „

Portando le due nòve lettere dell'E e dell'O vengono a risparmiarsi una metà degli accenti, e forse più, perchè abbiamo visto, è regola della lingua che lo spostamento dell'accento tonico porta via la vocale aperta, sicché tutte le vocali aperte delle piane e delle tronche e delle sdrucchiole non avrebber più bisogno d'accento. Il nostro alfabeto con tutte le aggiunte verrebbe a avere cinque o sei segni di più; e sarebbe tempo di darglieli, perchè noi contrariamente al consiglio del Tolomei, al nostro alfabeto abbiamo tolto e non abbiamo mai aggiunto: abbiamo tolto il K, l'Y, e l'X, non abbiamo aggiunto quello che conveniva. Il nostro alfabeto è meschino; e non ci par troppo male contare anche noi tante lettere quante ne contavano i Greci, aver tanti segni e distinzioni quante ne anno i Tedeschi, i Francesi, gli Spagnoli, gli Arabi, o almeno quante ne avevano i Latini. Almeno, s'intende, nei libri scolastici.

Il Cattaneo accentò tutti i suoi libri, che pure scolastici non erano, e se ne vantava, raccontando quante volte era stato ringraziato anche dagli stranieri. Pietro Thouar e altri valenti accentarono i loro libri per le scuole, ognuno sa con quanto vantaggio degli studiosi. Il mio povero amico, e potrei dir maestro, Luigi Sailer accentò con molta costanza e fermezza per molti anni le sue *Prime Letture*, e il D'Ovidio scrivendone una volta nel *Fanfulla della Domenica* ebbe a dire che solo gli sciocchi ne potevano ridere.

La distinzione delle lettere dell'alfabeto ci par diventata ormai un *sine qua non* dell'istruzione primaria e secondaria, e speriamo che non si tardi ancora a effettuarla come si deve per tutti quei libri che devon servire d'insegnamento alla gioventù.

# ALFABETO COMPLETO PER ESERCIZIO DI SCRITTURA.

A B C D E F G H  
 (molle : duro) (chiuso : aperta) (molle : aspro)  
 p.e. p.e. p.e.  
 Ciro - Cais deno - sella Giofio - Gohio

I L M N O P Q R S  
 (chiuso : aperto) (aspra : dolce)  
 p.e. p.e.  
 onore - orzo aspra - sole

T U V W X Y Z  
 (dolce : aspra)  
 p.e. p.e.  
 pacife orzo - romzare

(,) a b c d e f g h i l m n o o p (,)  
 spirito aspro apostrofo  
 q r s t u v w x y z

A B C D E F G H

I L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c c d e e f g g h i l m n o o p  
 q r s t u v w x y z



# Alla Rima

---

Ave o rima! Con bell'arte  
Su le carte  
Te persegue il trovadore:  
Ma tu brilli, tu scintilli,  
Tu rampilli  
Su de' il popolo da' il cuore.

O scoccata tra due baci  
Ne i rapaci  
Volgimenti de' la danza,  
Come accordi ne' due giri  
Due sospiri,  
Di memoria e di speranza!

Come lieta risonasti  
Su' da i vasti  
Petti a' l' vespero sereno  
Quando il piè de' mietitori  
In tre cori  
Con tre note urtò il terreno

Come orribile su' venti  
De' vincenti  
Tu ruggisti le virtudi  
Mentre l' aste sanguinose  
Fragorose  
Percoſeano i ferrei scudi!

I gretolar sott'esso il brando  
Di Rolando  
Tu 'sentisti Roncifvalle  
E soffiando nel gran corno  
Notte e giorno  
Del gran nome empir la valle

Tor t'afferri alla criniera  
Irta e nera.

Di Babieca che galoppa  
E de l' Cid tra i gonfaloni  
Balda intoni  
La romanza in su la groppa

.....  
Giosuè Carducci

Vismara 18.

# INDICE.

PREFAZIONE . . . . . V

## PARTE PRIMA.

I. DELLA GRAMMATICA . . .	1	Dello scambio di vocali o di consonanti . . . . .	29
Dell' Etimologia . . . . .	2	Dell' Assimilazione . . . . .	ivi
Della Proposizione e del Periodo. . . . .	3	Della Dissimilazione . . . . .	30
II. DELL' ALFABETO . . . . .	4	Dell' Epentesi . . . . .	ivi
III. DELLA DISTINZIONE DELLE LETTERE E ALCUNE LORO PARTICOLARITÀ. . . . .	7	Della Sincope . . . . .	ivi
Delle Vocali . . . . .	8	Della Crasi . . . . .	31
Delle Consonanti . . . . .	9	Dell' Apocope . . . . .	ivi
Del B. . . . .	ivi	Dell' Aferesi . . . . .	ivi
Del C e G molle e aspro . . . . .	ivi	Della Metatesi . . . . .	32
Del C aspirato . . . . .	10	Della Sinizesi . . . . .	ivi
Attenuazione delle consonanti. . . . .	ivi	Della Sineresi . . . . .	ivi
Del C dopo vocale breve . . . . .	11	Della Dieresi . . . . .	33
Del C e del Q. . . . .	ivi	Del Digramma . . . . .	ivi
Dell' F . . . . .	12	Dei Segni ortografici . . . . .	ivi
Del G. . . . .	ivi	Del Segno eufonico. . . . .	34
Delle sillabe Ce e Ge . . . . .	ivi	Dell' Accento tonico. . . . .	ivi
Del Gn e Gl molle e aspro. . . . .	13	Del Raddoppiamento o Rafforzamento . . . . .	35
Dell' H e delle altre lettere. . . . .	14	Delle Parole accentate in fine . . . . .	ivi
Accoppiamento di consonanti in una sillaba . . . . .	ivi	Dei Monosillabi forti e deboli . . . . .	36
Del raddoppiamento delle consonanti. . . . .	15	Dei Prefissi forti e deboli . . . . .	37
Una regola per l' S e la Z. . . . .	ivi	Oltre i monosillabi forti. . . . .	38
Dell' I lungo . . . . .	16	Dio, Dea, ecc. . . . .	39
IV. DIVISIONE DELLE CONSONANTI . . . . .	18	Dei Monosillabi impropri . . . . .	ivi
V. SILLABE, PAROLE, FENOMENI, FIGURE . . . . .	22	Pagina di saggio dei raddoppiamenti . . . . .	40
Incontro delle consonanti . . . . .	ivi	D' un' altra specie di rafforzamento . . . . .	42
Delle Sillabe . . . . .	ivi	Della Prostesi. . . . .	ivi
Delle Parole . . . . .	23	Dell' Epitesi. . . . .	43
Della terminazione delle parole . . . . .	ivi	Dell' Attenuazione . . . . .	ivi
Della Radice e delle Primitive . . . . .	24	Del V negl' imperfetti. . . . .	ivi
Del Tema . . . . .	ivi	D' altre attenuazioni . . . . .	44
Della Desinenza . . . . .	ivi	Del Legame . . . . .	ivi
Delle Parole derivate . . . . .	25	Delle parole piane, tronche, troncate, sdrucciole e bisdrucciole. . . . .	45
Dei Prefissi . . . . .	ivi	Dei Troncamenti . . . . .	ivi
Dei Suffissi . . . . .	26	Dei Troncamenti irregolari. . . . .	46
Delle Parole composte . . . . .	27	Dell' Elisione e dell' Apostrofo . . . . .	47
Delle Declinazioni e Coniugazioni. . . . .	ivi	Della consonante tenue dopo l' apostrofo. . . . .	ivi
Dell' Iato . . . . .	ivi	Dove non si mette l' apostrofo . . . . .	48
Dell' Allitterazione . . . . .	28	Dell' apostrofo in principio di parola . . . . .	49
Dei Fenomeni delle parole. . . . .	ivi	Dell' Accento scritto . . . . .	ivi
		Dell' Accento circonflesso. . . . .	55

Dello Spostamento dell'accento tonico . . . . .	56	Dell'O aperto dal latino U . . . . .	83
Delle parole che diventano atone . . . . .	57	Dell'O aperto dall'Au latino L'O nelle parole tronche e nei monosillabi . . . . .	ivi
Dell'Enclitiche e delle Proclitiche . . . . .	ivi	Davanti a vocale . . . . .	ivi
Dei Dittonghi secondo le vecchie grammatiche . . . . .	ivi	Davanti a consonanti . . . . .	84
VI. DEI DITTONGHI SECONDO LA NOSTRA GRAMMATICA . . . . .	58	Delle terminazioni in ore, ora, ori . . . . .	87
Del Dittongo proprio . . . . .	59	Davanti a R impura . . . . .	88
Del Dittongo atono . . . . .	ivi	Davanti a S, ecc. . . . .	89
Della Bivocale . . . . .	60	Dell'Esse o Ese aspra e dolce	90
Della Bivocale distesa . . . . .	61	Di questa consonante in principio di parola . . . . .	ivi
Della differenza tra la bivocale atona distesa e il dittongo atono . . . . .	ivi	Dell'esse in composizione . . . . .	ivi
Della bivocale fissa e mobile	ivi	Dell'S doppia . . . . .	ivi
Dei Cambiamenti del dittongo e della bivocale . . . . .	62	Dell'S dopo consonante . . . . .	91
Dei Dittonghi e delle bivalenti nelle parole composte . . . . .	63	Nelle terminazioni in eso, ese, esi, eso . . . . .	ivi
Del Dittongo e della bivocale nel verso . . . . .	ivi	Nelle terminazioni in oso, osa . . . . .	ivi
VII. FONOLOGIA OSSIA TRATTATO DI PRONUNZIA . . . . .	71	Dopo le sillabe Ra, Re, Ri . . . . .	ivi
Regole generali . . . . .	ivi	Dell'S in sei verbi . . . . .	ivi
Delle leggi più forti contro le più deboli . . . . .	72	In as, is, us . . . . .	92
Delle parole della stessa flessione e accento . . . . .	ivi	Nelle iniziali esa, ese, esi, eso, esu . . . . .	ivi
Regole cardinali della fonologia italiana . . . . .	ivi	Davanti lseguito da vocale	ivi
Dell'E aperta e chiusa . . . . .	74	Nelle desinenze in esima, esimo, osimo . . . . .	ivi
Dell'ie . . . . .	ivi	Dopo le iniziali bi, ci, di, mi, tre, tri . . . . .	93
Dell'E dal latino . . . . .	75	Nella iniziale ces . . . . .	ivi
Dell'E accentata nelle tronche . . . . .	ivi	Dopo l'iniziale De . . . . .	ivi
Dell'E davanti a vocale . . . . .	ivi	Dopo l'iniziale Me . . . . .	ivi
Davanti a consonanti . . . . .	76	Dopo l'iniziale Pr . . . . .	ivi
Dell'O aperto e chiuso . . . . .	82	D'alcune parole speciali . . . . .	ivi
Dell'O aperto colla bivocale	ivi	L'esse dolce dal D latino . . . . .	94
		Delle Zete, dolce e aspra . . . . .	ivi
		Della Zeta . . . . .	ivi
		Davanti a ia, ie, io . . . . .	96
		Dopo l'accento tonico . . . . .	ivi
		La Zeta . . . . .	97

PARTE SECONDA.

*Morfologia.*

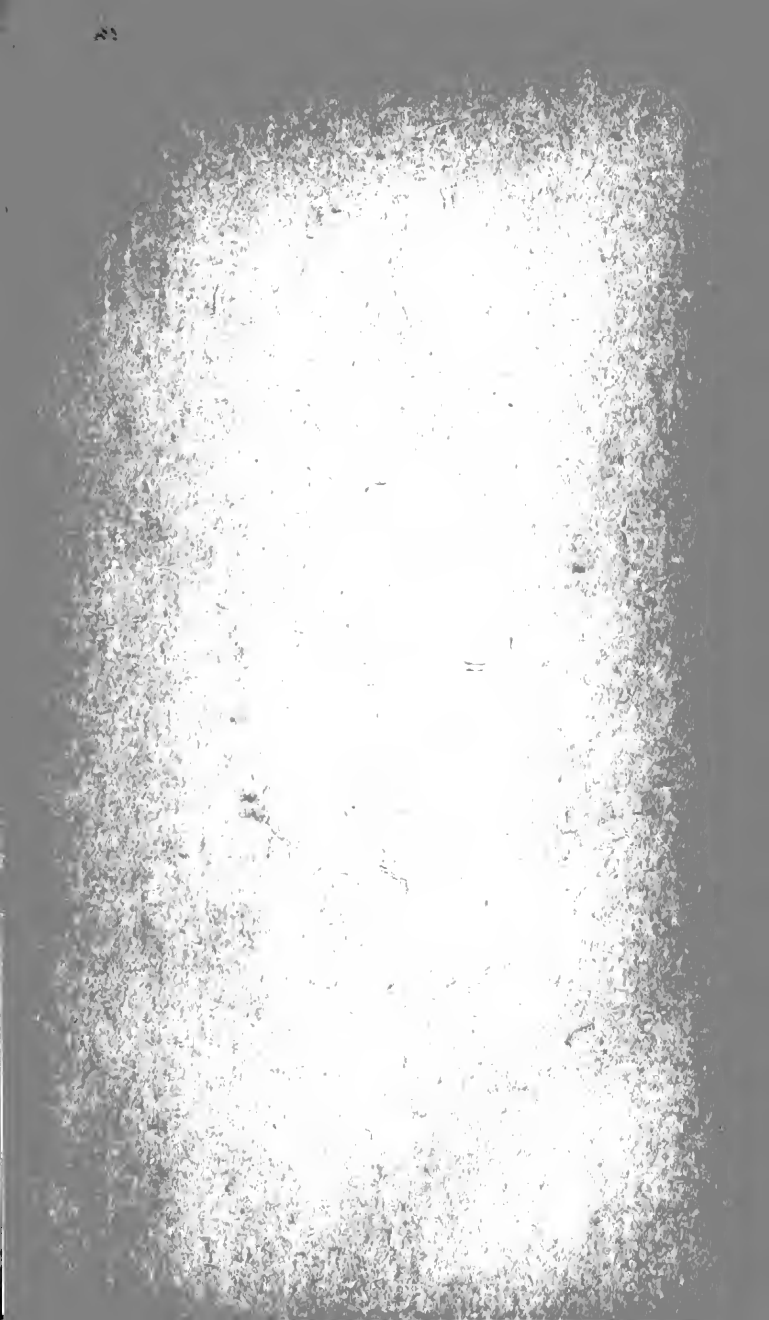
I. PRELIMINARI . . . . .	98	V. DEL NOME . . . . .	105
Il Genere . . . . .	ivi	Delle varie specie di sostantivo . . . . .	106
Il Numero . . . . .	ivi	Del nome proprio e del casato	ivi
II. DEI CASI . . . . .	99	Del Nome comune . . . . .	112
Caso partitivo . . . . .	100	Dei Nomi collettivi . . . . .	ivi
III. DELLE PARTI DEL DISCORSO . . . . .	ivi	Delle Declinazioni del nome	ivi
IV. DELL'ARTICOLO . . . . .	102	Specchio delle declinazioni.	113
Dell'Articolo determinativo e indeterminativo . . . . .	ivi	Osservazioni alle declinazioni dei nomi . . . . .	114
Dei Segnacasi . . . . .	103	Dei Nomi composti . . . . .	116
Dell'Uso dell'articolo . . . . .	ivi	Dei Nomi irregolari . . . . .	117
Dell'Uso speciale dell'articolo . . . . .	104	Delle varie terminazioni . . . . .	118
Dell'Articolo indeterminato	105	Dei Nomi degli animali . . . . .	119
		Dei Nomi delle piante . . . . .	120

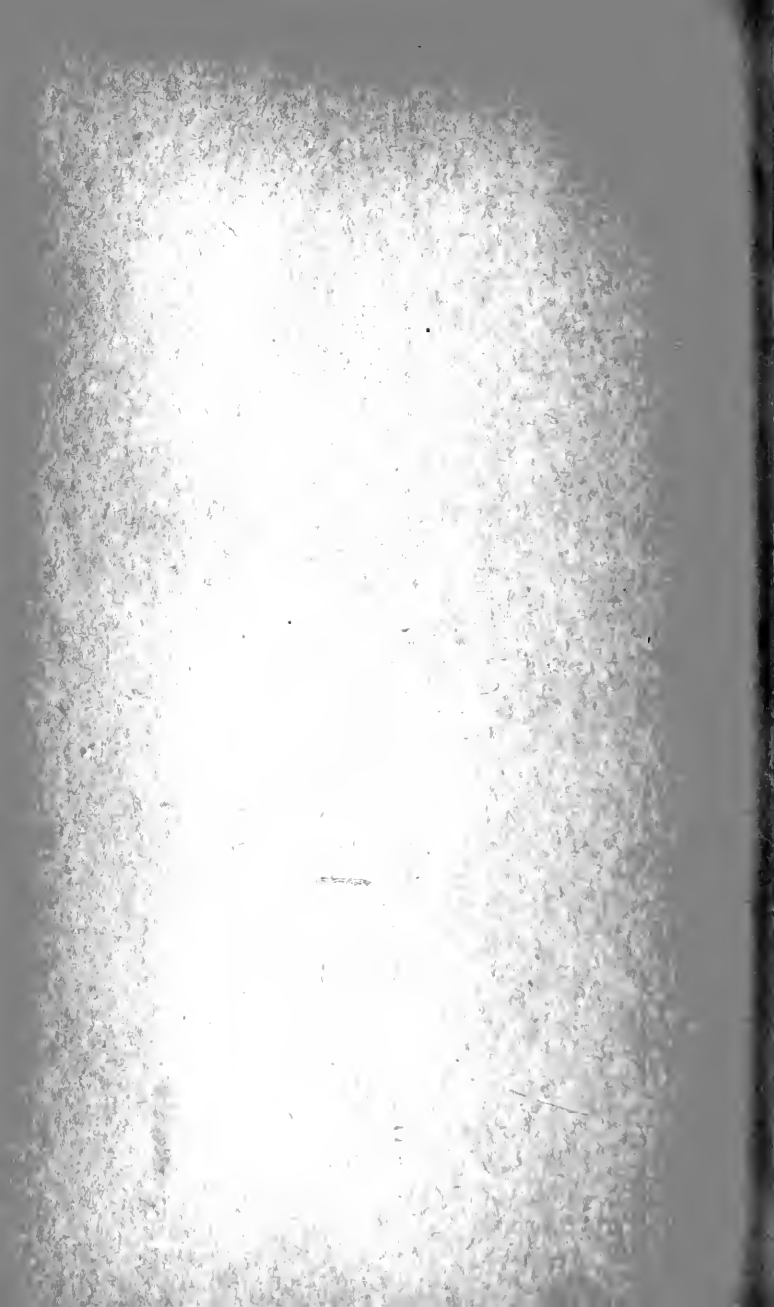
Dell'Alterazione dei nomi . . . . .	120	Uno e suoi derivati. . . . .	147
Delle Alterazioni a rovescio . . . . .	122	Altri pronomi dimostrativi . . . . .	148
Dei dispregiativi antifrastici . . . . .	ivi	Delle frasi pronominali . . . . .	149
Dell'utilità dei suffissi e loro particolari . . . . .	ivi	Dei Pronomi relativi e interrogativi. . . . .	ivi
VI. DELL'AGGETTIVO . . . . .	123	VIII. DEL VERBO . . . . .	151
Dei gradi degli aggettivi . . . . .	124	Dei Modi del verbo. . . . .	153
Del Positivo . . . . .	ivi	Osservazioni ai tempi e modi del verbo . . . . .	155
Del Comparativo . . . . .	ivi	Divisione dei verbi. . . . .	156
Dei Comparativi latini . . . . .	125	Dei Verbi ausiliari . . . . .	ivi
Del Migliore e del Più buono . . . . .	ivi	Osservazioni ai due verbi ausiliari Essere e Avere . . . . .	160
Del Superlativo . . . . .	ivi	Dei verbi transitivi e intransitivi. . . . .	162
Del Più peggio, Più meglio, Inferiore, ecc. . . . .	126	Delle Coniugazioni . . . . .	163
Irregolarità nei superlativi. . . . .	ivi	Specchio delle tre coniugazioni. . . . .	164
Altri modi di superlativo . . . . .	127	Osservazioni ai verbi regolari . . . . .	170
Del Superlativo con Arci e Stra, ecc. . . . .	ivi	Dei verbi irregolari . . . . .	175
Dei Superlativi e Aggettivi di nazionalità . . . . .	123	Dei verbi servili . . . . .	177
Del come si scrivono gli aggettivi dei nomi propri. . . . .	129	Dei verbi difettivi . . . . .	ivi
Degli Aggettivi numerali . . . . .	ivi	Dei verbi riflessivi, pronominali e reciproci . . . . .	178
Osservazioni ai numerali. . . . .	130	Osservazioni ai verbi riflessivi, pronominali e reciproci . . . . .	179
VII. DEL PRONOME . . . . .	133	Dei verbi impersonali. . . . .	180
Dei Pronomi personali . . . . .	ivi	IX. DELL'AVVERBIO . . . . .	182
Specchietto dei Pronomi personali . . . . .	134	Dei modi avverbiali . . . . .	185
Pronome riflessivo di terza persona. . . . .	ivi	Delle Particelle avverbiali . . . . .	ivi
Osservazioni a' Pronomi personali . . . . .	ivi	X. DELLA PREPOSIZIONE . . . . .	186
Del Pronome riflessivo . . . . .	136	Natura delle Preposizioni . . . . .	188
Delle Particelle pronominali . . . . .	ivi	XI. DELLA CONIUGAZIONE . . . . .	190
Osservazioni alle Particelle pronominali . . . . .	139	XII. DELL'INTERIEZIONE . . . . .	193
Dei Pronomi possessivi . . . . .	140	XIII. DELLA PUNTEGGIATURA . . . . .	194
Osservazioni ai Pronomi possessivi . . . . .	141	DIZIONARIETTO DEI VERBI IRREGOLARI O DIFFICILI O DIFETTIVI . . . . .	198
Dei Pronomi dimostrativi . . . . .	142	UN PO' DI STORIA DEL NOSTRO ALFABETO . . . . .	221
Osservazioni ai pronomi dimostrativi. . . . .	ivi		

## ERRATA-CORRIGE:

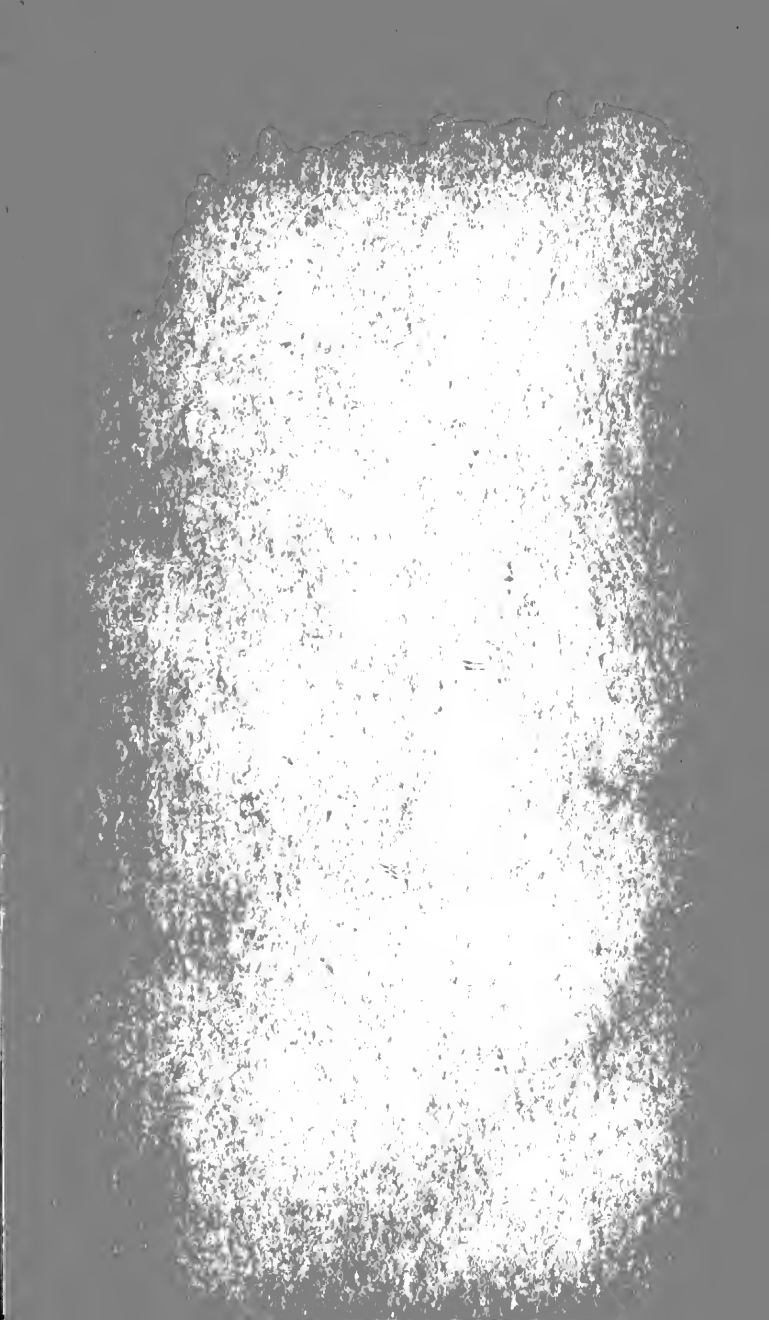
A pag. 19 invece di *Organo* leggi *Órgano*.

» 94 » *Nòzze* » *Nòzze*.

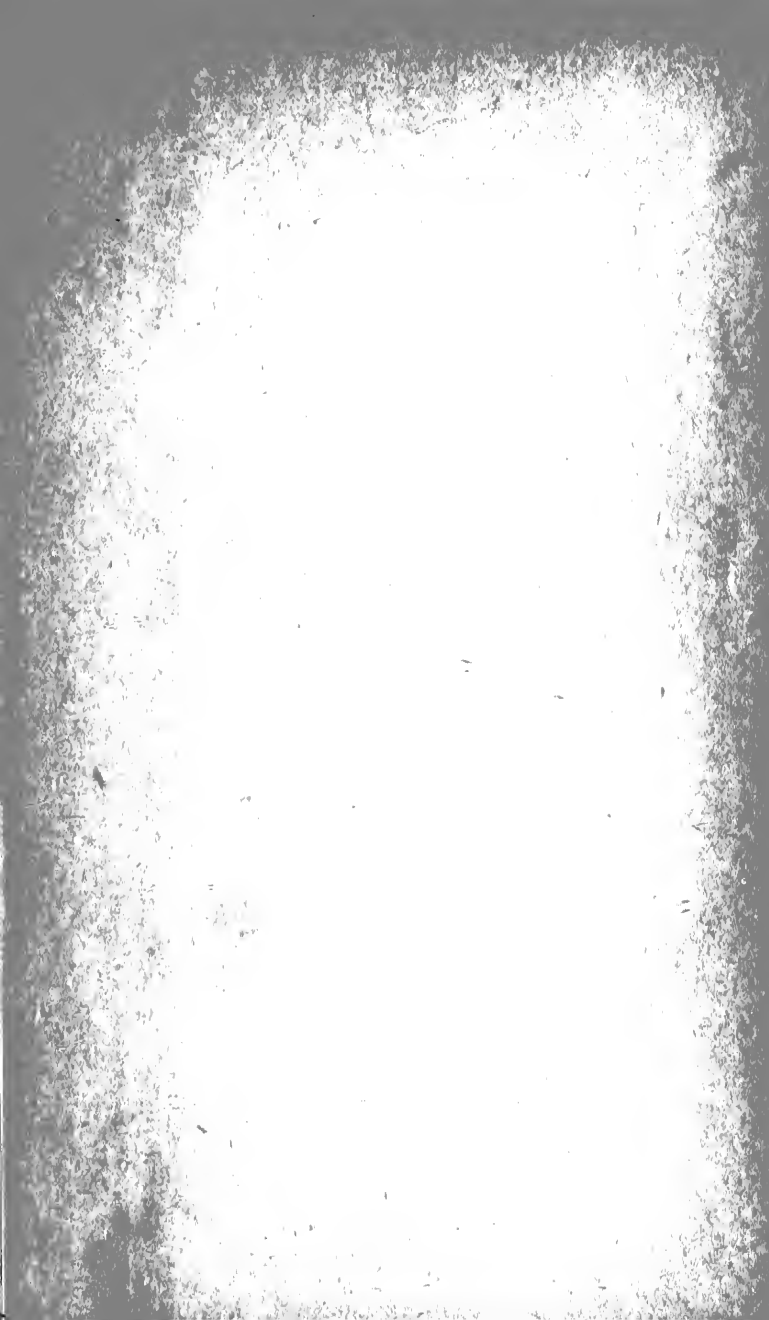














La1.Gr.

P4973g

23090

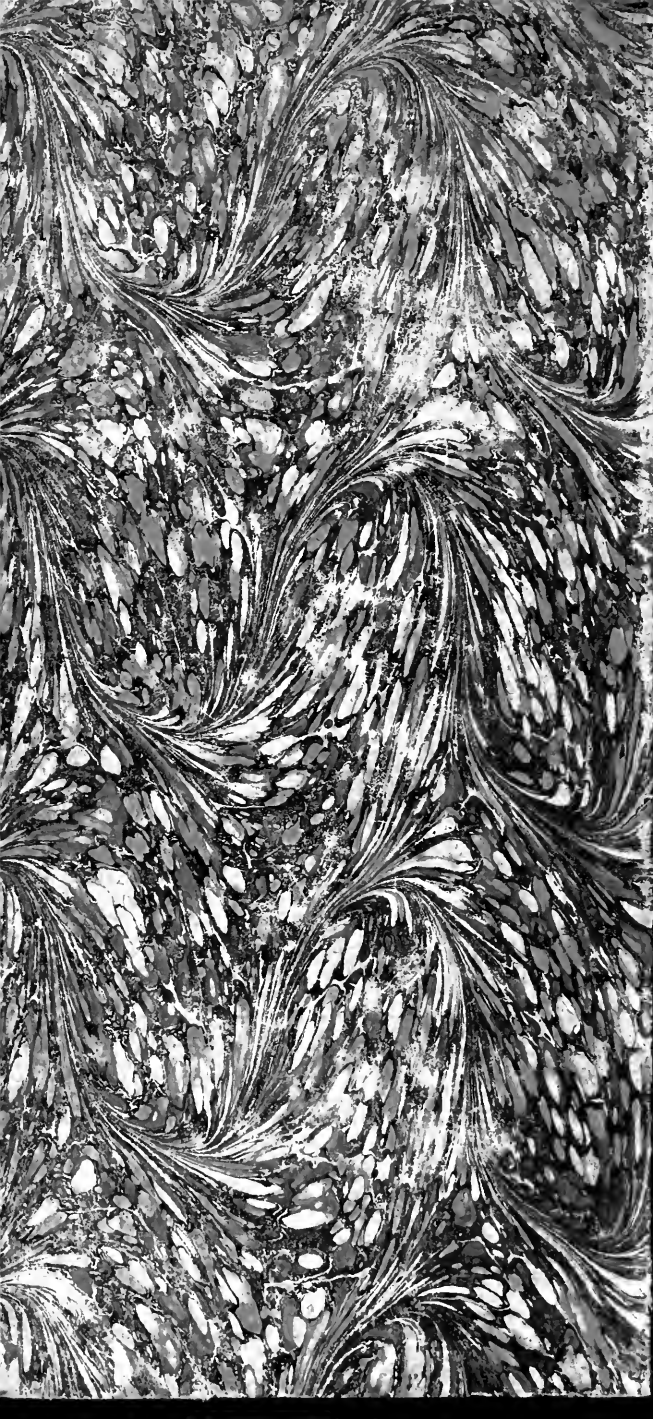
Author ..... Petrocchi, Pollicarpo

Title ..... Grammatica della lingua italiana.

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 15 23 05 14 009 1